

**UDS**

PROCESOS  
CULTURALES

ALUMNO: VIOLETA  
MANDUJANO

MATRICULA: 409418355

**UDS**

PASIÓN POR EDUCAR

**NOMBRE DEL ALUMNO: MARIA VIOLETA  
CRUZ MANDUJANO**

**NOMBRE DEL PROFESOR : DIEGO MARIO  
SCARFATTI**

**NOMBRE DEL TRABAJO: PREGUNTAS**

PASIÓN POR EDUCAR

**MATERIA: PROCESOS CULTURALES**

**CARRERA: TRABAJO SOCIAL Y GESTION  
COMUNITARIA**

**GRADO: "6"**

**GRUPO "A"**

CINTALAPA DE FIGUEROA CHIAPAS A 5 DE JULIO DEL 2020

## PREGUNTAS

### 1. ¿Qué es la cultura?

R= Cultura el modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. Así, al hablar de cultura lo hacemos también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensarse a sí mismos, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia, la economía y un largo y variopinto etcétera. Según algunas definiciones, todo lo que el humano haga es cultura

### 2. ¿Cómo se puede clasificar la cultura según su Estrato Social?

R= Se habla de alta y baja cultura para referir, respectivamente, a la cultura de las clases privilegiadas y dominantes, y la del vulgo y la tradición popular. Durante muchos siglos se tuvo la primera como la verdadera cultura, pero hoy se entiende que ello es únicamente porque pertenecía a la élite letrada.

### 3. ¿Cómo se puede clasificar la cultura según uso de la Escritura?

R= Se puede hablar de culturas orales o ágrafas, para aquellas que no conocen la escritura y dependen de la memorización para transmitir y conservar sus tradiciones, y de culturas letradas para aquellas que manejan la escritura y dependen de ella para hacerlo.

### 4. ¿Cómo se puede clasificar la cultura según su Estado de Desarrollo Histórico?

R= Dependiendo del lugar que ocupen en el transcurso de la historia humana, es posible hablar de culturas primitivas u originarias (aquellas con que inició la humanidad), culturas nómadas (errantes, de cazadores y recolectores), culturas agrícolas (aquellas centradas en la vida del agro), culturas urbanas (propias de la ciudad) o culturas industriales (posteriores a la Revolución Industrial y su cambio de valores).

### 5. ¿Cómo se puede clasificar la cultura según Religión?

R= Es posible también dividir las culturas en base a su raíz religiosa, la cual determinó históricamente su rango de valores y su normativa moral y ética. Así, se habla de cultura cristiana, cultura islámica o musulmana, cultura judaica, etc.

### 6. ¿Cuáles son los elementos de la cultura?

R= Valores, normas y sanciones, creencias, símbolos, idioma y tecnología

### 7. ¿Qué son los valores?

R= Consideraciones compartidas de lo deseable e indeseable, lo trascendente y lo efímero, así como la dirección que ha de tener la existencia respecto a la sociedad.

### 8. ¿Qué son las Normas y Sanciones?

R= Un código de leyes, básicamente. Una normativa por la cual las sociedades eligen regirse, ya sea explícitamente (lo legal), protocolarmente o subjetivamente. No todas las leyes están dichas, ni escritas en piedra

### 9. ¿Qué entiende por creencias?

R= Un conjunto de ideas sobre cómo operan la vida y el universo, sobre el propio ser humano y su lugar en el mundo, y le dan propósito y dirección a la vida.

### 10. ¿A qué nos referimos con Símbolos de una cultura?

R= Emblemas, formas o signos que contienen un significado potente dentro de la cultura, representando su modelo de vida o su tradición ancestral, o algún elemento considerado icónico e identificativo de la misma, como es la cruz del cristianismo, por ejemplo.

### 11. ¿Cómo se define al Idioma de una cultura?

R= El código compartido de sonidos que permite comunicarse, junto con el modo específico de hablarlo, derivarlo, cambiarlo y emplearlo creativamente (literatura), forman parte vital del acervo de una cultura. Se dice que el lenguaje es el espejo de la cultura.

### 12. ¿Cómo se define a Tecnología en una cultura?

R= El cuerpo de conocimientos y aplicaciones de ellos que se derivan del deseo humano por manipular la realidad y adaptarla a sus necesidades y sus antojos. Las grandes revoluciones tecnológicas acarrearán cambios culturales profundos.

### 13. Menciones cuatro ejemplos de culturas y explíquelo

R= 1.-La cultura china. Propia de una de las naciones más antiguas de la tierra, cuyo origen rico y diverso les aseguró un lugar dominante en el Asia antigua y moderna.

2.-La cultura europea. Se llama así a aquella que identifica los valores propios de la región, centro cultural, tecnológico y comercial del mundo antiguo, y que supo imponerse a los demás continentes a lo largo de los siglos.

3.-Las culturas precolombinas. Se llama así al conjunto de las civilizaciones americanas previas a la llegada de Colón, como fueron los mexicas (aztecas), los incas, los taínos, los caribes, etc.

4.-La cultura 2.0. Propia del Internet y de las redes sociales, así como de las interacciones que este adelanto tecnológico permite en materia de creación de comunidades on-line.

