



Nombre del alumno: Wuilver Encinos Gómez.

Nombre del profesor: Lic. Alma Rosa Alvarado Pascasio

Nombre del trabajo: tesis (capitulo 2).

Materia: Taller de elaboración de tesis.

Grado: 9º cuatrimestre.

Grupo: Arquitectura.

Ocosingo, Chiapas a 07 de junio 2020.

CAPITULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes de la arquitectura vernácula

2.1.1. La arquitectura vernácula

En el mundo existe una gran variedad de viviendas, en las cuales optan por formas muy particulares de forma y construcción, de modo que esto perdura como una cultura en la cual el siguiente autor nos dice que opina sobre ellos:

“Conforme aumentaron los conocimientos agrícolas, aumento por consiguiente el nivel de cultura de la fase cazador-recolector hasta llegar al cultivo más intenso en localidades fijas, por lo tanto, también se tuvo la necesidad de un refugio fijo, lo cual posiblemente hizo al ser humano pensar en algo más permanente y con mayor durabilidad, ya que la existencia pasajera ofrecía pocas o ninguna oportunidad de tener una vivienda fija.” (Sánchez, 2020;1)

Se sabe que la arquitectura vernácula ha existido desde hace siglos, cabe mencionar que esta viene renovándose para la mejora y estancia para el usuario, la lectura dicta que las viviendas solo se usaban para pasar la noche o lluvia y después seguir, al paso del tiempo las personas aumentaban en población y a su vez se tenían mayores conocimientos agrícolas.

Surgieron las necesidades de tener un refugio para las familias, así como almacenar cosechas de los cultivos ,que posteriormente sirven para la temporada de siembra, es entonces cuando las viviendas vernáculas nacen de materiales que los ancestros buscaban para edificar casas y con propiedades térmicas y aislantes acústicos, que hasta hoy se sabe que han durado siglos.

De la siguiente manera se da de entender el significado del concepto vernáculo:

“El concepto de "lengua vernácula" fue utilizado en el siglo XIX. En ocasiones la arquitectura vernácula y sustentabilidad se emplea como término despectivo, sugiriendo a algo que puede ser pintoresco, pero que este es derivado y no ha sido diseñado "apropiadamente" por un profesional dentro del ámbito arquitectónico.”

(Contexto histórico de la arquitectura vernácula:
<https://fenarq.blogspot.com/2019/07/arquitectura-vernacula.html>)

Este estilo arquitectónico era reconocido como tal, hasta el momento que opta el nombre de “Arquitectura vernácula” pero en sí, este método fue una de las invenciones del hombre que hasta apenas está siendo recordada, por motivos de los cambios que hay en la modernización y tecnología de la época.

Arquitectos en las cuales que retoman características muy valorativas para la construcción, la siguiente información menciona la base principal del tipo de edificación.

“Durante el primer cuarto del siglo XX, algunos arquitectos de alto nivel como Adolf Loos, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier empezaron a ensalzar contextualmente las virtudes de la arquitectura vernácula. No obstante, no fue hasta 1964 que se organizó una exitosa exposición de Bernard Rudofsky titulada "Arquitectura sin Arquitectos" popularizó a esta distinguida rama de la arquitectura que ha evolucionado y cambiado la perspectiva en la arquitectura vernácula moderna.”
(Ibidem: <https://fenarq.blogspot.com/2019/07/arquitectura-vernacula.html>)

Estos dos autores de la arquitectura buscaron realzar las características de las viviendas vernáculas, de la gran importancia y aportación en la actualidad, hoy en día existen viviendas vernáculas con mezclas de lo moderno, el uso de materiales ecológicos con lo actual, surgiendo una armonización que va obteniendo un valor significativo para los usuarios, un claro ejemplo es la casa sobre la cascada, caracterizada por el uso de materiales ecológicos de la región y por la armonización que opta con la naturaleza, tanto con los colores y en la forma, estas y de otras más existen obras muy emblemáticas y significativas en la arquitectura vernácula.

Se da un ejemplo en la cual podamos comprender como se edificaba estos tipos de viviendas:

“La arquitectura popular en España está basada en las necesidades de los habitantes de cada zona en función de las características climáticas de las mismas.

