

Universidad del sureste

catedratico :

lic tahiri de los santos hernandez

alumna :

ana mercedes aguilar garcia

materia :

procesos culturales

tema :

analisis "introduccion"

carrera:

trabajo social y gestion comunitaria

grado: 6° cuatrimestre

grupo: unico

fecha de entrega:

pichucalco chiapas a 15 de mayo de 2020



ANALISIS

El 15 de diciembre de 1988 diecisiete días antes del asesinato chico mendez escribió lo siguiente **el día que yo muera no me lleven flores porque lo arrancaran de la selva** solo quiero que mi asesinato sirva para acabar con la impunidad de pistoleros le entendi a esta parte que no le lleven flores ya que sería una parte de el que le estaran llebando mejor recordarlo como la p ersona que acabo con una impunidad que dio su vida con tal de que acabara un poco con esa impunidad que existia que delante de los policias mataban a personas inocentes arriesgando su vida y de las demas personas que se acabara un poco de esa injusticia que existia que los asesino eran protegidos por los mismos policias y no habria justicia la terrible y conmovedora premonición del sindicalista amazónico, cuyo asesinato podría titularse como la crónica de una muerte anunciada en el marco de su lucha por la defensa del sistema productivo amaz nicoe lo amenazaban continuamente de muerte Sin embargo, su asesinato preludio de lo que hoy siguen haciendo las grandes multinacionales, en su afán por apoderarse de la biodiversidad ambiental de la Amazonía y de los conocimientos tradicionales de sus habitantes-, no cayó en saco roto la terrible y conmovedora premonición del sindicalista amazónico, cuyo asesinato podría titularse como la “crónica de una muerte anunciada”, nos sitúa de lleno en lo que en este libro vamos a definir como el proceso cultural. En el marco de su lucha por la defensa del sistema productivo amazónico, basado en la recolección de látex, y de las formas de vida y de conocimiento tradicionales que pueblan el universo bañado por el río Amazonas, la vida y la práctica Sin embargo, su asesinato preludio de lo que hoy siguen haciendo las grandes multinacionales, en su afán por apoderarse de la biodiversidad ambiental de la Amazonía y de los conocimientos tradicionales de sus habitantes-, no cayó en saco roto. Chico Mendes, como todos aquellos que han arriesgado sus vidas en aras de un mundo mejor para los oprimidos y los explotados, nos demostró que es posible luchar por la dignidad del ser humano hasta en los contextos más complicados y violentos. nuestro líder amazónico no cej  ni un minuto de su vida por abrir nuevos caminos de acción, tanto para proteger la riqueza natural de la Amazonía de los intereses explotadores del mercado, como para empoderar a los habitantes de dicha zona con renovadas y noviolentas formas de rebeldía frente a la irracionalidad que supone la destrucción de las bases de la dignidad humana Como defendió el gran teórico de la cultura británico Edward P. Thompson, en el término cultura hay concentrados asuntos directamente planteados por los grandes cambios históricos que las transformaciones de la industria, la democracia y las relaciones de clase, género y etnia, cada una a su modo, representan. Frente a estos procesos, los cambios culturales resultan respuestas/reacciones estrechamente relacionadas con las actividades políticas, económicas y sociales, y

no como afirman muchas elucubraciones elitistas o meros objetos de consumo en el mercado.

Para Chico Mendes, como para nosotros, la dignidad no depende de alguna entidad trascendente que guía desde su "olimpio" la acción de los hombres y mujeres que luchan cotidianamente por sobrevivir; ni, por supuesto, hacemos depender la dignidad de la pasividad y la aceptación ciega de órdenes normativos que si, por un lado, proclaman que todos tenemos derechos por el mero hecho de haber nacido, por otro, legitiman y justifican la apropiación privada de la capacidad humana de hacer en beneficio de los procesos ilimitados de acumulación del capital. La vida de Chico Mendes consistió en una lucha continua por empoderar a sus conciudadanos en sus luchas contra la destrucción de sus modos de vida y de producción tradicionales a manos de los viejos y nuevos mercaderes de la acumulación ilimitada de capital. Por tal razón, Chico Mendes es la figura arquetípica de una nueva cultura de derechos humanos basada en la tendencia al "empoderamiento" de los débiles y de los explotados. Lo cultural es un proceso continuo de lucha y reacción simbólica ante los diferentes y plurales entornos de relaciones en los que vivimos, constituyendo la base de lo que cultural y diferenciadamente hemos denominado dignidad humana. De ese modo, y a pesar de los intentos históricos de bloquear ideológicamente las luchas sociales y las reacciones culturales de los seres humanos, tenemos la responsabilidad de asumir creativamente y con valentía nuestro deber de crear y reproducir las condiciones materiales que nos permitan desplegar tales capacidades y posibilidades