

**Asignatura:**

Introducción al urbanismo

**DOCENTE:**

Arq. José Pavelt Gómez Sánchez

**Trabajo:**

Cuadro sinóptico

**Tema:**

- La ciudad del renacimiento
- La ciudad Barroca

**Alumno:**

Jaime Hernández Moreno

**Carrera:**

Lic. Arquitectura

**Cuatrimestre.**

6°

**Fecha:**

03/JULIO/2020

# El renacimiento

## El renacimiento

Fue un movimiento cultural de los siglos XV y XVI

## los renacentistas

Tenían las enseñanzas de la antigüedad romana y en especial el código de Vitrubio

## doctrina vitruviana

Que la ciudad ideal del renacimiento era más una construcción intelectual y utópica

## Utópico

Elabora geométricas ciudades ideales

## Edificios solemnes

Para servir de marco un monumento destacado, para honrar la estatua de un rey o de un príncipe o representaciones o festejos públicos

## La arquitectura renacentista

Se buscaba ordenar y renovar los viejos burgos medievales e incluso se proyectaban ciudades de nueva planta

## ciudad ideal

Opuesta al modelo caótico y desordenado del medievo, sería una constante preocupación de artistas y mecenas

## los arquitectos

Emplean las proporciones modulares y la superposición de órdenes que aparecía en los edificios romanos

## Estructurales

Arco de medio punto, columnas, cúpula semiesférica, bóveda de cañón y cubierta plana con casetones.

## Decorativos

pilastras, frontones, pórticos, motivos heráldicos, almohadillados, volutas, grutescos, guirnaldas

Las cúpulas se utilizaron mucho como elemento monumental en iglesias y edificios públicos

## Personajes importantes

Brunelleschi, Baptista Alberti, Miguel Ángel, Da Vinci

## León Baptista Alberti

Se ocupa del problema de la arquitectura urbana –principio moderno de la jerarquía de las calles y piensa que las principales deben ser amplias, rectas y flanqueadas todas ellas de edificios de la misma altura

## Palacios y Conventos

Forjan la continuidad del desarrollo lineal con la particularidad de alterar con bloques de espacios abiertos como plazas y atrios

## Principales plazas

- Plaza de San Marcos de Valencia-renacimiento
- Plaza de Pienza
- Plaza Farnece de Roma se traza para servir de atrio
- Annunciata de Florencia –plaza fortificada
- Plaza grande de Vigevano –regularidad-Casos singulares

## Características

- La vuelta a la antigüedad
- Surgimiento de una nueva «relación con la naturaleza»
- El Renacimiento hace al «hombre» medida de todas las cosas
- las clases altas patrocinaban y encargaban obras constantemente

## los tratadistas

fructifican en calles de trazado rectilíneo y de acompasada y uniforme arquitectura como la villa Julia de Roma

## Urbanismo americano

- ciudades irregulares
- Ciudades semirregulares
- Ciudades regulares
- Ciudades fortificadas de trazado regular
- Casos singulares

## Primera ciudad en América

Trazada con rigor y concepto geométrico es Santo Domingo fundado en 1496

Es el resultado de conjugar las ideas humanísticas con la tradición del plano de ciudad militar adoptado en la edad media

**Ciudad Barroca**

**Ciudad barroca**

Transformación de las fachadas principalmente de los nobles y de los príncipes, belleza e imitación de la antigüedad

**Hallazgo del barroco**

Crear una ciudad como obra de arte de inmediata percepción visual  
heredera de los estudios teóricos del renacimiento

**Escribe Mumford**

la ciudad dejaba de ser un medio para conseguir libertad y la seguridad

**Ciudad-estado**

nuevo concepto Estado nacional como expresión de una totalidad territorial, de una integración

**Surge la capital**

consolidar el poder político, asiento de la monarquía y de la nobleza

**Para la ciudad barroca**

Describe el urbanismo como arte

**En el desarrollo de las ciudades**

se expresaban a través de la arquitectura monumental como plazas, edificios, fuentes, jardines

**Espacio simbólico**

se concibe subordinado al poder político

**Esto destaca**

La arquitectura urbana mediante un nuevo planteamiento de perspectivas y distribución de espacios

**Estructura**

La ruptura de las murallas, la convierte en ciudad abierta, suprimió las fortificaciones

**Plazas**

Embellecen la ciudad y son un punto de referencia para el trazado de las calles

**Palacios**

Fortaleza cerrado y con patio, los edificios se relacionan con los diversos patios-buscan perspectivas diferentes

**Arquitectura del siglo XVIII**

Columnata de Bernini, el palacio de Versalles,

Place de Victoires (parís), Dijon, Palace Bendome – por **J.H. Mansart**

**Templos**

Las ceremonias necesitan una buena acústica y visibilidad para escuchar la predicción

**Características**

- Integra espacios en un todo unitario, ya sea urbano o paisajístico
- Busca la integración de las partes en un todo organizado
- Representación del espacio pasando de la imagen plana
- Uso de la perspectiva

**Carácter periférico**

No se modifica el centro de la ciudad, se construye al rededor

**Principios del urbanismo propuestos por Pierre Levedan**

- Línea recta
- La perspectiva monumental
- La uniformidad

**Ostentación**

La ciudad es un reflejo del poder del rey

**No solo se da forma a iglesias**

Al palacio del príncipe si no que se construyen hospitales, barrios enteros, paseos para el disfrute de la colectividad, centros de enseñanza e institutos de la cultura, puentes etc.