- Condicionadas por los materiales que ellos podían encontrar y utilizar.

Estas construcciones comprenden desde viviendas hasta edificios públicos.”

(Arquitectura vernácula en México: <https://prezi.com/ynofalvadxaz/arquitectura-vernacula-en-mexico/>)

Hay un claro enfoque en la construcción, dar confortabilidad a las viviendas, que el usuario sea grato para su estancia, este es el resultado que se obtiene al construir con este tipo de estilo, de igual manera, las cuestiones económicas que no permiten hacer uso de materiales modernos, ya que implica costos de material, transporte, equipo y herramientas de trabajo y sobre todo personal capacitado para la ejecución de dicha construcción, por ello se tiende a buscar alternativas de construcción.

Claramente que estos tipos de viviendas, están bien planificadas, de modo que esta no solo es una vivienda tal cual sino una representación social, esto nos explica el siguiente autor:

“La tradición entendida como fenómeno social, es el acervo cultural que no ha sido enajenado, es decir el conjunto de patrones culturales que se heredan de una generación a otra. La visión conservadora de la tradición ve en ello, algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar de forma para adaptarse a nuevas circunstancias, sin perder por ello su sentido.” (Sánchez, 2020;1)

Claramente se observa que en la construcción se ha perdido una gran parte sobre este estilo ya que se fijan más en las construcciones modernas, así como hace mención, durante el transcurso del tiempo opta cambios en el, esto por las nuevas influencias que se viene dando y por el avance tecnológico. Pero también en pequeñas partes, arquitectos que retoman características de ella, existen viviendas en las cuales han sido reconstruidas y adaptadas a la etapa del modernismo.

Se cita el mismo autor del libro en donde hace mención de un importante arquitecto y emblemático de la arquitectura vernácula en la cual da una opinión muy acertadora:

“Hassan Fathy se opina radicalmente a las técnicas occidentales y materiales como el hormigón armado y acero que le parecían inadecuadas para el clima de Egipto y las limitadas habilidades de los artesanos, vio un método más adecuado de la construcción de la arquitectura vernácula de los nubios, que influyó en sus ideas en gran medida.” (Ibidem: 2010/2011; 166)

Hassan Fathy influye mucho en la arquitectura vernácula, de modo que sostiene las propuestas que impuso para los diseños de la problematización de dicha región, claramente tiene un enfoque en específico, aunque no cumplía con los gustos del usuario, pero si las problemáticas, las necesidades de viviendas, escuelas y uso

para bodegas para agricultura, el arquitecto propone una clara respuesta a todo, no solo era de escases de habitaciones o por cuestiones económicas, sino también, el problema climatológico, la respuesta para todo esto, proponer adobe para satisfacer las necesidades del usuario.

La arquitectura vernácula es un estilo internacional, pero hay una que tiene muchas particularidades y que están nos identifican como país o región.

2.1.2. Arquitectura vernácula en México

“La arquitectura colonial hoy en día quedan muchas pruebas, vestigios de la cultura que se impuso en México prehispánico, dando el paso a las nuevas tendencias provenientes de Europa.

Barro , tejas de barro , arcilla , techos de palma, piedra caliza, piedras volcánicas tezontle , madera estuco , cantera. Las construcciones en este periodo parten de la naturaleza, derivados al tipo de zona y variado entre cada uno de ellas. No existen grandes construcciones y la mayoría de ellas son de uso habitacional.

Los orígenes son provenientes de dos grandes legados :

- Prehispánico.
- Virreinal.

Fusión de dos magnas tradiciones culturales, dando paso a las siguientes técnicas constructivas, basadas en los conocimientos generales del pueblo español.”

(Arquitectura vernácula en México: [https://www. Arkiplus.com/arquitectura-vernacula/amp/](https://www.Arkiplus.com/arquitectura-vernacula/amp/))

La llegada de los españoles a México elige un cambio cultural en las civilizaciones prehispánicas, así mismo en los métodos de construcción por ellos opta una mezcla de ambas partes, tanto en las forma edificar y en la de diseñar, el estilo común que se le conoce es la “colonial”, en si no es un estilo como tal, hereda el nombre por las características de construcción que aportaron después de la llegada de los españoles, una de las contribuciones de viviendas de arquitectura vernácula; los aleros que tienen como función, el proteger los muros de las lluvias o del calor, el uso de herrería como protección a puertas y ventanas, ladrillo, de modo que, se hace decoraciones para tener un atractivo único y con ello se construyen con materiales endémicos de la zona el cual se busca aprovechar.

