

Nombre de la alumna: Yoani Pérez Gordillo

Nombre del docente: Thairí De Los Santos Hernández.

Institución: Universidad Del Sureste

Cuatrimestre: 6to cuatrimestre.



Analisis de elogio de la creatividad del acorazado potemkin a bob marley y la “Epopeia de Gllgamesh”

Nos habla de la terrible y conmovedora premonición del sindicalista amazonico cuyo asesinato podría titularse como la “crónica de una muerte anunciada” nos sitúa de lleno en lo que en este libro vamos a definir como el proceso cultural.

El artículo es sumamente interesante pues abarca también el marco de su lucha por la defensa del sistema productivo amazonico basado en la recolección de latex y de las formas de vida y de conocimientos tradicionales que pueblan el iniverso bañado por el río Amazonas

La vida y la práctica de defensa de la viodervicidad que chico mendez llevo a cabo nos muestra que lo cultural o lo que es lo mismo lo humano consiste en un continuo proceso de reacción frente a las realidades en que se vive es decir frente a los conjuntos de relaciones que mantenemos con los otros en el caso de chico, tanto como los campesinos como los caciques que lo amenazaban continuamente de muerte con nosotros mismos nuestro luchador sabe decir a los demás y sobre todo así mismo la verdad por más dura que sea

El artículo contiene los temas de intervenciones en el mundo real en el que vivimos así un libro sobre cultura nunca debe olvidar el contexto en el que y para el que se escribe .

Aun más las reacciones culturales tienen mucho que ver con los contextos pues su misma naturaleza consiste en construir constantemente signos que simbolicen de un modo nuevo el cotexto de realciones del que han surgido

También cuenta con la participación de KARL MARX el cual nos propuso una fórmula eficaz y simple no simplista de definir el contexto la forma diferente bajo en las que distintas épocas históricas y lugares geográficos se materializa el valor social es decir las condiciones y circunstancias sociales y naturaleza bajo las que se producen la riqueza se institucionalizan los procesos de división

social, sexual etnia y territorial del ser humano ordenes hegemonicos lo que Antonio Negri y Paolo Virno denominan como forma organizativas despotenciadora de la capacidad humana generica de hacer y deshacer mundos.

No hay pues una relacion unilineal establecida entre la base material de establecida entre las base material de produccion del valor social; si o en el mejor de los casos es decir siempre y cuando tengamo el suficiente poder politico y economico.

Habra la posibilidad de transformarla y redigirla en otra direccion de ahí que todo poder hegemonico tienda siempre a fortalecer y sustentarse en aproximaciones teoricas y e idealistas o trascendentes a la accion humana que oculten o en el mejor de los casos ignoren o silencien las fuentes de la produccion del valor social.

El mismo Kant comenzaba su critica de la razon pura tranquilizando quizas inconscientemente a los poderes hegemonicos afirmando que de nosotros no vamos a hablar.

Esta doble labor de modificacion y conservacion han podido llevarla a la practica oscureciendo e invisibilizando el contexto.

Las fuentes de produccion del valor es decir de la riqueza, de la explotacion y de las posibilidades de antagonismo. Esa falta de contexto ha sido la causa del emprobecimiento brutal e intempestivo de una critica social

En si este articulo es muy importante pues son temas que nos ayudan a desarrollar nuevas emociones, nuevos sentimientos, nos brinda fortaleza actitudes, valores nuevos que nos ayudaran a continuar con nuestro camino hacia el aprendizaje

