



Nombre del alumno: Anayely Fabiola Espinoza Alvayero

Nombre del profesor: Alma Rosa Pascacio Alvarado

Licenciatura: Arquitectura

Materia: Historia de la arquitectura mexicana

PASIÓN POR EDUCAR

Nombre del trabajo: Cuadro comparativo

Ocosingo , Chiapas a 03 de agosto de 2020.

LUIS BARRAGAN	CARACTERISTICAS DE SUS OBRAS	OBRAS REALIZADAS
<p>Hablar de Luis Barragán es hablar de modernismo. El arquitecto nacido en Jalisco fue quien encumbró la limpieza de trazos, la transparencia, la continuidad visual entre el exterior y el interior, los colores y la omisión de elementos superficiales al punto de hacer de su estilo una forma de arte.</p> <p>Con su obra, Barragán logró una nueva forma de entender los espacios y la realidad. Uno de los primeros pasos que dio el arquitecto nacido en Guadalajara, Jalisco, en 1902, fue el de romper con los accesorios figurativos y los falsos tradicionalismos, como ornamentos, que se utilizaban aún entrada la primera mitad del siglo XX. La arquitectura de Luis Barragán es la del balance entre la línea recta, los grandes muros sin adornos y atemporal.</p>	<p>En su momento, él, y otros arquitectos de su generación como Ricardo Estilos como funcionalismo. Para ellos la arquitectura debería estar enfocada en su entorno social y medioambiental.</p> <p>Diversos especialistas han apuntado que Barragán retomó parte de la estética mexicana en sus elementos más significativos como el muro, el juego entre vanos y macizos; las texturas y el color, una de las particularidades más marcadas en su obra.</p> <p>Legorreta y Antonio Atollini, cuestionaron la ausencia de estilo e identidad de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casa Gilardi • Capilla las Capuchinas • Casa franco • Casa ortega • Torres de satélite

Juan O´Gorman	CARACTERISTICAS DE SUS OBRAS	OBRAS REALIZADAS
<p>(Coyoacán, 1905 - 1982) Pintor mexicano. Contemplado en muchos estudios como el último representante de la estirpe de los grandes muralistas mexicanos, que florecieron en la primera mitad del siglo XX, pueden rastrearse en su estilo las huellas del arte de Diego Rivera, del que algunos críticos le consideran sucesor directo. Tal vez sea ésta una apreciación exagerada, pues, aunque es posible indiscutiblemente encontrar en la obra de O´Gorman algunas líneas referenciales, su pintura tiene, sin embargo, unas características personalísimas, un lenguaje propio en el que supo conciliar la minuciosidad del detalle con la más simbólica fantasía, para constituir una obra vasta y monumental.</p>	<p>La obra muralista de Juan O´gorman se caracterizó por el retrato de obras fantástico-realistas donde se representa una poética que emana de fuentes oníricas y fantásticas. Algo muy recurrente en el muralismo del siglo XX.</p> <p>La intención de O´Gorman quería lograr con su muralismo era una comunicación con el pueblo mexicano. Los habitantes de sus muros son personajes de la historia del hombre y de la mexicanidad. El mismo muralista decía que buscaba llegar por medio de imágenes y actores concretos al hombre común, no al intelectual sofisticado.</p>	<p>Casa-Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo Probablemente uno de los proyectos más conocidos de O´Gorman. Un poco por su arquitectura y otro tanto por sus célebres propietarios, como su nombre lo indica esta casa-estudio fue creada específicamente para los pintores mexicanos Diego Rivera y Frida Kahlo.</p>

Mario pani	CARACTERISTICAS DE SUS OBRAS	OBRAS REALIZADAS
<p>Mario Pani Darqui nació tal día como hoy, un 29 de marzo, hace 107 años, en 1911. Fue el cuarto hijo del matrimonio formado por el ingeniero y político Arturo Pani Arteaga y Dolores Darqui, hija de un empresario minero. Fue sobrino del ingeniero Alberto J. Pani, personaje importante que realizó obras de infraestructura hidráulica al término de la revolución y también fue descendiente del general Jesús Terán, ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Ignacio Comonfort.</p>	<p>El arquitecto fue un visionario del problema del crecimiento desorbitado de las ciudades y los efectos que esto podría causar en referencia a la vivienda, así que guió sus proyectos hacia edificios verticales para albergar en poco espacio horizontal un gran número de familias y, posiblemente, ésta sea una de sus grandes propuestas exportada después a todo el mundo.</p> <p>Mario Pani también dio forma a una buena parte de los edificios públicos que conforman la fisonomía urbana de Ciudad de México, emblemáticas construcciones como la Ciudad Universitaria de la UNAM, el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, la Escuela Normal Superior, el Conservatorio Nacional de Música y diversos multifamiliares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Torre de Rectoría UNAM • Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco

