



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

DOCENTE:

TAHIRI DE LOS SANTOS HERNANDEZ

ALUMNA:

OLGA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ

MATERIA:

TECNICA DE LA ENTREVISTA

TEMA:

EL ENTREVISTADOR

GRADO:

3ER CUATRIMESTRE

FECHA:

18 DE JULIO DEL 2020

SÍNTESIS

EL ENTREVISTADOR

El entrevistador lo más importante de debe tener es la honestidad para el entrevistado. Cuando la entrevista se realiza con fines de enseñanza, sea en cámara de Gesell, o directamente frente al grupo de estudiantes, el paciente debe ser informado de dicha situación antes de ingresar al lugar de entrevista, con el objeto de darle espacio y tiempo necesarias para expresar su renuncia o negativa a sujetarse a tal procedimiento. La resistencia inicial al ser entrevistado en público, pero si persiste, debe respetarse la decisión personal de no colaborar en el aprendizaje del otro. A pesar de los cuestionamientos desde de distintos puntos de vista, especialmente humanitarios e ideológicos que provoca este tipo de práctica docente, su utilidad sigue siendo indiscutible, incluso contando con la existencia cada vez mayor de material filmado, que enseñan como hacen otros, bien o mal sus entrevistas, pero lamentablemente no puede mostrar como evidencia indiscutible, de primera mano, llamados puntos ciegos y errores del aprendiz. Especialmente el paciente hospitalizado en nosocomio asistenciales es bastante accesible a presentarse el buen grado a colaborar en entrevistas con fines de aprendizajes.

Ningún terapeuta y con mínima experiencia, se atreve a firmar, sin conocer en lo más mínimo a su entrevistado, que va ayudarlo, a menos que posea una dosis de omnipotencia y narcisismo fuera de lo común, porque al ayuda que puede ofrecerse a alguien, depende de sus necesidades como de nuestras capacidades y poco puede saberse de las primeras sin haberlas escuchados.

En la relación interpersonal que se establece con los entrevistados, la presencia de terceros, ya sea en el mismo lugar de la entrevista, sea a través de la cámara de Gesell se convierte en un elemento más al que reaccionen todos los que en ella tomen parte.

EL ENTREVISTADOR EN SU INTERECCION

El placer por el conocimiento, impulso epistemológico, es requisito impredecible en todo investigador. La ansiedad más frecuente en el encuentro con un desconocido se despierta por el temor a la imposibilidad de identificación con él; sea por su rechazo a la relación, sea porque nos resulta tan ajeno y lejano que no encontremos puntos en común con él para identificarnos y por tanto identificarnos.

En la entrevista una conducta similar por parte del entrevistador, puede llevar a pacientes dependientes a intentos de agradarlo, aceptando aparentemente cuanto sale de su boca, pero ocultando cuidadosamente los aspectos de su vida que pueden resultar lesionados por el juicio de la autoridad a la que se someten. Por el trato intentaran a disminuir al entrevistador cuestionando su habilidad, preparación, edad, experiencia, cuestionando los roles de interrogador e interrogado. O bien negar la utilidad que pudiera proporcionarles el encuentro con el entrevistador, resistirse al procedimiento, aduciendo cansancio o molestias diversas, o reducir sus respuestas a un mero trámite para salir de la molesta situación a la que se ven sujetos. La capacidad de transferir, es inherente al ser humano y por tanto el entrevistador, es objeto en ocasiones incluso antes de tener contacto con el paciente, de la proyección de algunos de los objetos significativos de su pasado, lo que puede expresarse a través de fantasías conscientes o inconscientes. Cuando nos identificamos con el paciente, entendemos sus fuerzas en conflictos o mezclado con el amor. En cambio, sí nos identificamos con uno de los objetos, actuales o pasado del entrevistado. La situación de la entrevista, el desconocimiento que tiene el paciente, en cuanto a la persona del entrevistador facilita más aún si dicha distorsión lo que se suma con la situación lo que se suma con la situación regresiva, que provoca generalmente al colocarse en el rol del paciente que espera como el niño, ser aliviado del sufrimiento, a través de la intervención de los adultos dotados de cualidades mágicas y omnipotentes amados o temidos que se proyectan en el entrevistador, y por intermedio de los cuales se establece la relación con él.