

Lic. En psicología

6° Cuatrimestre

Procesos culturales

Título: Cuadro sinóptico Cultura en Chiapas.

Catedrático:

José Alberto Paniagua

Alumno: Mauricio Tovilla de los Santos

09 de Julio del 2020

San Cristóbal de Las Casas Chiapas, México.

Globalización, cultura y sociedad.
Cambio cultural,
géneros discursivos y estructuras del sentir.

Williams abordaba el análisis de las transformaciones en la idea de cultura en tanto síntoma de cambios asociados con la revolución industrial, la revolución democrática y la modernización cultural.

La esfera de la producción cultural puede resultar un espacio privilegiado para la manifestación de las novedades y de las rupturas históricas, espacio en el que las constricciones de los paradigmas vigentes resulten quizá aminoradas.

La esfera cultural, atravesada a su vez por los vectores del cambio, globalizador, resulta un lugar de expresión sintomática de las transformaciones.

Se trata de una esfera de la producción de objetos culturales que, en su articulación simbólica, vehicula representaciones socioculturales que interpelan al contradictorio proceso de globalización.

La globalización cultural conlleva un cambio fundamental en las categorías espacio-temporales: el tiempo se separa de las prácticas sociales que lo señalizaban, se autonomiza de las particularidades locales y se torna global; el espacio, por su parte se distancia del lugar con el creciente predominio de las relaciones no presenciales.

Las consecuencias culturales de la globalización se agrupan en tres rasgos:
A) la desterritorialización de los objetivos culturales; B) la aparición de un nuevo régimen de invisibilidad de los actores sociopolíticos y C) la incapacidad social de representarse el pasado y el presente.

Arjun Appadurai (2001). Este autor, reconocido por sus aportes a la teoría postcolonial, analiza la dimensión cultural de la globalización enfocando los efectos del consumo de ideas mensajes y relatos múltiples, complejos y desplazados.