



UNIVERSIDAD DEL SURESTE



**CATEDRÁTICA:
LIC. FLOR DE MARIA CULEBRO ESTRADA.**

**ALUMNO:
GUSTAVO ANTONIO MENDEZ SURIAN.**

**MATERIA:
PROBLEMAS SOCIOECONÓMICOS CONTEMPORÁNEOS.**

**NOMBRE DEL TRABAJO:
HERENCIA INDIGENA.**

PASIÓN POR EDUCAR

**GRADO:
3ER. CUATRIMESTRE.**

**TURNO:
SÁBADO.**

**LICENCIATURA:
EN TRABAJO SOCIAL Y GESTION COMUNITARIA.**

Pichucalco, Chiapas a 02 de agosto de 2020.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo encontraremos los municipios zoques de la zona norte de Chiapas, estos municipios hablan y mantienen tradiciones de la cultura zoque, también encontraremos un personaje que fue danzante zoque y que represento a Chapultenango en la ciudad de Tuxtla, Chiapas. Y a Chiapas en la ciudad de México, este personaje comió y bebió con varios gobernadores y presidentes de la republica gracias a que era un danzante del pueblo zoque.

También hablaremos de la Pyowa Tzyu'we, La mujer que arde. Esta es la guardiana del volcán Chichonal de su pareja Zaspalangué y de Zawi (El Rey Mono), y como ellos desarrollan una de las leyendas más contadas en Chapultenango, Chiapas, y sus alrededores, también hay un poema de un amigo mío Erick Domínguez que orgullosamente es danzante de la etnia zoque de Chapultenango, Chiapas.

Este pequeño trabajo contiene parte de nuestras raíces, tradiciones, como dice parte del poema nuestros antepasados vivieron el pasado, conocieron el futuro viviendo su presente así son los hombres zoques, que llegan a veinte casas y aprenden en los sueños gracias a los abus.

VESTIMENTA ORIGINARIA DE LA ZONA NORTE- ZOQUE



Las mujeres zoques de Chiapas usan faldas largas (en algunas comunidades llamadas naguas) de color gris o rojo, blusas adornadas con encajes que tienen motivos de pájaros y flores, además de un huipil. Los hombres usan pantalones de manta blanca, paliacates, huaraches (caites) y sombrero.



La falda zoque tradicional

Esta prenda es tejida con hilo de algodón teñida en índigo que se cosen a lo ancho y en los extremos forman un cilindro, el cosido se hace con hilo decorado que se adquiere en las tiendas en variedad de colores.

Se hacen en dos tallas, para mujeres adultas y para niñas. Hay otro tipo de variedad de faldas: las grandes, que son para uso cotidiano, aunque han caído en

relativo desuso, y las más grandes, que son consideradas como de gala. Estas últimas son muy apreciadas por las ancianas, que dada la buena calidad duran años.

Invariablemente las faldas se recogen a la altura de la cintura y se usa como bolsa, el largo de la falda se usa hasta los tobillos. Las características de esta falda la hacen única entre las vestimentas de los grupos originarios.



La falda que consideran de gala es tan grande que necesita ayuda para colocársela: la mujer se introduce en ella y luego se enrolla y el sobrante forma la bolsa, la falda se enrolla firmemente de tal manera que no necesita cinturón.

El arqueólogo adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de la Delegación Chiapas, Eliseo Linares, explicó lo que hay más allá de los motivos en los trajes tradicionales de los zoques.

