



PROYECTO: ENSAYO

TEMA: LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL.

FECHA: 01/08/2020

ALUMNO(A): MARIA EUGENIA GERONIMO LASTRA

CARRERA: TRABAJO SOCIAL Y GESTION COMUNITARIA

GRUPO: H

GRADO: 3er CUATRIMESTRE

MATERIA: PROBLEMAS SOCIOECONOMICOS CONTEMPORANEOS

MAESTRO(A): Enriqueta Islas Hernández

ENSAYO

Las políticas culturales mexicanas estuvieron hacia una estrategia de integración cultural, conocida como nacionalismo revolucionario» que promovía una cultura única como sustento de la nación. La diversidad cultural de México encuentra sus raíces en su historia precolombina que nos da cuenta de la existencia de diversas etnias que siguen existiendo hoy en día,² así como la herencia de la conquista española que dieron origen a un México mestizo. Las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de las ideas y las obras, deben crear condiciones propicias para la producción y difusión de bienes y servicios culturales diversificados, gracias a industrias culturales que dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y mundial. Al tiempo que respeta sus obligaciones internacionales, cada Estado debe definir su política cultural y aplicarla utilizando para ello los medios de acción que juzgue más adecuados.

Este consenso aparente se complica por diversas razones: ya sean las discrepancias que generan los diferentes conceptos de cultura, ya sean los cuestionamientos desde distintos enfoques a los recursos destinados a este rubro, ya sean las demandas excesivas a las que se ve sometida la política cultural. Así, bajo el acuerdo idílico que genera la palabra cultura, existe un enconado debate sobre la legitimidad y las orientaciones de la política cultural. Las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de las ideas y las obras, deben crear condiciones propicias para la producción y difusión de bienes y servicios culturales diversificados, gracias a industrias culturales que dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y mundial. Al tiempo que respeta sus obligaciones internacionales, cada Estado debe definir su política cultural y aplicarla utilizando para ello los medios de acción que juzgue más adecuados, ya se trate de modalidades prácticas de apoyo o de marcos reglamentarios apropiados. parte a la migración indígena y mestiza hacia la Ciudad de México, así como al desarrollo de nuevos asentamientos urbanos. En la década de los setenta, durante el gobierno de José López Portillo (1976-1982) las políticas culturales comenzaban a ser consideradas por el gobierno mexicano en un contexto en el que empezó a reconocerse la pluralidad y diversidad de la sociedad mexicana. A finales de la década de los ochenta, y por iniciativa de la UNESCO, la dimensión cultural del desarrollo fue asimilada a la política gubernamental mexicana.

La política exterior que las culturas iberoamericanas deben intensificar sus flujos de intercambio con el fin de contar con una mejor comprensión y nivel de calidad de vida. En un contexto de integración económica a nivel internacional en el que se promueven los tratados de libre de comercio, ningún gobierno puede eludir o desconocer la diversidad cultural, el pluralismo cultural, la libertad de creación y la participación de la sociedad civil, México ha sido el país anfitrión de diversos encuentros y reuniones informales en torno a la diversidad cultural. la cooperación internacional para la diversidad cultural.

El apoyo a la cultura siempre ha estado presente; no obstante, es con el arribo de Vicente Fox Quesada a la presidencia del país que el gobierno emprendió una fase importante de reestructuración de sus industrias culturales, particularmente con el “Programa Nacional de México está inserto en una dinámica globalizadora que lo obliga a enfrentar importantes retos culturales propios del Siglo XXI. Para ello, necesita replantear sus estrategias y

mecanismos que coadyuven a la promoción, protección y difusión de la cultura mexicana tanto a nivel nacional como internacional. En este contexto a partir del presupuesto de 2008 se propuso fijar un fondo de apoyo con un monto mínimo de 15 millones de pesos para cada entidad federativa, independiente de los recursos otorgados por los fondos mixtos y regionales. Cada gobierno, expone en él programa su diagnóstico sobre el estado de la cultura del país y la visión de lo que desean sobre ese sector, por lo que cada estrategia ha respondido a los intereses del gobierno en turno. México está inserto en una dinámica globalizadora que lo obliga a enfrentar importantes retos culturales propios del Siglo XXI. Para ello, necesita replantear sus estrategias y mecanismos que coadyuven a la promoción, protección y difusión de la cultura mexicana tanto a nivel nacional como internacional. Ante la falta de una estructura formal, la existencia del conaculta es importante para una eficaz coordinación de las dependencias que forman parte del Subsector Cultura, así como del conjunto de instituciones dedicadas a la promoción cultural como son los institutos culturales de los 31 estados y del Distrito Federal. Los programas nacionales de cultura de los dos últimos gobiernos, a pesar de lo que señala el gobierno, dependen en gran medida de la agenda sexenal y de las prioridades que tenga el Presidente de la República, así como del estilo personal de administrar del titular del conaculta.