



**Nombre de alumnos: Rosaura Alejandra Córdova  
Sánchez**

**Nombre del profesor: Lic. Tahiri de los Santos  
Hernández**

**Nombre del trabajo: Análisis con comentarios:  
Elogio de la Creatividad**

**Materia: Procesos Culturales**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Grado: 6to cuatrimestre**

**Grupo: Único**

Pichucalco, Chiapas a 11 de mayo de 2020.

## ELOGIO DE LA CREATIVIDAD (Del Acorazado Potemkin a Bob Marley y la “Epopéica de Gilgamesh”)



En este reconocimiento dedicado a Chico Mendes, el defensor de la Amazonia mejor conocido como el icono de la conservación y que desafortunadamente asesinaron por su constante lucha en defender una cultura y los derechos que esa misma conllevaban; pero como ha sucedido en el mundo los gobiernos y las personas con poder tienden a querer hacer sus riquezas sin importarles lo cultural, lo humano y usar la violencia a tal grado de asesinar como fue en contra del sindicalista amazónico “Chico Mendes” quien escribió antes de su asesinato **“No quiero flores en mi entierro, porque se las arrancaran de la selva. Solo quiero que mi asesinato sirva para acabar con la impunidad de los pistoleros (jaguncos) que, bajo la protección de la policía federal de Acre, han asesinado ya a más de cincuenta personas como yo, líderes (seringueiros) empeñados en defender la Amazonia y hacer de ella un ejemplo de que es posible progresar sin destruir”**

Chico Mendes tenía el afán de defender la biodiversidad ambiental de la Amazonia, él era uno de todos aquellos que habían arriesgado sus vidas para una mejor calidad de vida para los oprimidos y explotados, siempre demostró que era posible luchar contra cualquier obstáculo y contra el miedo más grande que puede ser la muerte siempre y cuando fuera por defender la dignidad o derechos del ser humano de aquel que estuviera más que comprometido tener la pasión por la vida natural y social. Lo que Chico defendía era la cultura, querer transformar la visión del humano frente a las injusticias y explotaciones que se ha sufrido hasta el día de hoy;

queriendo empoderar en sus luchas a los ciudadanos que era explotados y terminara la producción tradicional que estaba a manos de los viejos que tenían el poder de decisión sobre ellos. Por tal motivo es conocido como la figura arquetípica de una nueva cultura de derechos humanos basada en la tendencia al “empoderamiento” de los débiles y explotados, empoderarlos no significaba tener las riquezas a como dé lugar, sino que tuvieran el derecho de decidir, discutir, luchar al igual que los demás para defender y producir sin tener que destruir lo que culturalmente les rodea, lo natural velando por los derechos de cada uno.

Defender lo cultural no solo significa salvar tradiciones, respetar razas, etnias, lenguas también es cuidar de lo que nos rodea saber relacionarnos apasionadamente con la naturaleza y tener una buena relación con la sociedad eso sería para la humanidad respetar dignamente lo cultural, rompiendo paradigmas y creando nuevas responsabilidades con valentía, reproduciendo las condiciones materiales sin tener que destruir eso sería nuestro comienzo al elogio de la creatividad humana. Y así muchas figuras han tenido que estudiar primero la necesidad que se tiene presente y que afecta a los de bajos recursos, lo que tienen ni voz ni voto en la sociedad y han emprendido una lucha constante por hacerles ver a la humanidad que tenemos la capacidad de crear y deshacer mundos, que depende mucho de que tanto lo queremos y deseamos un mundo mejor.

En este elogio impresionante del proceso cultural nos invita a conocer para luego poner en práctica la concepción creativa y transformadora de las tres tendencias culturales, seis actitudes intelectuales y tres tipos de prácticas personales que nos apoyaran en reflexionar de nuestra visión que tenemos sobre lo cultural, sin dejar pasar los obstáculos o barreras que la misma sociedad nos impone.