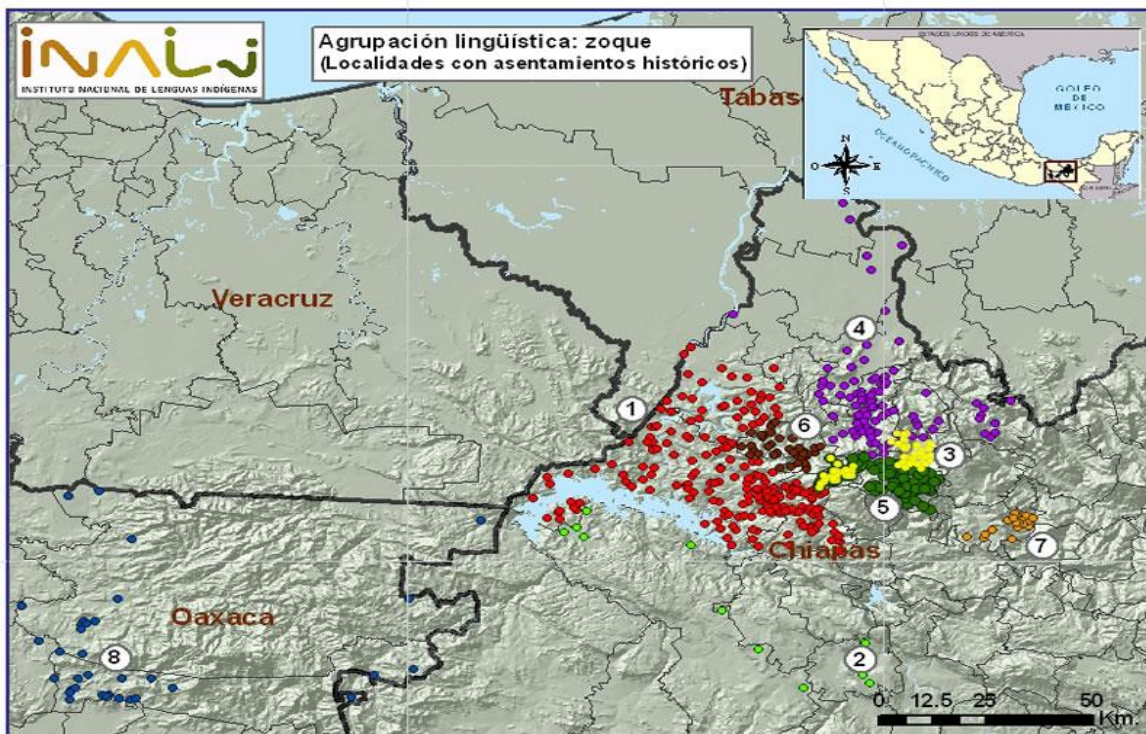
Indicó que el rombo simboliza al Universo, es la forma como fue concebido por los mayas, dividido en cuatro y un centro particular, representa la manifestación del cuerpo humano en la que la cabeza está al oriente y los cuatro miembros se orientan a diferentes rumbos; esto va a ser una constante en los tejidos mayas, la forma cuadrada, como imaginaban la tierra.

El predominio de los colores azules índigo tiene también un significado: el azul era un color muypreciado porque simbolizaba el agua, la vida y la regeneración. Era obtenido en tiempos prehispánicos a partir de plantas y minerales.

LENGUA MATERNA.

Los asentamientos históricos de la agrupación lingüística zoque, se encuentran en los estados de Chiapas y Oaxaca. El zoque pertenece a la rama zoqueana de la familia mixe-zoque. El censo más reciente realizado por el INEGI, es el del 2010, en él se registraron 65, 355 hablantes de alguna variante del zoque. El zoque tiene ocho variantes, las cuales se presentan a continuación, cada una de ellas con su respectiva autodenominación:

- 1) zoque del centro/ tsuni (del centro)
- 2) zoque del sur/ tsuni (del sur)
- 3) zoque del este/ ode (del este)
- 4) zoque del norte alto/ ore (del norte alto)
- 5) zoque del norte bajo/ ode (del norte bajo)
- 6) zoque del noroeste/ ote
- 7) zoque del sureste/ ore (del sureste)
- 8) zoque del oeste/ angpø'n/ angpø'ntsaame



El zoque del sur se encuentra en muy alto riesgo de desaparición, el zoque del oeste en alto riesgo de desaparición, y el resto son consideradas como variantes con riesgo no inmediato de desaparición.



La lengua o idioma zoque está estrechamente vinculado a lo que significa ser zoque: "es zoque el que habla zoque", "somos zoques porque hablamos la lengua, porque como nosotros hablamos zoque desde que hablamos y así vamos a hablar...", "lo que pasa que zoque le dicen nada más a lo que nosotros hablamos".

