



*Maestra: Tahiri de los Santos Hernández*

*Alumna: Jhoani López Velázquez*

*Materia: Técnicas de Entrevista*

*Trabajo: Cuadro Sinóptico*

*Carrera: Trabajo Social Y Gestión Comunitaria*

*Grado: 3er Cuatrimestre*

*Grado: "Único"*

PRINCIPIOS  
PSICODINAMICOS

El aparato psíquico

Es una división hipotética de la mente en varios sistemas constituidas por grupos de funciones que pueden conceptualizarse como conjuntos de contenido mentales (recuerdos, pensamiento, fantasía)

Las 3 instancias que lo componen son:

El ELLO: es el depositario de la energía que ponen en movimiento al aparato mental y contienen la expresión psíquica de las pulsiones y es totalmente inconsciente.

El YO más coherente u organizada, regula o se opone a las pulsiones mediante diversos mecanismos defensivos.

El superyó resulta de la internalización de las demandas de las normas morales de la sociedad en la que vive el sujeto.

El proceso primario y secundario:

Se refieren tanto al modo de descarga de la energía psíquica como un tipo de pensamiento.

La condensación:

Consiste en la reunión de componentes de varias representaciones psíquicas en un solo elemento (palabras, imagen, representación).

La Simbolización:

Es una forma de representación indirecta, corresponde al pensamiento paleológico los objetivos más frecuentemente representados simbólicamente son las partes cuerpo.

La introyección:

Constituye a una forma de control fantástico sobre los objetos del mundo externo, que visualizados como pertenecientes al sí mismo.

La identificación:

Es una secuela de la introyección consiste en la adopción total de aspectos, propiedades, modos de funcionamiento, normas y valores de los objetos significativos en la vida del sujeto.

PRINCIPIOS  
PSICODINAMICOS

El aislamiento:

Consiste en la separación entre el deseo y su afecto acompañante, de manera que el primero resulta ajeno, extraño al sujeto, porque el sentimiento que debería acompañarlo no existe.

La renegación:

Se desconoce la realidad de una percepción amenazante (negación). Se crea una fantasía que borra el suceso desagradable e incómodo (nueva negación, regeneración o control omnipotente).

La anulación

Es un mecanismo de defensa consiste en la realización de intentos mágicos de contrarrestar o revertir el significado de determinados pensamientos, palabras, gestos o acciones a través de la ejecución de otros a lo que pretende dotarse de un significado opuesto.

La transformación:

Consiste en la expresión de la tendencia o deseo opuesto al que originalmente se trataba de dar satisfacción, conservándose sin embargo la liga con el objeto al cual iba dirigida la pulsión inicial.

La sublimación:

Es el cambio en la finalidad o meta y en el objeto de la pulsión, hacia fines y objetos socialmente valorados.

El síntoma:

Es el resultado transaccional entre los representantes de los derivados pulsionales reprimidos, y los mecanismos de defensa que pone en juego el yo para evitar su emergencia en la conciencia. Este puede ser utilizado para conseguir otras ventajas o satisfacciones ganancias secundarias.