Pedro Ramírez Vázquez	CARACTERISTICAS DE SUS OBRAS	OBRAS REALIZADAS
<p>México del último siglo no puede entenderse sin Pedro Ramírez Vázquez. Al darle vida a algunos de los edificios más representativos de esta metrópoli –desde el Museo Nacional de Antropología hasta el Estadio Azteca y la Basílica de Guadalupe–, este arquitecto mexicano diseñó los escenarios de algunas de las historias que han definido al pueblo mexicano de las últimas décadas, invitándolo a reflexionar sobre un presente que, a la hora de convertirse en pasado, inspiraría decididamente al futuro.</p>	<p>Diseñando tanto museos y embajadas como mercados y viviendas de interés social, Pedro Ramírez Vázquez infundió un aspecto elegante a grandes edificios públicos y privados, sin dejar crear inmuebles al servicio de sus habitantes. Así, este arquitecto fue una persona resolutiva que transformó y definió el urbanismo en una de las ciudades más grandes del mundo en un momento clave de su historia.</p>	<p>facultad de medicina, unam (1952)</p> <p>museo nacional de antropología, 1964</p> <p>estadio azteca, 1966</p>

Abraham Zabludovsky	CARACTERISTICAS DE SUS OBRAS	OBRAS REALIZADAS
<p>Abraham Zabludovsky . Uno de los arquitectos más destacados del <u>México</u> contemporáneo. Profesionista talentoso, creativo y pragmático poseedor de una vasta cultura en todos sentidos que le permitió ser siempre receptivo a los cambios de la sociedad. Proyectó y realizó más de doscientas obras en México y en el extranjero.</p>	<p>En su primera época de producción destacan los edificios de departamentos y residencias en las colonias Hipódromo y Condesa, zonas residenciales aledañas al centro de la ciudad. En la 2ª época en sociedad con el Arq. Teodoro González de León destacan conjuntos de vivienda como Torres de Mixcoac y La Cantera, así como edificios institucionales de presencia definitiva en nuestra ciudad que se han convertido en hitos y puntos de referencia de la misma como el Infonavit, El Colegio de México o la Universidad Pedagógica. En la última época sus teatros y conjuntos culturales se han convertido en puntos de reunión y referencia de muchas ciudades de nuestro país como el teatro en Aguascalientes, el Teatro en la montaña en Guanajuato o el Centro de Convenciones de Tuxtla Gutiérrez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio de Departamentos Horacio y Schiller, Ciudad de México (<u>1959</u>). • Centro Cívico Centenario Cinco de Mayo, <u>Puebla</u> (<u>1962</u>). • Edificio de Departamentos Bernard Shaw, Ciudad de México (<u>1965</u>). • Conjunto Habitacional Torres de Mixcoac, Ciudad de México (<u>1967</u>); con Arq. Teodoro González de León. • Casa Sacal, Ciudad de México (<u>1968</u>). • Oficinas Centrales del Infonavit, Ciudad de México (<u>1973</u>); con Arq. Teodoro González de León. • Embajada de México, <u>Brasilia</u>, Brasil (1973); con Arq. Teodoro González de León y Arq. J. Francisco Serrano. • El Colegio de México, Ciudad de México, (<u>1975</u>), con Arq. Teodoro González de León. • Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, Tuxtla Gutiérrez, <u>Chiapas</u> (<u>1979</u>).

Teodoro González	CARACTERISTICAS DE SUS OBRAS	OBRAS REALIZADAS
<p>Teodoro González de León, el gran arquitecto mexicano que fusionó la herencia del pasado prehispánico con el modernismo europeo para diseñar algunos de los edificios públicos más emblemáticos de su país, murió el 16 de septiembre en Ciudad de México a los 90 años.</p> <p>La causa del deceso fue un ataque al corazón, dijo Miquel Adrià, uno de sus amigos y el editor de la revista de arquitectura Arquine.</p> <p>Durante siete décadas, González de León expresó su visión en los planos de museos, edificios gubernamentales, universidades y complejos de oficinas.</p> <p>La monumentalidad de muchas de sus estructuras evoca a las pirámides y plataformas de ciudades antiguas de Mesoamérica, así como a los imponentes palacios e iglesias de los conquistadores españoles de Suramérica.</p>	<p>Sus edificios, hechos de hormigón martillado o cincelado, recuerdan a las rocas volcánicas de México y le brindan a sus visitantes una rica secuencia de espacios abiertos en diferentes niveles. Ese efecto les da una escala humana, a pesar de su gran tamaño.</p> <p>“Una constante en los edificios que hemos diseñado es el patio”, que fue heredado del legado prehispánico y la arquitectura colonial, escribió González de León en un ensayo en 1985. “En todos los casos lo hemos usado, como se usa en la arquitectura tradicional, como espacio central de circulación, como distribuidor. No como un espacio vacío para la contemplación”.</p> <p>Según Adrià, el proyecto que muchos consideran como su piedra de toque es el campus de <u>El Colegio de México</u>, una pequeña y selecta universidad que diseñó junto a Abraham Zabludovsky.</p> <p>Ubicado en una colina que se eleva hacia el sur de Ciudad de México, el campus fue terminado en 1976 y se centra en un patio que da acceso a cada edificio de la universidad. “Todo el mundo atraviesa el patio, todo el mundo se encuentra”, dijo González de León en una entrevista televisiva.</p>	<p>Él asistió a Le Corbusier en varios proyectos, entre ellos la <u>Unité d’Habitation en Marsella</u>, un edificio de apartamentos que fue una influencia fundamental en los esfuerzos por construir viviendas públicas en la posguerra.</p>