



**UNIVERSIDAD DEL SURESTE**

**CATEDRATICO:**

**LIC. TAHIRI DE LOS SANTOS HERNANDEZ**

**ALUMNA:**

**DIANA PAOLA HERNANDEZ CADENA**

**MATERIA:**

**PROCESOS CULTURALES**

**TRABAJO:**

**CUADRO SINOPTICO**

**CUATRI:**

**6TO**

**PICHUCALCO CHIAPAS A 6 DE JUNIO DEL 2020**

## **LA FIERECILLA DOMADA DE SHAKESPEARE**

Será inhumano, pues, todo aquello que provoque inmovilidad mental y nos incapacite para la acción, o sea, lo que nos despoje de la posibilidad de crear y recrear nuestra propia vida sin tener que acudir a instancias externas y trascendentes a los seres humanos.

El conjunto de experiencias que a lo largo de la historia va constituyendo lo que hoy en día llamamos cultura: ideas, artes, lenguajes, técnicas... "son -tal y como afirma Emilio Lledó- acicate constante para no descansar

Para bien o para mal, y siempre a causa de las relaciones que mantenemos con los otros, con la naturaleza o con nosotros mismos, nos hemos ido convirtiendo en animales culturales.

Lo cultural es la forma a partir de la cual nos vamos separando de lo natural, de aquello que o bien es inmodificable o necesita milenios para aportar indicios de transformación

Mujeres y hombres somos animales culturales. Es decir, animales que han buscado, buscan y seguirán buscando, medios, técnicas, símbolos, modos organizativos e institucionales que les permitan acceder humanamente, o sea, culturalmente a la realidad que los circunda, sin quedarse atrapados en los límites de su propia animalidad.

En ese sentido, los seres humanos, en el proceso de reacción cultural ante las relaciones en las que estamos insertos, podemos buscar medios y técnicas que nos permitan un acceso violento o explotador de la realidad