El idioma es un carácter que marca diferencias en tres niveles, entre lo local constituido por el territorio de Ocoatepec, lo regional conformado por otros territorios zoques vecinos y lo nacional, referido al resto de las localidades en donde no se habla esa lengua. El idioma no es visualizado como un criterio que unifique a todos los territorios zoques y sus variantes dialectales en un sentido de organización único, pero sí lo es para diferenciarse y auto percibirse como zoques con respecto a los no hablantes.

La lengua se vincula de manera importante con el territorio y proporciona referentes para la diferenciación entre los dialectos. Las percepciones de las semejanzas se refieren a un idioma, el zoque, en tanto que las percepciones de las diferencias se enfocan al español y las variantes en el idioma zoque.

MUNICIPIOS HERENCIA INDÍGENA.



Los zoques prehispánicos ocuparon una superficie aproximada de 15 mil km² localizada en la parte occidental de Chiapas, en la región costera del soconusco y zonas aledañas de Oaxaca y Tabasco. En esta diversidad de ambientes ecológicos se ubicaron tres regiones: la de cálidas planicies del Golfo de México y colindantes con Tabasco, con vegetación de selvas tropicales; la Sierra de Pantepec con clima frío y

bosques templados, y la Depresión Central de Chiapas, con climas cálidos y selva baja caducifolia. Es muy probable que en el pasado los zoques no formaran un territorio unificado. Se cree que existían al menos cuatro cacicazgos principales relacionados entre sí a través del intercambio comercial y alianza entre tierras altas y bajas.

Históricamente la región zoque tuvo constantes reconfiguraciones en superficie y demografía, procesos iniciados en la conquista, continuando con las repercusiones de las políticas de estado a lo largo de la historia de México. A finales del siglo XX diversos pueblos zoques fueron relocalizados por la construcción de presas hidroeléctricas y por la erupción del volcán Chichón (o Chichonal) en 1982. A través del devenir histórico y los procesos socioculturales implicados, las comunidades y municipios zoques muestran entre sí una gran heterogeneidad de territorios, costumbres e identidades locales.

Actualmente se considera como región zoque a los 12 municipios del noroeste de Chiapas que concentran el mayor número de hablantes: Ocoatepec, Tapilula, Tapalapa, Rayón, Copainalá, Chapultenango, Francisco León, Ixhuatán, Jitotol, Ostucán, Pantepec y Tecpatán. En los municipios de Ocozocoautla y Tuxtla Gutiérrez, algunas localidades son consideradas comunidades de origen zoque, aunque en ninguna de ellas se habla la lengua desde décadas atrás las variantes dialectales para Chiapas son: central (Copainalá), del norte (Magdalena ahora Francisco León), nordeste (Chapultenango y Ocoatepec) y del sur (Tuxtla Gutiérrez y Ocozocoautla).

SAN PABLO HUACANÓ DE OCOTEPEC.



San Pablo Huacán (17°11'45" n; 93°12'25" W) se ubica en el municipio de Ocotepéc. A principios del siglo XX algunas familias de la cabecera municipal emigraban temporalmente durante la siembra y cosecha del maíz a las montañas ahora ocupadas por San Pablo Huacán, las cuales constituían parte del territorio de los zoques de Ocotepéc. Pocos años después se incorporaron más zoques de este municipio provenientes de las fincas de Pichucalco, Chapultenango y Francisco León. Regresaban a su pueblo de origen o bien buscaban lugares en dónde vivir luego de que en 1914 se decretó la ley de libertad de mozos acasillados.

