

Universidad del Sureste.

Lic. En psicología

6° Cuatrimestre

Procesos culturales

Título: Cuadro Sinóptico “Reflexiones sobre la diversidad cultural”

Catedrático:

José Alberto Paniagua Mijangos

Alumno:

Mauricio Tovilla de los Santos

Mayo del 2020

San Cristóbal de Las Casas Chiapas, México.

Reflexiones sobre la diversidad cultural en
G. B. Vico

Vico desarrolló una concepción de la cultura propia y original, y con esto una apuesta hermenéutica importante a tomar en cuenta en nuestras reflexiones contemporáneas.

Vico postula que la cultura es la manifestación y explicación propia que se expresa en rituales, instituciones a través de la palabra.

Postula entonces que pluralismo cultural es la existencia de culturas y pueblos diferentes que viven el sentido común, es decir lo humanamente válido.

El objeto de su nueva ciencia es que haya una historia ideal eterna.

Intenta reconocer la particularidad de los pueblos y las culturas, pone la hilación de los tiempos bajo el cuidado de una providencia que obra en lo natural.

En base a esto crea el concepto de sentido común, nos dice que el sentido común es la articulación o unión de consciencias de las personas, con valores o fines- objetivos, con trasfondo común.

Propone un nuevo método que procura entender la historia a partir de la fantasía o imaginación.

El método de fantasía de Vico propone una forma de llegar al punto de partida es decir, el alcance común, entender a la cultura como pluralidad.

Gracias a este método Vico nos propone aspectos como la diversidad cultural definida como la convivencia del hombre con otros pueblos y culturas.

Todos estos conceptos, concebidos mediante lo que Vico llama consciencia colectiva, que es una historia común, organizada y es una forma siendo lo plural diverso.