

NOMBRE DEL ALUMNO:

CECILIA ELIZABETH PEREZ HERRERA

NOMBRE DEL DOCENTE:

TAHIRI DE LOS SANTOS HERNANDEZ

TIPO DE TRABAJO:

ANALISIS

MATERIA:

PROCESOS CULTURALES

GRADO:

6TO CUATRIMESTRE

GRUPO:

UNICO

LICENCIATURA:

PSCOLOGIA GENERAL

EPOPEIDA DE GILGMESH

(HOMENAJE A CHICO MENDES)

El día 5 de diciembre del 1988, diecisiete días antes de su asesinato, el defensor de la selva amazónica Chico Mendes escribió lo siguiente: *No quiero flores en mi entierro, porque sé que las arrancara de la selva. Solo quiero que mi asesinato sirva para acabar con la impunidad de los pistoleros ('jaguncos') que baja la protección de la Policía Federal de Acre han asesinado ya a más de cincuenta personas como yo, líderes 'seringueros' empeñados en defender la amazonia y hacer de ella un ejemplo de que es posible progresar sin destruir.*

Sin embargo, su asesinato -preludio de lo que hoy siguen haciendo las grandes multinacionales, en su afán por apoderarse de la biodiversidad ambiental de la amazonia y de los conocimientos tradicionales de sus ambientes-, no cayó en saco roto.

En este libro vamos a defender una concepción abierta de lo que comúnmente denominamos cultura. Es decir, una concepción dinámica, creativa, contextualizada y transformada de las relaciones sociales, psíquicas y naturales en las que vivimos.

Como defendió el gran teórico de la cultura británico Edward P. Thompson, en el término "cultura" hay concentrados asuntos directamente planteado por los grandes cambios históricos que las transformaciones de la industria, la democracia y las relaciones de clase, género y etnia, cada una a su modo, representan.

La vida de Chico Mendes consistió en una lucha continua por empoderar a sus conciudadanos en sus luchas contra la destrucción de sus modos de vida y de producción tradicionales a manos de los viejos y nuevos mercaderes de la acumulación ilimitada de capital.

Por tal razón, Chico Mendes es la figura arquetípica de una nueva cultura de derecho humanos basada en la tendencia al "empoderamiento" de los débiles y de los explotados.

Ahí radica nuestro elogio de la creatividad humana. Y de ahí, nuestro reconocimiento a la vida y la práctica de Chico Mendes, y de otros muchos hombres y mujeres que, como el, nos han marcado el camino para poder guiar nuestras explicaciones, nuestras interpretaciones y, sobre todo nuestras intervenciones en el mundo, en un sentido creativo y transformador.

Así, aun libro sobre cultura nunca debe olvidar el contexto en el que –y para el que– se escribe. Aun mas, las reacciones culturales tienen mucho que ver con los contextos, pues su misma naturaleza consiste en construir constantemente signos que simbolicen de un modo nuevo el contexto de relaciones del que han surgido.

Para contextualizar un poco más: ¿Cuáles son las fuentes de producción/materialización del valor que dominan en nuestro procesos culturales? Durante el siglo XIX y gran parte del XX (hasta principios de la década de los años setenta), estaba claro para, la conciencia cultural creativa y transgresora, que la fuente de reproducción del valor.