Diferentes zoques de Ocotepéc se establecieron en lo que ahora es San Pablo Huacán, y lugares vecinos, san Antonio Buenavista y san Antonio Poyonó. La cabecera municipal estuvo ocupada por las fuerzas del coronel Rafael Cal y Mayor (Pérez y López, 1985) y Copainalá por los mapachistas, que destruyeron y robaron cosechas, provocando la huída de los zoques hacia las montañas. En esos años también llegaron a la zona ahora ocupada por San Pablo Huacán zoques del municipio colindante de Copainalá. Convivieron por algún tiempo haciendo uso comunal de los terrenos "nacionales" de las montañas. Los zoques de Ocotepéc asentados en ese lugar se enteraron de la posibilidad de comprar estos terrenos y a su vez los de Copainalá se interesaron en adquirirlos como



propiedad privada y extender sus límites. Esta situación trajo conflictos por la tierra, lo que motivó que algunas personas se fueran.

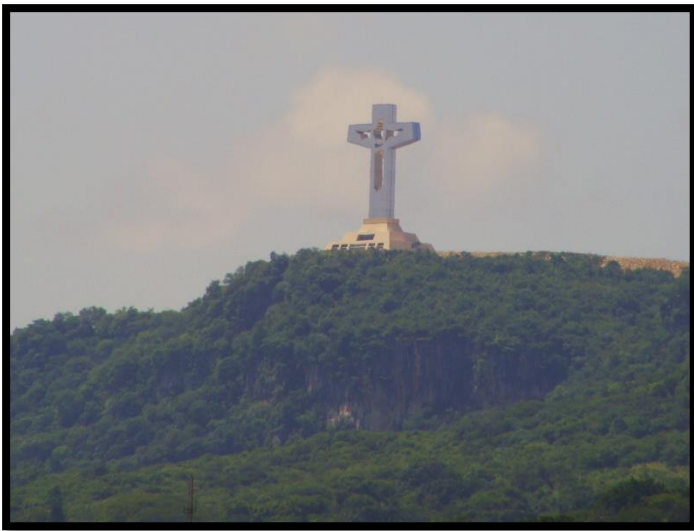
Los zoques de Ocoatepec se unieron y solicitaron legalmente tierras de cultivo. El 13 de marzo de 1922 se realizó la solicitud de dotación ejidal. La resolución presidencial del 18 de junio de 1934 otorgó 5,380 has de terrenos nacionales (Registro agrario nacional). La ampliación del ejido se solicitó en octubre de 1952, y en el dictamen del 2 de marzo de 1954 se concedió a los solicitantes una superficie de 2406 has de monte laborable, ubicadas en terrenos nacionales.



Una vez establecido el ejido y apaciguado el conflicto por las tierras en los límites con Copainalá, fueron llegando a la zona más personas, en su mayoría procedentes del municipio de Ocoatepec o de riberas cercanas. Actualmente es común escuchar "la mayoría habla zoque de Ocoatepec, y en menor proporción zoque de Copainalá". La fundación de San Pablo Huacánó se consolidó en los años cuarenta, cuando se concentraron las casas dispersas en un solo lugar para conformar el poblado, una pequeña iglesia y la escuela provisional.

COPOYA TUXTLA GUTIÉRREZ.

La comunidad urbana de Copoya (17°11'45" n; 93°12'25" W) se ubica en el municipio de Tuxtla Gutiérrez. Las investigaciones de Aramoni (1992, 1995) sobre los zoques de Tuxtla señalan que los orígenes de Copoya están ligados a las cofradías establecidas en los poblados indios de Chiapas. En 1794 Copoya era una hacienda de ganado vacuno y entre 1798 y 1809 los zoques de Tuxtla fueron despojados por el cura de las estancias de santo Domingo y de Copoya, dedicada a nuestra señora del Rosario, una parte de cuyas ganancias —derivadas de la cría de ganado— las destinaban al común y la otra a la iglesia. Cuando esta situación fue descubierta por la Iglesia hubo conflictos y la hacienda pasó a ser administrada en 1821 por el ayuntamiento Constitucional de Tuxtla.



En 1839 Joaquín Miguel Gutiérrez utilizó parte de ese ganado para financiar su lucha liberalista; el restante fue vendido a particulares. La comunidad de Copoya, describe Aramoni (1992), continuó poblándose con indígenas zoques, probablemente despojados de

sus propiedades urbanas en Tuxtla. El 3 de octubre de 1892 se decretó a Copoya como poblado, considerando a la congregación de familias establecidas en la antigua hacienda de la Virgen del Rosario.

