

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

CECILIA ELIZABETH PEREZ HERRERA

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

TAHIRI DE LOS SANTOS HERNANDEZ

**TIPO DE TRABAJO:**

SINTESIS

**MATERIA:**

PROCESOS CULTURALES

**GRADO:**

6TO CUATRIMESTRE

**GRUPO:**

UNICO

**LICENCIATURA:**

PSCOLOGIA GENERAL

## EL CUCHILLO QUE APRIETA CONTRA EL FUTURO

El acto de la creación es la única manera de que el hombre pueda controlar su existencia en el mundo. Lo que hace mejor la ciencia es describir lo real. Sin embargo, siempre se queda corta cuando se le pide comentar lo posible. La cultura humana, lejos de ser el arte de la adaptación, es el intento más audaz de romper los grilletes de la adaptación en tanto que obstáculo para desplegar plenamente la creatividad humana.

Trabajar sobre la cultura supone siempre poner de relieve la discordancia y el conflicto que se da entre lo que en una determinada época históricas se considera lo ideal y lo que se experimenta realmente en la misma.

Poner materiales para que los seres humanos podemos experimentar, llevando a la práctica, esa capacidad y esa potencialidad de construir mundos, de crear significado y de transformar los entornos de relaciones concreto y reales en los que nos movemos, constituye en objetivo básico de un libro que también podría subtitularse como “elogio de la creatividad humana”. Culturalmente hablando, no hay nada cerrado ni definido de una vez para siempre.

Proponer materiales para la creatividad humana, supone, pues en un primer momento, poner encima de la mesa la cuestión de la dignidad y de los derechos humanos, pues estos conceptos no son otra cosa que la materialización concreta de las luchas por “el poder hacer” y el “poder crear” y, en segundo lugar, implica asumir el riesgo de abrir esferas de responsabilidad y compromiso con todas y todos aquellos que, desde la marginación, la opresión o la explotación han sido situados en posiciones subordinadas en los procesos de división social, sexual, étnica y territorial del hacer humana.

Nosotros nos atrevemos a trabajar conceptualmente lo cultural, en tanto que, nos oponemos a los cierres categoriales estructuralista y nos afirmamos en la interdisciplinariedad, en la necesaria interrelación y contacto entre los diferentes acercamientos intelectuales y teóricos a los entornos de relaciones en los que vivimos.