



**Nombre del alumno:**

**Gómez López Luis Miguel**

**Nombre del profesor:**

**Gómez Sánchez José Pavelt**

**Licenciatura:**

**Arquitectura**

**Materia:**

**Diseño arquitectónico I**

**Nombre del trabajo:**

**Enlistado de estilos de estilos  
arquitectónicos**

Ocosingo, Chiapas a 08 de marzo del 2020.

# ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

## Arquitectura griega 900 a.c-300 d.c

La arquitectura griega antigua es más conocida por los "templos", muchos de los cuales se encuentran sobre todo como ruinas, pero otros sustancialmente intactos, en toda la región. El segundo tipo de construcción que se conserva en todo el mundo helénico es el teatro al aire libre, con la primera data de construcción del año 350 a. C.



*Acrópolis de Atenas*

- En los templos, generalmente usan plantas rectangulares. Los teatros al aire libre la tienen plantas semicirculares.
- Los muros son de sillares de piedras o mármol: no llevan argamasa en las juntas, de ahí su precisión necesaria en su labrado. A veces revestían las superficies rugosas de la piedra caliza con una fina capa de estuco.
- Su material preferido es el mármol, el cual pulimentaban cuidadosamente.
- Las fachadas carecen de aberturas o ventanas.
- No emplearon ni el arco ni la bóveda.
- Los techos (a dos aguas) eran de finas losas de mármol sostenidas por vigas de madera que se apoyaban en las paredes y en la columnata (peristilo) circundante.
- Las columnas son el elemento esencial de la arquitectura griega.
- Como género ornamental usan molduras de perfil muy delicado. Las hojas de acanto, las volutas y la madreselva son elementos de primer orden en la ornamentación.

## Arquitectura romana 509 a.c hasta aproximadamente el siglo IV d.c

La arquitectura romana floreció en la República romana y más aún bajo el Imperio, cuando se construyó la gran mayoría de los edificios supervivientes. Usó nuevos materiales, particularmente el hormigón romano, y tecnologías

como el arco de medio punto, la arcada, la bóveda y la cúpula para hacer edificios que normalmente eran fuertes y bien diseñados.



*Anfiteatro Flavio*

- Es grandiosa y sólida y tiende al colosalismo.
- Utiliza los arcos y las bóvedas como base de su sistema de construcción, posterga las cubiertas planas, en uso entre los griegos.
- Emplea el mortero y el ladrillo.
- Inventa gran variedad de plantas para sus edificios.
- En las grandes fachadas superpone los diversos órdenes.
- En los muros abundan las ventanas.
- Los recintos son grandes (gracias a las bóvedas de arista y de cañón).
- Es un arte completamente utilitario y práctico.
- Introduce el hormigón romano; mezcla de puzzolana (polvo volcánico o cenizas), tierras y gravillas.

## **Arquitectura bizantina abarca todo el periodo de la edad media**

Se denomina arquitectura bizantina al estilo arquitectónico que estuvo vigente durante el Imperio bizantino (Imperio romano de Oriente) desde la caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V. La capital del Imperio de Oriente era Constantinopla (Constantinopolis o ciudad de Constantino), cuyo nombre anterior fue Bizancio y, actualmente, Estambul, y ello desde el año 330, momento que otros autores fijan como el inicio de la arquitectura bizantina.



*Basílica de Santa Sofía*

- \* Semejante con la arquitectura cristiana
- \* Planta centralizada
- \* Uso de pechinas
- \* Nuevas columnas uso de mosaicos

## Arquitectura románica

primer gran estilo arquitectónico creado en la Edad Media en Europa después de la decadencia de la civilización grecorromana. Su desarrollo estaba completamente establecido alrededor de 1060, pero los primeros signos de cambio fueron diferentes según las regiones y no hay consenso sobre una fecha para sus inicios, que van desde el **siglo VI hasta el siglo XI**.



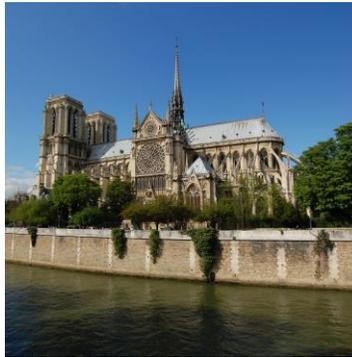
*La basílica de Saint-Remi, en Reims, Fra*

