Nombre del alumno:

Luis Miguel Gómez López

Nombre del profesor:

Alvarado Pascacio Alma Rosa

Licenciatura:

Arquitectura

Materia:

Historia de la arquitectura

Nombre del trabajo:

Mapa conceptual

Ocosingo, Chiapas a 03 de junio de 2020.

PERIODO PRECLÁSICO

Orígenes y primeros pueblos de Mesoamérica 3,000 y 1,800 a.c

Etapa formativa de los grupos de cazadores y recolectores.

Establecerse en aldeas permanentes, desarrollando el cultivo del maíz y una organización social incipiente.

La magia da lugar al inicio del sacerdocio o shamanismo, y del culto agrario se desprenden las primeras divinidades.

-Las primeras aldeas (El Arbolillo, Tlatilco y Zacatenco] se basan en la caza, la pesca y la recolección, junto al cultivo de maíz, calabaza y frijol.

- Su tecnología la representa el uso de los textiles y la cerámica [utilitaria y ritual).
- Una de ellas la basada en el agua [serpiente acuática

Primeras Culturas (1,300 a.C.-200 d.C.)

- La cerámica es la primera muestra artística. Piezas zoomorfas. Presentan shamanes, músicos bailarines, acróbatas, enanos, jugadores de pelota, mujeres encintas.
- Se inicia un culto a la fecundidad (pretty ladies que evolucionan en figuras masculinas y asexuadas llamadas baby faces).
- Comienzan representaciones bicéfalas (dualidad vida-muerte / bien-mal).
- Presencia de entierros con carácter ritual por medio de ofrendas cerámicas. Cerámica con sensibilidad plástica muy evolucionada.
- El perro es un guía hacia el más allá, por lo que es la figura recurrente.

Las casas y templos fueron simples chozas de colores vivos, sobre basamentos de tierra provistos de escaleras.

Cultura Olmeca (1,300-800 a.C.)

Cultura creadora de la cerámica en piedra, con fuerte obsesión felina, ligada al culto del agua o de la lluvia

Aparece el llamado **hombre jaguar**, de rasgos mongoloides o negroides → Su nombre deriva de **Olman**, que significa la "**Tierra del Caucho**".

Creadores de las bases del juego de pelota, cuya base caucho, material base de la tierra que habitaron.

Desarrollan técnicas de tallado y pulido de piedras duras. → Escultura colosal y de relieve en piedra.

Clase sacerdotal, la práctica de la deformación craneana y la mutilación de dientes.

Surge el sacrificio humano y la práctica del canibalismo.