### 14. ¿Qué es un Estereotipo?

R= Es un concepto previo y fijo sobre algo. Según el DRAE, es una «imagen o idea comúnmente aceptada por un grupo o sociedad con carácter inmutable». Usamos estereotipos porque es práctico, es una forma de asimilar una realidad compleja a través de la fragmentación y la generalización de determinados rasgos que la componen

### 15. ¿Qué entiende por Mediador Cultural?

R= Un mediador cultural no solo transmite el significado de las palabras o sintagmas, también transmite información cultural que es relevante, logrando el entendimiento entre dos partes monoculturales y monolingües.

**16. ¿Cuáles son las Competencias biculturales de todo Mediador?**

R= a) Conocimiento sobre la sociedad: Historia, folclore, tradiciones, costumbres, valores, prohibiciones, medio ambiente y su importancia, los pueblos vecinos, las personas importantes en la sociedad

b) Habilidades técnicas que se necesiten para la profesión. En el caso de los traductores, es imprescindible el dominio de la informática. Para los intérpretes, conocer cómo manejar los equipos de interpretación simultánea.

c) Habilidades sociales: Conocimiento de las reglas que rigen las relaciones sociales en la sociedad y la competencia emocional, como puede ser el nivel de autocontrol que se exige en una sociedad concreta.

**17. Mencione la Definición de Cultura (según el presente artículo)**

R= Podemos considerar la cultura como el modelo o mapa mental compartido. Se adquiere de manera natural e inconsciente. Implica el conocimiento de una serie de valores, creencias y comportamientos que se aprenden de manera informal antes de acceder formalmente a la Cultura

**18. Según Gail Robinson (1988: 7-13) ¿Qué entiende por Enfoque Behaviorista?**

R= se centra en comportamientos particulares o conjuntos de conductas que se comparten y observan. Ejemplo: Salir a tomar cañas, tomar el vermú es típico de los españoles.

**19. Según Gail Robinson (1988: 7-13) ¿Qué entiende por Enfoque Funcionalista?**

R= se centrará el comportamiento que subyace y que se observa en los comportamientos externos. Ejemplo: Los españoles son sociables porque les gusta salir a tomar cañas en pandilla.

**20. Según Gail Robinson (1988: 7-13) ¿Qué entiende por Enfoque Cognitivo?**

R= Se centra en la forma de las cosas que las personas tienen en la mente, en sus modelos de percepción, de relacionarse y cómo se interpretan. Ejemplo: Los españoles tiende más al colectivismo que le al individualismo.

**21. Según Gail Robinson (1988: 7-13) ¿Qué entiende por Enfoque Dinámico?**

R= Se centra en la interacción dinámica de los modelos internos y los mecanismos externos. Es un proceso dialéctico en el que se negocia los significados de los símbolos. Este enfoque dinámico de la cultura se puede relacionar con la concepción dinámica de la traducción de Nida.

**22. Según Franz Boas: ¿Qué es el Relativismo Cultural?**

R= Técnica que consiste en adoptar la cultura del otro para poder entenderlo

**23. ¿Qué significa PNL y en qué se centra?**

R= Programación neurolingüística. La PNL se centra en la manera en que los individuos estructuran su experiencia y la influencia del lenguaje sobre nuestra visión del mundo.

**24. ¿Qué es la Metáfora y por qué es importante en la cultura?**

R= Es un mecanismo fundamental que nos ayuda a concebir el mundo. Se trata de una concepción menos extrema que la hipótesis de Sapir-Whorf en su versión más estricta, Porque están mucho más presentes en nuestro lenguaje de lo que advertimos.

**25. Para Lakoff y Johnson ¿Qué son las Metáforas Espaciales?**

R= Relacionadas con la orientación en el espacio o el territorio. Por ejemplo, cuando hablamos de estatus sociales, decimos altos o bajos, o de provincias periféricas, bajón/subidón, un análisis profundo, dentro del corazón, etc.

**26. Para Lakoff y Johnson ¿Qué son las Metáforas Ontológicas?**

R= Es la clasificación de un fenómeno como una sustancia, objeto o persona: Los diccionarios son los mejores amigos de los traductores. O cuando asimilamos la cabeza a un recipiente:

Tengo la cabeza llena de ideas.

**27. Para Lakoff y Johnson ¿Qué son las Metáforas Estructurales?**

R= Es una actividad se estructura como otra, por ejemplo, cuando usamos metáforas taurinas para hablar del amor o de la forma de enfrentarse a los problemas, cuando comparamos una discusión con la guerra o el discurso con un tejido

**28. Para Lakoff y Johnson ¿Qué son los Eufemismos?**

R= Expresión con que se sustituye otra que se considera demasiado violenta, grosera, malsonante o proscrita por algún motivo que utilizamos para suavizar una realidad desagradable.

**29. Para Lakoff y Johnson ¿Qué son los Disfemismos?**

R= Designación propuesta por algunos gramáticos para algunas palabras o expresiones que, sin ser despectivas ni necesariamente jocosas, designan o aluden a una cosa rebajándola de categoría.