



Nombre de alumnos: Margarita flores cruz

Nombre del profesor: Tahiri De Los Santos Hernández

Nombre del trabajo: La definición: el proceso cultural como la "metodología de la acción social"

Materia: Procesos Culturales

Grado: 6to

Grupo: Único

Pichucalco, Chiapas a 18 de mayo 2020.

La definición: el proceso cultural como la "metodología de la acción social"

The Misfits, película dirigida en 1961 por John Houston, con guion de Arthur Miller y protagonizada en su papeles principales por Clark Gable (Gay), Marilyn Monroe (Roslyn), Montgomery Clift (Perce) y Eli Wallarch (Guido), va a servirnos para centrar nuestro esfuerzo por hallar una definición de lo "cultural)

La cultura, la erudición, y las tarjetas de créditos sirven de poco cuando uno abandona los caminos trillados y las ideas preconcebidas. Lo mismo sucede cuando asistimos, sin percibirlos adecuadamente, a un cambio de época.

Ellos viven en un mundo de transformaciones, y un día perciben que ya no encuentran la entrada aun autopista , de pronto empiezan a sentirse perdidos e inadaptados, sobre todo si no son capaces de poner en prácticas lo que los hace "seres humanos" completos; la capacidad genérica de establecer nueva significación frente al mundo en continuo cambio en el que viven y en el que vivimos todos.

Ese proceso nos ira asiendo cada vez mas humanos, cada vez mas consientes de la capacidad genérica que tenemos de "simbolizar el mundo", en que vivimos y de saber utilizar esos símbolos en la lucha sobre la supervivencia en entornos siempre cambiantes.
En este sentido es como entender a la cultura.

Viven cotidianamente en un tiempo que ya está comenzando a no ser su tiempo, sino el tiempo de otras formas de vida cada vez más alejadas de las cacerías de caballos, de los rodeos y de la borracheras en bares de mala muerte, la realidad está siendo otra sin contar con ellos, y lo que es más grave. a pesar de ellos.

Como bien intuyera Tom Wolfen su Hoguera de la vanidad , alguien que triunfa en el mundo de los negocios y de la especulación financiera puede sentirse un "amo del mundo". pero se siente absolutamente desamparado cuando por alguna mala sucesión de hechos se sale de la autopista por donde cotidianamente hace circular su vida y se encuentra metido en otro mundo, en el mundo de la pobreza, de la marginación, de la delincuencia.

Lo mismo le ocurrió a aquel cazador primitivo que aparece en el libro de Freud "El malestar en la cultura", este cazador pisa todos los días un trocito de madera al que no presta la mínima atención, tuvieron que pasar millones de años para que ese cazador comprendiese que dicha ramita significaba algo.

Teniendo en cuenta todo esto, creemos que tenemos ya suficiente bagaje para enfrentarnos a la definición de lo cultural.
La cultura puede definirse, como el continuo proceso humano de construcción, intercambio y transformación de signos a partir de los cuales los individuos y los grupos orientan sus acciones en los entornos de relaciones en que viven.

Los cuatros personajes, sobre todo los tres hombres, intentan conectar entre sí y con el mundo, pero no pueden Gay, Perce Y Guido son unos románticos cazadores de caballos salvaje que aun creen en la aventura y a un le brillan sus ojos cuando escuchan en las montañas unos ejemplares hermoso , sin embargo, lo que hacen con esos bellos animales es vender su carne, para que empresas de comida para animales fabriquen comida de perros.

El ejecutivo del cuento y los personajes de la película Houston andan perdidos por el mundo, mientras que el campesino, resguardado por sus pautas culturales y sus conocimientos del entorno en relaciones en que vive.

En ese momento nos dice Freud dos cosas aparentemente desconectadas se han unidos en su conciencia, formando lo que decenas de miles de años después algún lingüística un signo.
A partir de esa construcción de signo, de la representación, es decir, del establecimiento de la relación (simbólica) entre el objeto, y la acción comienza el proceso cultural.

- Elementos fundamentales del de la definición de cultura.
- 1.- La idea "procesos culturales".
 - 2.- La categoría "signos culturales".
 - 3.- La construcción del imaginario radical.
 - 4.- El circuito de reacción cultural.