



universidad del sureste

Itzury manuela Aguilar García

Lic. tahiri de los santos Hernández

Trabajo social y gestión comunitaria

Cuadro sinóptico (la fierecilla dominada de Shakespeare ¿animal cultural animal social?)

Proceso cultural

Fecha de entrega 06 de junio del 2020

La fierecilla domada de Shakespeare
¿animal cultural o animal social?

A lo largo de la historia va constituyendo lo que hoy en día llamamos cultura: ideas, artes, lenguajes, técnicas... “son –tal y como afirma Emilio Lledó- acicate constante para no descansar; para no aposentarnos exclusivamente en el poder y en la violencia que, en definitiva, suelen servir mejor que nada, por desgracia, para alimentar y afirmar la, más o menos, sublimada animalidad”. Culturalmente vamos construyendo productos artificiales –ideas, instituciones, técnicas, obras artísticas- que van haciendo humana la vida y que nos diferencian de los animales meramente sociales

Las mujeres y los hombres son animales culturales

Es decir, a los animales que buscan y segura buscando medios técnicas símbolos organizativos e institucionales

El conocimiento y la práctica

El conocimiento y la práctica emancipadoras, dada su aceptación de la pluralidad, nos obligan a la aceptación de lo multicultural y, lo que es más importante, de lo inter o transcultural.

Meta física y posiciones esencialista

Afirma que el humano e inhumano de una persona o de una colectiva se mide en relación con algún patrón oro que como el metro de pauta para todas las medidas

Shakespeare

como buen clásico, acude en nuestra ayuda. En su obra La fierecilla domada nos coloca ante el dilema que estamos intentando plantear en estos párrafos.

Ernst Bloch,

El filósofo de las utopías concretas, de las ensoñaciones, de las esperanzas. En el centro de su pensamiento se yergue el hombre que se concibe a sí mismo. La conciencia del hombre no solamente es el producto de su ser, sino que, más aún, está dotada de un “excedente”. Este “excedente” halla su expresión en las utopías sociales, económicas y religiosas, en el arte gráfico, en la música. Como marxista, Bloch ve en el socialismo y el comunismo los instrumentos para trasladar este “excedente” a