



**Nombre de alumnos:**

Sandra Y. Muñoz Trejo

**Nombre del profesor:**

Naheli Camas

**Nombre del trabajo:**

Esquema

**Materia:**

Procesos Culturales

**Grado:**

6°

**Grupo:**

“A”

## LA DIVERSIDAD CULTURAL

Es un principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos.

Convivencia e interacción entre Diferentes culturas, dentro de un mismo espacio geográfico

Posee la cualidad de aceptar y compartir de manera reciproca

Características propias de una u otra cultura

Íntimamente relacionado con los significados de identidad cultural, interculturalidad y multiculturalidad

Implican el contacto entre diversas lenguas, Etnias, religiones expresiones artísticas, valores, Gastronomías, cosmovisiones, entre otros.

Cabe mencionar que la diversidad cultural, es la consecuencia de diferentes procesos de tipo:

Histórico, político, social, económico y tecnológico  
Que han contribuido de una u otra manera al encuentro De diferentes culturas.

## LA CULTURA COMO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Mediante el proceso de socialización  
Se adquieren paulatinamente, aquellos  
Aspectos que se consideran como  
Componentes de cultura.

Posesión de creencias y valores; aceptación  
De determinadas instituciones, uso de respectivos  
Materiales y adopción de técnicas específicas

Tiene lugar a través de toda la vida  
De las personas

Experiencias acumuladas y el influjo de la sociedad  
Se hacen sentir en todo momento

Infancia y adolescencia; etapa donde  
El aprendizaje ejerce un mayor peso

En este periodo la personalidad se conforma  
de acuerdo con las pautas dominantes en su  
medio social

El problema de adaptación del individuo  
Observado desde la perspectiva sociológica  
Donde los sociólogos, se acentúan en la  
Estructura social que en la cultura

Con olvido en la estrecha interrelación  
Que existe entre cultura y estructura  
social

## MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

Valores tendencias y formas sociales  
Opuestas a las establecidas en una  
sociedad

Fue acuñado por el historiador estadounidense  
Theodore Roszak en su libro 1968,  
“el nacimiento de una contracultura”

Se usa para referirse a un movimiento  
Organizado cuya acción influye a las masas  
Y persiste durante un periodo considerable

Es la realización de las aspiraciones  
De un grupo social marginal; el romanticismo  
Siglo XIX, la bohemia que perdura hasta el día  
De hoy, generación beat 1950, mov. Hippie 1960,  
Mov. Punk 1970 hasta hoy

**Búsqueda de identidad**

Los individuos que forman parte  
De dicho movimiento

Se ven reflejados en la absorción de agitaciones  
Y descontentos del territorio, en el que se  
Pretende realizar el cambio

