

Asignatura:

Introducción al urbanismo

DOCENTE:

Arq. José Pavelt Gómez Sánchez

Trabajo:

Cuadro sinóptico

Tema:

- La ciudad del renacimiento
- La ciudad Barroca

Alumno:

Jaime Hernández Moreno

Carrera:

Lic. Arquitectura

Cuatrimestre.

6°

Fecha:

03/JULIO/2020

El renacimiento

El renacimiento

Fue un movimiento cultural de los siglos XV y XVI

los renacentistas

Tenían las enseñanzas de la antigüedad romana y en especial el código de Vitrubio

doctrina vitruviana

firmitas, utilitas, venustas

ciudad ideal de Vitrubio

octógono rodeado de murallas-ciudad poligonal

los arquitectos

Emplean las proporciones modulares y la superposición de órdenes que aparecía en los edificios romanos

Estructurales

Arco de medio punto, columnas, cúpula semiesférica, bóveda de cañón y cubierta plana con casetones.

Decorativos

pilastras, frontones, pórticos, motivos heráldicos, almohadillados, volutas, grutescos, guirnaldas

Las cúpulas se utilizaron mucho como elemento monumental en iglesias y edificios públicos

La arquitectura renacentista

Se buscaba ordenar y renovar los viejos burgos medievales e incluso se proyectaban ciudades de nueva planta

ciudad ideal

Opuesta al modelo caótico y desordenado del medievo, sería una constante preocupación de artistas y mecenas

Personajes importantes

Brunelleschi, Baptista Alberti, Miguel Ángel, Da Vinci

León Baptista Alberti

Se ocupa del problema de la arquitectura urbana –principio moderno de la jerarquía de las calles y piensa que las principales deben ser amplias, rectas y flanqueadas todas ellas de edificios de la misma altura

Palacios y Conventos

Forjan la continuidad del desarrollo lineal con la particularidad de alterar con bloques de espacios abiertos como plazas y atrios

Principales plazas

- Plaza de San Marcos de Valencia-renacimiento
- Plaza de Pienza
- Plaza Farnece de Roma se traza para servir de atrio
- Annunciata de Florencia –plaza fortificada
- Plaza grande de Vigevano –regularidad-Casos singulares

Características

- La vuelta a la antigüedad
- Surgimiento de una nueva «relación con la naturaleza»
- El Renacimiento hace al «hombre» medida de todas las cosas
- las clases altas patrocinaban y encargaban obras constantemente

los tratadistas

fructifican en calles de trazado rectilíneo y de acompasada y uniforme arquitectura como la villa Julia de Roma

Urbanismo americano

- ciudades irregulares
- Ciudades semirregulares
- Ciudades regulares
- Ciudades fortificadas de trazado regular
- Casos singulares

Primera ciudad en América

Trazada con rigor y concepto geométrico es Santo Domingo fundado en 1496

Es el resultado de conjugar las ideas humanísticas con la tradición del plano de ciudad militar adoptado en la edad media

Edificios solemnes

Elabora geométricas ciudades ideales

Para servir de marco un monumento destacado, para honrar la estatua de un rey o de un príncipe o representaciones o festejos públicos

Ciudad Barroca

Ciudad barroca

Transformación de las fachadas principalmente de los nobles y de los príncipes, belleza e imitación de la antigüedad

Hallazgo del barroco

Crear una ciudad como obra de arte de inmediata percepción visual
heredera de los estudios teóricos del renacimiento

Escribe mumford

la ciudad dejaba de ser un medio para conseguir libertad y la seguridad

Ciudad-estado

nuevo concepto Estado nacional como expresión de una totalidad territorial, de una integración

Surge la capital

consolidar el poder político, asiento de la monarquía y de la nobleza

Para la ciudad barroca

Describe el urbanismo como arte

En el desarrollo de las ciudades

se expresaban a través de la arquitectura monumental como plazas, edificios, fuentes, jardines

Plazas

Embellecen la ciudad y son un punto de referencia para el trazado de las calles

Palacios

Fortaleza cerrado y con patio, los edificios se relacionan con los diversos patios-buscan perspectivas diferentes

Templos

Las ceremonias necesitan una buena acústica y visibilidad para escuchar la predicción

Arquitectura del siglo XVIII

Columnata de Bernini, el palacio de Versalles,

Place de Victoires (parís), Dijon, Palace Bendome – por **J.H. Mansart**

Espacio simbólico

se concibe subordinado al poder político

Esto destaca

La arquitectura urbana mediante un nuevo planteamiento de perspectivas y distribución de espacios

Estructura

La ruptura de las murallas, la convierte en ciudad abierta, suprimió las fortificaciones

Características

- Integra espacios en un todo unitario, ya sea urbano o paisajístico
- Busca la integración de las partes en un todo organizado
- Representación del espacio pasando de la imagen plana
- Uso de la perspectiva

Carácter periférico

No se modifica el centro de la ciudad, se construye al rededor

Principios del urbanismo propuestos por Pierre Levedan

- Línea recta
- La perspectiva monumental
- La uniformidad

Ostentación

La ciudad es un reflejo del poder del rey

No solo se da forma a iglesias

Al palacio del príncipe si no que se construyen hospitales, barrios enteros, paseos para el disfrute de la colectividad, centros de enseñanza e institutos de la cultura, puentes etc.