En 1900 la ranchería de Copoya contaba con 401 habitantes (INEGI, 2005b). Los zoques poseían cuatro áreas con pequeños lotes de propiedad comunal, lo que equivalía a 161 ha divididas en pequeñas parcelas, una de éstas correspondía al

pueblo (Registro agrario nacional). En la segunda década del siglo XX la migración local al sitio se vio influida por el contexto político posrevolucionario.

Los mozos zoques y mestizos de fincas cercanas, al quedar libres gracias a la "ley de la libertad de mozos", buscaron lugares donde ubicarse para vivir y cultivar. En la memoria de los ancianos ejidatarios de Copoya están presentes acontecimientos de la época y las revueltas del movimiento mapachista-pinedista vividas por sus padres y abuelos.



La solicitud de tierras ejidales se realizó el 20 de agosto de 1919. De acuerdo con el Registro agrario nacional, el pueblo de Copoya se componía de 370 habitantes y 79 jefes de familia, todos agricultores y jornaleros. El 20 de julio de 1922 se realizó la dotación provisional de 396 ha. La resolución presidencial apareció el 14 de junio de 1923 y el 30 de enero del año siguiente se realizó el deslinde de la dotación, que comprendió 800 ha. Se solicitaron y otorgaron dos ampliaciones más: la primera en 1939 con una superficie de 2,277 ha y la segunda, por 232.5 ha, en 1987. La dotación y ampliaciones ejidales se realizaron a través de superficies vecinas afectables. El ejido se comparte principalmente entre las comunidades de Copoya y el Jobo.

El territorio reconocido por los entrevistados de Copoya corresponde a las montañas cercanas representadas por los encinares en los sitios más altos y el monte constituido por la vegetación secundaria de selva baja caducifolia. A principios del siglo XX los zoques sembraban arrendando a medias las parcelas con

los finqueros y en el espacio que tenían como parte del poblado. En este lugar organizaban el espacio de acuerdo con lo que podían trabajar, situación que continuó después de la dotación ejidal.

En terrenos ejidales ubicados en lugares con selva baja, el criterio para considerar su parcela se basaba en la permanencia para cultivar. Podían quedarse varios años o bien cambiar de acuerdo con sus necesidades o fertilidad de la tierra. Los encinares en su mayoría se ubican en terrenos de propiedad privada, adquiridos poco a poco por distintos zoques ejidatarios a través de la compra. La movilidad hacia Tuxtla Gutiérrez se realizaba para actividades de comercio, y en las festividades religiosas de las Virgencitas de Copoya u otras donde fuesen invitados en municipios cercanos.



La organización y delimitación del espacio inició su proceso de cambio en mayor medida después de la segunda ampliación ejidal y la parcelación correspondiente. Los pobladores ya no podían desplazarse entre los terrenos para elegir donde cultivar ni para la recolección

de leña o madera. En la actualidad los terrenos ejidales cercanos al poblado están siendo vendidos ante la presión del crecimiento urbano.

Los ejidatarios mayores de 40 años y los ancianos ubican a los montes y montañas lejanas a Copoya como lugares donde se podía cazar y encontrarse con El Sombrerón o Dueño del cerro. La permanencia de estas narraciones nos habla del papel simbólico que tuvieron los seres sobrenaturales habitantes de la montaña

en la vida cotidiana. Los ancianos, por su parte, recuerdan las visitas a diferentes cuevas de Copoya para solicitar la lluvia o entablar contacto con "el encanto" o Dueño del cerro.

En cambio, el poblado delimitaba el espacio íntimo, de desarrollo de las prácticas cotidianas (Velázquez, 2001). "Los duendes yo creo que vienen del cerro. Por acá no hay, gracias a Dios. Aquí anteriormente se escuchaban gritos de alma, pero porque había poca gente y ahora como hay mucho ruido de carros ya no se escuchan; es que ellos también tienen miedo". En la actualidad, la mayoría de los entrevistados considera los relatos sobre El Sombrerón como mitos y leyendas.

TAPILULA.

