



**Nombre del alumno: Anayely Fabiola  
Espinoza Alvayero**

**Nombre del profesor: Alma Rosa  
Pascacio**

**Licenciatura: Arquitectura**

**Materia: Historia de la arquitectura  
mexicana**

**Nombre del trabajo: periodo  
posclasico**

Ocosingo , Chiapas a 21 de junio del 2020.

Posclásico

ESTILO MAYA-TOLTECA

Desde hace tiempo se ha reconocido al Posclásico en el área maya, lapso de tiempo de cambios complejos y profundos, como un periodo de "mexicanización", "una época en que rasgos culturales del centro de México y de otras regiones fueron incorporados al arte, la arquitectura y la cerámica maya" (Sharer, 1999: 371). Así, aparece entonces al norte de la Península de Yucatán, lo que se ha llamado el estilo maya-tolteca, que presenta fuertes influencias ajenas a la cultura maya, provenientes del Altiplano; sin lugar a dudas Chichén Itzá sería el ejemplo más acabado de éste, donde se integraron espléndidamente las líneas suaves y delicadas del primero, y la rudeza y la fuerza del segundo.

estilo maya-tolteca, que presenta fuertes influencias ajenas a la cultura maya, provenientes del Altiplano; sin lugar a dudas Chichén Itzá sería el ejemplo más acabado de éste, donde se integraron espléndidamente las líneas suaves y delicadas del primero, y la rudeza y la fuerza del segundo. El Caracol, observatorio cilíndrico que se desplanta sobre dos plataformas, construido en el periodo de transición, conserva aún elementos ornamentales del estilo Puuc, pero ya son unas serpientes toltecas las que adornan la escalinata. A partir de entonces, la traza urbana se modifica, y los edificios ya no se agrupan en forma compacta en cuadrángulos o "acrópolis", sino que se dispersan en medio de grandes explanadas.

Por último, en la Costa Oriental florece lo que podría considerarse como el estilo arquitectónico más tardío de la Península de Yucatán; el auge de esta región se inicia a partir del 1200 d.C. Se trata ahora de ciudades relativamente pequeñas, con claros rasgos defensivos, orientadas hacia el mar y amuralladas en mayor o menor grado, y aunque la belleza del Caribe les da un toque especial, no cabe duda que todas ellas son reflejo de la desintegración política de la época. Uno de los rasgos constructivos más comunes en la región fue el desplome intencional de los muros exteriores de los edificios; en Tulum tanto el Castillo como el templo del Dios Descendente y el de los Frescos, ilustran esta tendencia. Por otra parte, a las distintas estructuras, que se construyeron con piedras burdas, se les recubrió con gruesas capas de estuco pintado, material que también se utilizó para modelar algunos relieves decorativos en los frisos.

ESTILO COSTA ORIENTAL

de las Tierras Altas de Guatemala, estas últimas cabezas de fuertes señorios, las que encontraron habitadas y funcionando los españoles del siglo XVI. Sin embargo, el esplendor de épocas anteriores quedó plasmado para siempre en los vestigios arquitectónicos de sus impresionantes urbes; de su enorme legado cultural nos siguen hablando los propios mayas hoy en día. Los Aztecas • Es un pueblo extraordinariamente civilizado, cuyos ingenieros logran avances arquitectónicos y de ingeniería nunca antes imaginados, equiparables a los avances del resto de las civilizaciones de la historia universal de la época

LOA AZTECAS

Los Aztecas Es un pueblo extraordinariamente civilizado, cuyos ingenieros logran avances arquitectónicos y de ingeniería nunca antes imaginados, equiparables a los avances del resto de las civilizaciones de la historia universal de la época. • El dominio sobre los pueblos y su sistema de comunicación, que era más veloz que los actuales sistemas de correo. • Obras de arte magníficas, cuyas técnicas son Canto y poesía como un culto y actividad valorada y cultivada. → El origen de los aztecas se remonta a los últimos pueblos nómadas de habla náhuatl, que se establecen hacia 1325 d.C. Al principio, fueron contratados por los pueblos establecidos para luchar con ellos como mercenarios. → Se dice que el pueblo azteca [llamados así mismos mexicas] pidieron a los pueblos de la región, una novia especial para comenzar a establecerse de manera definitiva. Cuenta la historia que el gobernante de Culhuacán les entregó a su propia hija, que los aztecas, en lugar de venerarla y tratarla con respeto, la golpearon hasta matarla, lo que provocó que fueran expulsados de la zona, dando inicio a un periodo de éxodo y búsqueda de su propia ciudad, Aztlán.