



Nombre Del Alumno:

Álvarez Gómez Jesús

Nombre Del Profesor:

Lic. Tahiri De Los Santos

Nombre Del Trabajo:

Cuadro Sinoptico

Materia:

Procesos Culturales

Grado:

6°

Grupo:

“A”

Licenciatura:

Psicología General

Pichucalco, Chiapas A 23 De Mayo De 2020

**La definición:
el proceso
cultural como
la
“metodología
de la acción
social”**

The Misfits, película dirigida en 1961 por John Huston, con guión de Arthur Miller y protagonizada en sus papeles principales por Clark Gable (Gay), Marilyn Monroe (Roslyn), Montgomery Clift (Perce) y Eli Wallach (Guido), va a servirnos para centrar nuestro esfuerzo por hallar una definición de “lo cultural”.

película, contradictoria y paradójicamente tildada por la crítica de Eastern western dada su propia inadaptación al concepto tradicional de western moderno, los personajes se encuentran perdidos en un mundo que está cambiando y en una sociedad que ya no es la sociedad en la que ellos fueron socializados.

En un momento de la película, Gable-Gay, percibiendo que el mundo en el que cree vivir está terminando, le cuenta una historia a una atenta y sonriente Roslyn. En la historia se habla de un ejecutivo que viaja perdido por las carreteras secundarias de las llanuras centrales de los Estados Unidos

A partir de la construcción del signo, de la representación, es decir, del establecimiento de la relación (simbólica) entre el objeto (la rama cortada) y la acción (la carrera de la presa y la persecución del cazador), comienza el proceso cultural; ese proceso que nos irá haciendo cada vez más humano

Cuatro son los elementos fundamentales que surgen de esta definición de lo cultural: 1-la idea de “procesos culturales”; 2- la categoría de “signos culturales”; 3-la construcción del imaginario radical; y 4- el circuito de reacción cultural.