Tapilula (en náhuatl: tlapiloa; tlan, 'colgar, abundancia "Lugar de ahorcados') es uno de 122 municipios que conforman al estado mexicano de Chiapas. Su cabecera es la localidad homónima.

El municipio abarca 42.73 km² y se encuentra a una altitud promedio de 780 metros sobre el nivel del mar, oscilando entre 400 y 2200 msnm.

De acuerdo al último censo, realizado por el INEGI en 2010, en el municipio habitan 12 170 personas, repartidas entre 45 localidades. Del total de habitantes de Tapilula, 950 hablan alguna lengua indígena.



TAPALAPA.



Tapalapa es uno de los 124 municipios que conforman al estado de Chiapas, México, ubicado en la Región De Los Bosques.

El nombre de Tapalapa en zoque quiere decir "Tierra del agua desparramada".

Antes de la llegada de los conquistadores españoles a Chiapas, el territorio del Municipio de Tapalapa pertenecía a la nación zoque; sus habitantes comerciaban con la grana-cochinilla y con el ámbar.

Durante la época colonial, los pobladores de la zona fueron tratados con suma crueldad, como testimonio de ello existe un acta que el capitán Diego de Mazariegos hizo levantar contra Pedro de Guzmán, alcalde de Coatzacoalcos encomendero de Tapalapa, por las depredaciones que cometió en la Región, entre las cuales se menciona el tormento al que se sometió a los señores principales de Tapalapa.

En 1734 ya figura como uno de los principales pueblos tributarios de la "Real Hacienda y Casa de la ciudad de Santiago de Guatemala", encargada de cobrar los tributos de la corona española.

En 1769 una terrible plaga de langosta termina con los sembradíos



Tapalapa, misma que ocasionó inmediatamente después una terrible hambruna.

En 1883 el pueblo de Tapalapa pasa a depender del recién creado Departamento de Mezcalapa.

En 1915 desaparecen las jefaturas políticas y se crean 59 municipios libres, siendo éste una delegación del municipio de Pantepec.

En 1983 para efectos del Sistema de Planeación, se ubica en la región V Norte.

De acuerdo con el Diario Oficial del Estado de Chiapas, número 299 del 11 de mayo de 2011, la regionalización de la entidad quedó conformada por 15 regiones socioeconómicas, dentro de las cuales el municipio de Tapalapa está contenido en la Región VII De Los Bosques.

RAYÓN.



Rayón es una población mexicana y la cabecera del municipio homónimo de Rayón perteneciente a la región norte del estado de Chiapas. Está ubicada a 145km de Tuxtla Gutiérrez capital del estado, y a 116km de Villahermosa (Tabasco) De acuerdo con el censo del 2015 tienen 15895 habitantes.

Anteriormente la cabecera se llamaba San Bartolomé Solistahuacán, pero por edicto del gobernador Victorico J. Grajales se la cambió la denominación a la de Rayón (en zoque tajtzamo) en honor al insurgente Ignacio López Rayón el 13 de febrero de 1934.



Durante la Época colonial se llamó a la actual cabecera municipal San Bartolomé Solistahuacán. En 1546, se inició la Evangelización de los zoques de este lugar; el 5 de abril de 1734, aparece San Bartolomé Solistahuacán como tributario de la "Real Hacienda y Caja de Guatemala", que cobraba los tributos de la real corona española; el 13 de noviembre de 1882, siendo el Gobernador del Estado Miguel Utrilla, se creó el departamento de Mezcalapa, del que pasó a depender; el 13 de febrero de 1934,

Victórico R. Grajales promulgó el decreto por el cual se cambió la denominación del pueblo de San Bartolomé Solistahuacán por la de Rayón, en homenaje al insurgente Ignacio López Rayón.

Colonia Esquipulas Guayabal, Rayón, en Chiapas.



Esquipulas Guayabal se caracteriza por tener relativamente pocos establecimientos comerciales, y la mayoría de ellos operan en la actividad Comercio minorista, que reporta una planilla de empleados cercana

a 100 personas.

La colonia Esquipulas Guayabal es una localidad del municipio Rayón, en Chiapas, y abarca un área cercana a 14 hectáreas.

