



**DOCENTE:** Mario Antonio

**ALUMNA:** Yadira Ventura Ramírez

**MATERIA:** Ética Y Desarrollo Profesional

**TRABAJO:** Investigación

**Inteligencia Lingüística:** Se puede definir como la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o al hablarlas, oral o verbal y la escrita. Abarca el manejo de los idiomas.

**Inteligencia Matemática:** Se relaciona con el pensamiento científico, y permite calcular, cuantificar, considerar distintas opciones, hacer hipótesis, realizar operaciones matemáticas complejas. Es la capacidad de razonamiento para resolver problemas con los números.

**Inteligencia Espacial:** Es un concepto que se deriva de la teoría de las inteligencias múltiples, se puede definir como el conjunto de habilidades mentales relacionados directamente con la navegación y la rotación de objetos en nuestra mente. Se le llama así porque está involucrada en la solución de problemas espaciales, ya sean reales o imaginarios.

**Inteligencia Intrapersonal:** se refiere a la autocomprensión, la capacidad de ver cómo somos y que queremos, el acceso a la propia vida emocional, a los propios sentimientos, la capacidad de diferenciar estos sentimientos y emociones.

**Inteligencia Interpersonal:** O inteligencia social es la capacidad de una persona para comprender a otras personas con las que se relaciona, comunicarse con ellas e interactuar satisfactoriamente.

**Inteligencia Natural:** Nos permite reconocer y clasificar la flora y la fauna que nos rodea. Los individuos con esta inteligencia son muy habilidosos identificando, cuidando y domesticando animales, desenvolviéndose en entornos salvajes. Sienten gran respeto por la naturaleza y disfrutan investigándolo.

**Inteligencia Corporal:** Se considera como la capacidad de utilizar el propio cuerpo y el sistema nervioso para realizar actividades y lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, expresar estados emocionales, conocer la realidad que nos envuelve.

**Inteligencia Musical:** Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, etc.

