



**Nombre de alumnos: Rosaura Alejandra Córdova Sánchez**

**Nombre del profesor: Lic. Tahirí De Los Santos Hernández**

**Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico “La fierecilla domada de Shakespeare”**

**Materia: Procesos Culturales**

**Grado: 6to cuatrimestre**

**Grupo: Único**

Pichucalco, Chiapas a 04 de junio de 2020.





Obra de transformaciones que se apoya en los recursos convencionales de la comedia de intriga: el disfraz es decir el engaño y las falsas identidades.

Habrà deshumanización, no cuando se incumplan algunas normas o valores, sino cuando se nos permita ser la medida de las cosas, cuando se nos impida actuar culturalmente sobre nuestro mundo y sobre nosotros mismos, por supuesto sin discusión.

## DEL APRENDIZAJE OBTENIDO, TRANSFORMARNOS

La fierecilla domada de Shakespeare

El conjunto de experiencias que a lo largo de la historia va constituyendo lo que hoy en día llamamos cultura: ideas, artes, lenguajes, técnicas y que, en definitiva, suelen servir para alimentar y afirmar sublimada animalidad.

Ha llegado el momento de huir de metafísicas, paradigmas que afirman que lo humano o lo inhumano de una persona se mide en relación con algún patrón o tradición por así decirlo.

## CONVERTIRNOS EN HUMANOS SOCIO-CULTURAL

Para bien o para mal a causa de las relaciones que mantenemos con los otros, con la naturaleza o con nosotros mismos, nos hemos ido convirtiendo en animales culturales, no solo animales sociales.

Mujeres y hombres somos animales culturales. Animales que han buscado, buscan y seguirán buscando, medios, técnicas, símbolos, modos organizativos e institucionales que les permita crecer humanamente es decir culturalmente, sin quedarse atrapados en los límites de su propia animalidad.