En Esquipulas Guayabal habitan alrededor de 1,140 personas en 216 casas. Se registran 805 personas por km², con una edad promedio de 25 años y una escolaridad promedio de 7 años cursados.

COPAINALÁ.



Copainalá (en Náhuatl: Cohuatl, painalli, lan, 'Culebra, corredor, locativo, 'Lugar de las culebras que corrieron'). Es una población del noroeste del estado mexicano de Chiapas, cabecera del municipio del mismo nombre.

Copainalá es un pueblo de origen prehispánico, fundado y habitado mayoritariamente hasta la actualidad por personas criollas y mestizas, cobró notoriedad durante mucho tiempo debido a que ha sido identificada con la población de Copainalá que en sus escritos el cronista de la conquista, Bernal Díaz del Castillo, señala como lugar de origen de los padres de Malintzin, la Malinche, donde serían caciques, hasta la actualidad Copainalá sostienen como verdadera dicha tradición.

El 5 de marzo de 1925 un decreto del gobernador César Córdova le dio el rango de ciudad.



La mayoría de los habitantes profesan la religión católica, cuenta con 10 templos católicos: San Miguel, que es el patrono del pueblo y su festividad se celebra en el mes de septiembre; San Vicente Ferrer, que es sin duda la feria más grande, donde asisten grupos y artistas internacionales y se celebra en el mes de

mayo del 5 al 10; la Inmaculada Concepción que se celebra en el mes de diciembre; La iglesia de San Fabián que se celebra en el mes de enero; la iglesia de San Juan que se celebra en diciembre; La de Santa Cecilia, que se celebra en el mes de noviembre; la de la Santísima Trinidad, que es la iglesia más antigua del pueblo y que se celebra al primer domingo después de Pentecostés; la iglesia de Santa Anna que se celebra en el mes de julio de 24 al 26; San Francisco que se celebra en el mes de octubre, y por último el templo de San Marcos, construido recientemente que se celebra el 25 de abril. Así mismo, la gran tradición del festejo en grande de Semana Santa donde se realiza un gran recorrido de aproximadamente 6 km por las orillas del pueblo. Otra de las tradiciones importantes son el festejo del día de muertos, donde las personas de todas las colonias aledañas al pueblo y que tienen sepultados a sus familiares en el panteón municipal, llegan desde la medianoche del día 1º de noviembre a encender velas, llevándoles flores y ofrendas, como son tamales, naranjas, atole agrio, rompopo, panecillos, cacate, y frutos de temporada. Así las personas velan toda la medianoche las velas y para poderse retirar el día 2 como a eso del 9 de la mañana.



CHAPULTENANGO.



El nombre de Chapultenango significa en lengua náhuatl, "Lugar fortificado de los Chapulines".

Antes de la conquista española, un grupo de zoques se estableció en el territorio del actual municipio. Posteriormente, fueron sometidos por los aztecas y poco después por los españoles. El pueblo colonial de Chapultenango se formó a finales del siglo XVI como producto de la política de reducción seguida por la corona española.

En 1590, se fundó un convento. En 1778, según el Censo de ese año, Chapultenango contaba con 279 habitantes. El 7 de julio de 1837, el territorio del estado se dividió en cinco partidos, siendo la villa de Chapultenango cabecera del partido del Noroeste. En 1910, fue creado el Distrito de Pichucalco, al cual pasó a pertenecer.

El 23 de febrero de 1944, fue elevado a la categoría de municipio de segunda. En 1982, el municipio fue afectado por la erupción del volcán Chichón; la tercera parte de su territorio quedó inhabilitado, por lo que gran parte de la población tuvo que emigrar, sin embargo, el municipio continúa existiendo.

El municipio de Chapultenango se encuentra al noroeste del estado, en la región fisiográfica de las Montañas del Norte. Su cabecera se localiza a 17°20' N y 93°08' W y a una altitud de 640 msnm.

Limita con los municipios: Pichucalco e Ixtacomitán al norte; Solosuchiapa e Ixhucatán al este; Tapilula, Pantepec, Tapalapa y Ocoatepec al sur y con Francisco León al oeste.