- \* El diseño del castillo y la arquitectura románica necesitan transmitir miedo, pavor, dominación, envidia, sometimiento, respeto, poder y riqueza
- \* La comodidad del interior del castillo de piedra mejoró significativamente con los castillos de madera de Motte y Bailey, pero todavía estaban fríos, malolientes y tenues
- \* La piedra fue cortada con precisión
- \* Las paredes eran inicialmente sólidas, pero las paredes y el caparazón se mantuvieron diseñados en el estilo de la arquitectura románica, eran huecos y distribuían el peso de las piedras.
- \* El uso del arco romano condujo a que la piedra fuera sostenida en el medio por la construcción del arco
- \* La piedra utilizada era extremadamente pesada. El peso de los techos tendería a abombar las paredes y se apilarían grandes pilas de piedra a lo largo de la pared a intervalos para apuntalar (o soportar) las paredes que empujan hacia afuera; estas pilas de piedras se convirtieron en características de la arquitectura románica y se introdujeron contrafuertes. al diseño básico y una característica principal de la arquitectura románica

- \* Las ventanas de los castillos de la arquitectura románica debían ser pequeñas para mantener la fortaleza de las paredes

## Arquitectura gótica

Esta entre el periodo románico y el renacimiento y se desarrolló en Europa occidental y edad media. Finales del siglo XII hasta el siglo XV



*Catedral de Nuestra Señora de París*

- \* Grandes vitrales
- \* Arcos apuntados
- \* Bóvedas de crucería
- \* Contrafuertes voladores
- \* Decoración ornamentada

## Arquitectura renacentista

### Siglo XV-XVI



*Villa Capra, Andrea Palladio*

- \* **Búsqueda del ideal clásico:** a través del clasicismo, los hombres del Renacimiento miraban hacia el mundo greco-romano como modelo para su sociedad contemporánea, buscando aplicar en la realidad material cotidiana aquello que consideraban que pertenecía a un mundo más idílico que real.

- \* **Visión profana sobre temas religiosos:** los valores clásicos, desde el punto de vista del cristianismo, de enorme influencia en este período (teniendo en cuenta que el Renacimiento surge en Italia, donde la presencia de la Iglesia católica fue decisiva para el arte), eran considerados paganos y de carácter pecaminoso.
- \* **Influencia de la naturaleza:** la naturaleza era vista como la creación suprema de la obra de Dios y el elemento más próximo a la perfección (otro de los ideales que había que buscar a través de la estética clásica).
- \* **Antropocentrismo y humanismo:** además de la naturaleza como creación perfecta, se vuelve la mirada al ser humano: se deja atrás el teocentrismo medieval para entrar en el antropocentrismo. El hombre se analiza, en vez de como ser creado a imagen y semejanza de Dios, como medida y referencia del Universo.

## Arquitectura barroca

período de la historia de la arquitectura que vino precedida del Renacimiento y del manierismo; se generó en Roma durante el **siglo XVII** y se extendió hasta mediados del **siglo XVIII** por los estados absolutistas europeos.



*Cúpula de la Basílica de San Pedro*

La característica principal de la arquitectura barroca fue la utilización de composiciones basadas en puntos, curvas, elipses y espirales, así como figuras policéntricas complejas compuestas de motivos que se intersecaban unos con otros. La arquitectura se valió de la pintura, la escultura y los estucos para crear conjuntos artísticos teatrales y exuberantes que sirviesen para ensalzar a los monarcas que los habían encargado.

- Mantuvo la simetría de la arquitectura renacentista.

- Columnas torcidas, muchas veces solo decorativas y no de soporte como en la antigua Grecia y Roma.
- Abundan las líneas curvas más que las rectas.
- Detalles de decoración altamente ornamentados.
- Sensación de movimiento en las formas.
- Torres y cúpulas o domos.
- Abundancia de ventanas.
- Edificios estructurados en amplias naves
- Ilusiones ópticas
- Integración de la arquitectura y la pintura
- Interiores decorados con magníficos frescos en cielos rasos y muros.

## Arquitectura ecléctica

Es una tendencia que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Nacido en Francia y rápidamente exportado por toda Europa y Rusia, y luego a Estados Unidos, el estilo se manifestó en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.



*La Casa Solans, Zaragoza.*

- \* Combinar de unos o más estilos arquitectónicos

## Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula es aquella que se constituye como de tradición regional más auténtica.

Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras edificaciones, es que las soluciones adoptadas son un ejemplo de adaptación al medio, están realizadas por el mismo usuario,

apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.



*Casa de piedra, techos de paja y arcilla*

1. Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.
2. Se busca la creación de micro-climas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. Son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace válidos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.
3. Es presentada de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
4. Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz.
5. Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.

## Arquitectura brutalista

El **brutalismo** es un estilo arquitectónico que surgió del Movimiento Moderno y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970. En sus principios estaba inspirado por el trabajo del arquitecto suizo Le Corbusier.



*Biblioteca Nacional de Argentina.*

- \* se identifica por el uso importante del cemento que, combinándolo con las formas plásticas trabajadas y moldeadas en detalle, resalta la fuerza de la estructura. El volumen de los elementos es robusto y acentuado, mientras que las formas y los materiales son moldeados por el espacio creando una conexión con lo que nos rodea.