

Nombre de la alumna: Yoani Pérez Gordillo

Nombre del docente: Thairí De Los Santos Hernández.

Institución: Universidad Del Sureste

Cuatrimestre: 6to cuatrimestre.



Analisis de elogio de la creatividad del acorazado potemkin a bob marley y la “Epopeia de Gllgamesh”

Nos habla de la terrible y conmovedora premonicion del sindicalista amazonico cuyo asesinato podria titularse como la “cronica de una muerte anunciada” nos situa de lleno en lo que en este libro vamos a definir como el proceso cultural.

El articulo es sumamente interesante pues abarca tambien el marco de su lucha por la defenza del sistema productivo amazonico basado en la recoleccion de latex y de las formas de vida y de conocimientos tradicionales que pueblan el iniverso bañado por el rio amazonas

La vida y la practica de defensa de la viodervicidad que chico mendez llevo a cabo nos muestra que lo cultural o lo que es lo mismo lo humano consiste en un continuo proceso de reaccion frente a las realidades en que se vive es decir frente a los conjuntos de relaciones que mantenemos con los otros en el caso de chico, tanto como los campesinos como los caciques que lo amenazaban continuamente de muerte con nosotros mismos nuestro luchador sabe decir a los demas y sobre todo asi mismo la verdad por mas dura que sea

El articulo contiene los temas de intervenciones en el mundo real en el que vivimos asi un libro sobre cultura nunca debe olvidar el contexto en el que y para el que se escribe .

Aun mas las reacciones culturales tienen mucho que ver con los contextos pues su misma naturaleza consiste en construir constantemente signos que simbolicen de un modo nuevo el cotexto de realciones del que han surgido

Tambien cuenta con la participacion de KARL MARX el cual nos propuso una formula eficaz y simple no simplista de definir el contexto la forma diferente bajo en las que distintas epocas historicas y lugares geograficos se materealiza el valor social es decir las condiciones y circuntancias sociales y naturaleza bajo las que se producen la riqueza se institucionalizan los procesos de divicion

social, sexual etnia y territorial del ser humano ordenes hegemonicos lo que Antonio Negri y Paolo Virno denominan como forma organizativas despotenciadora de la capacidad humana generica de hacer y deshacer mundos.

No hay pues una relacion unilineal establecida entre la base material de establecida entre las base material de produccion del valor social; si o en el mejor de los casos es decir siempre y cuando tengamo el suficiente poder politico y economico.

Habra la posibilidad de transformarla y redigirla en otra direccion de ahí que todo poder hegemonico tienda siempre a fortalecer y sustentarse en aproximaciones teoricas y e idealistas o trascendentes a la accion humana que oculten o en el mejor de los casos ignoren o silencien las fuentes de la produccion del valor social.

El mismo Kant comenzaba su critica de la razon pura tranquilizando quizas inconscientemente a los poderes hegemonicos afirmando que de nosotros no vamos a hablar.

Esta doble labor de modificacion y conservacion han podido llevarla a la practica oscureciendo e invisibilizando el contexto.

Las fuentes de produccion del valor es decir de la riqueza, de la explotacion y de las posibilidades de antagonismo. Esa falta de contexto ha sido la causa del emprobecimiento brutal e intempestivo de una critica social

En si este articulo es muy importante pues son temas que nos ayudan a desarrollar nuevas emociones, nuevos sentimientos, nos brinda fortaleza actitudes, valores nuevos que nos ayudaran a continuar con nuestro camino hacia el aprendizaje