Este estilo marca una gran diferencia entre los estilos que existen en la actualidad, característicos por el uso de materiales industrializados, en otra parte, la arquitectura vernácula no es muy apreciada en su totalidad, puesto que ven un retroceso a lo viejo y eso implica para ellos la falta de actualización; cabe mencionar, que eso sucede en la actualidad.

Las viviendas vernácula surge mediante las culturas, en ella se plasma creencias y rasgos pedagógicas que el cual se hereda, que tiene un significado muy particular, el mantener una tradición opta un valor cultural, por ello es que se hereda, así mismo, la arquitectura vernácula opta a actualizar y adaptarse a las necesidades del usuario actuales que a los de anterioridad.

Las viviendas vernáculas opta un estilo único en la arquitectura, las investigaciones menciona que en cada región se adaptaba a la naturaleza, hacían uso de los materiales que estaban a su alrededor, materiales ecológicos que tenían función tanto para uso constructivo, así mismo como agricultura y de comercio.

A la mezcla de dos civilizaciones surgen todas estas cuestiones de viviendas existentes en nuestro municipio, y de cómo es que se construye estas viviendas:

“El término “tradicional” en la construcción se refiere a la realización empírica de edificar, es decir “arquitectura sin arquitectos”, la manera más común de construcción en las comunidades. Resulta relevante por la tradición constructiva, ya que por miles de años los constructores se las han ingeniado para construir usando tan sólo un pequeño porcentaje de los recursos disponibles en las localidades” (Ibidem: 2020;2)

Se conoce por los conocimientos empíricos que tenían los pobladores sobre la construcción, parte de las necesidades de tener una vivienda en el cual pueda uno refugiarse y poder desarrollarse, de modo que usaron materiales que estaban a su alcance, todo lo que da la naturaleza es usado a favor para ellos, teniendo el ingenio y creatividad, así mismo creando formas muy peculiares.

Sánchez menciona de igual manera que :

“La vivienda tradicional, mantiene una relación estrecha con la forma de vivir, de producción, usos y costumbres de las comunidades rurales, este tipo de hábitat que forma parte de los pueblos autóctonos de cada país, ha dado respuesta no solo a las necesidades de habitar sino también de otras situaciones de orden social y ambiental.” (ibidem: 2020;2)

Se menciona que también es un estilo de vida, que se hace una convivencia, cuando se juntan las personas hacen una especie de cadena social, en la que se van ayudando el uno al otro para poder edificar viviendas.

Y también no solo se necesita la ayuda de personas, de igual manera, el uso de herramientas, así como menciona lo siguiente:

“La posibilidad de obtener y utilizar elementos estructurales mayores, seguramente dependía de la invención de herramientas para lograrlo, ya que no se disponía de muchas de ellas, se sabe que las primera fueron: piedras filosas, varas con punta y las manos del constructor, conforme la vivienda se fue haciendo más grande y compleja, se requirió de ayuda, lo cual propició con ello apoyo colectivo o comunitario, es decir se pedía apoyo y de igual forma se ofrecía lo mismo...esta práctica sigue existiendo y se le conoce como tequio.” (ibidem: 2020;3)

Las zonas arqueológicas en las que se asienta las grandes civilizaciones son un claro ejemplo de las viviendas vernáculas, una de las cuestiones es el método de construcción, de cómo se pudo llevar a cabo grandes obras, diseñar cimentaciones de gran magnitud para que pueda soportar tanta cantidad de peso, las herramientas que usaban para poder construir sin ningún aparato tecnológico, lo que sí es claro, de los mismos recursos de la región hacían uso de ellos, ya sea madera, piedra o algún otro tipo de material se usa para herramienta.

En la actualidad se sabe que la arquitectura vernácula ha optado características muy particulares a las de hoy en día, todas estas cuestiones modernas con las características vernáculas, dan vida a la vivienda, de igual manera, existe un arquitecto el cual es ícono en la arquitectura vernácula en México.