



Universidad del sureste.

Mataría: procesos culturales.

Área: Lic. Psicología.

Catedrático:

Alumno: Leonel de Jesús López Gómez.

San Cristóbal de las casas Chiapas, a 25 de julio de 2020.

Globalización, cultura y sociedad. Cambio cultural, géneros discursivos y estructuras del sentir.

la producción cultural.

manifestación de las novedades y de las rupturas históricas, espacio en el que las constricciones de los paradigmas vigentes resulten quizás aminoradas.

Williams.

condensación de las estructuras de sentimientos. El análisis de los cambios culturales a través del concepto de estructuras del sentir.

es preciso notar que a fines de la década de 1950 Raymond Williams podía afirmar sobre los efectos de las transformaciones del siglo xix que “todos podemos advertir hasta qué punto ha persistido esa estructura de sentimiento, tanto en la literatura como en el pensamiento social de nuestra propia época”

La esfera cultural.

Se trata de una esfera de la producción de objetos culturales que, en su articulación simbólica, vehicula representaciones socioculturales que interpelan al contradictorio proceso de globalización.

la globalización cultural.

las transformaciones culturales a través del estudio de los géneros discursivos en tanto síntomas de las estructuras del sentir.

La globalización cultural según las ciencias sociales.

un cambio fundamental en las categorías espacio-temporales: el tiempo se separa de las prácticas sociales que lo señalaban, se autonomiza de las particularidades locales y se torna global

desanclaje

El desanclaje de los procesos culturales desterritorializa la producción y brinda existencia a flujos globales que conectan espacios distantes a través del consumo cultural.

Nacimiento, auge y muerte de la literatura de espías.

El desarrollo de la literatura de espías en tanto género resulta particularmente sintomático.

Algunas consideraciones teórico-metodológicas

objetos culturales

procesos de producción, circulación y consumo se ven afectados por la extrema división mundial del trabajo y por los desplazamientos.

individuos y los grupos

producciones culturales abordan las transformaciones globalizantes, cómo las perciben y las traducen en representaciones simbólicas.