El clima cálido-húmedo con lluvias todo el año es el que predomina en el Municipio, en la cabecera municipal la temperatura promedio anual es de 22.5° C y con una precipitación pluvial de 4,286 milímetros anuales.



El municipio está constituido geológicamente por terreno terciario superior, mesozoico, cretácico inferior y terciario oligoceno. El tipo de suelo predominante es luvisol y su uso principal es pecuario con la mayor parte de selva, correspondiendo en su totalidad a terrenos ejidales.

Los principales atractivos turísticos son: Dentro de este rubro se pueden admirar, entre otros, su riqueza fluvial, formada por los ríos Grande, Susnubac y Mobac, que corren entre los bosques, selvas y pastizales. Dando una peculiar belleza y aroma a los diversos paisajes. En la cabecera se puede admirar la iglesia y convento de la Asunción, que es uno de los principales monumentos, coloniales de Chiapas.

FRANCISCO LEÓN, MAGDALENA.



El Municipio de Francisco León es uno de los 125 municipios en que se encuentra dividido el estado mexicano de Chiapas, está localizado en la zona norte del estado y su cabecera es la población de Rivera el Viejo Carmen. En 1982 hizo erupción el volcán Chichonal, que devastó su territorio, destruyó su antigua cabecera municipal y forzó la evacuación total de la población, por lo cual desde ese año hasta 1996 el municipio no tuvo ni ayuntamiento ni población permanente, encontrándose suspendidas sus funciones.



Durante la Colonia, los misioneros españoles antepusieron el nombre de Santa María Magdalena al pueblo de Coalpitán, por lo que se conoció, en esa época, como Magdalena Coalpitán. A partir de 1612, el pueblo fue administrado desde el convento de Tecpatán, donde los misioneros españoles organizaron la

evangelización de la Región. En 1869, los habitantes del Municipio participaron activamente en la sublevación indígena encabezada por el líder chamula Pedro Díaz Cuscat. El 13 de febrero de 1944, fue elevado a Municipio de segunda categoría y

el 28 de marzo de 1982, a raíz de la erupción del volcán Chichón, la población de la cabecera municipal tuvo que emigrar hacia los Municipios aledaños. En junio de 1996, se rehabilitó al Municipio y se designó a la población de Viejo Carmen Tonapac como la cabecera municipal.



De acuerdo a los resultados del Censo de Población y Vivienda de 2005, el 75.6% de los pobladores de más cinco años de edad de Francisco León son hablantes de lengua indígena, esto representa un total de 3,924 personas, siendo 1,971 hombres y 1,953 mujeres; de ellos 3,687 son bilingües al español,

110 hablan únicamente su lengua materna y 127 no especifican esta condición de bilingüismo.

Del total de hablantes indígenas, 3,829 hablan zoque, mientras que hay 8 hablantes de idioma tzotzil y 1 de tzeltal, mientras que 86 hablantes no especifican la lengua que hablan

IXHUATÁN.



Ixhuatán es un municipio mexicano que se ubica al norte del estado de Chiapas. Su cabecera municipal es la localidad del mismo nombre.

Colinda al norte con el municipio de Solosuchiapa, al este con Huitiupán, al sur con Pueblo Nuevo Solistahuacán y Tapilula, al oeste con Chapultenango.



Selva alta compuesta por una gran variedad de especies como el chihte, mirasol, jopi, palo de danta, hule, aguajpo, caoba, amate, cedro, ceiba, chicozapote, guarumbo y jimba.

Constituido geológicamente por terrenos del terciario superior, los tipos de suelo predominantes son: livosol y nitosol, el uso es principalmente selva y bosque, correspondiendo el 75% de la superficie municipal a terrenos ejidales, el 20% a propiedad privada y el restante 5% a terrenos nacionales.

Los ríos de la Sierra, Amatán, Cacaté y el arroyo Shaspá.

Cálido con lluvias todo el año, en la cabecera municipal la temperatura media anual es de 23°C con una precipitación pluvial de 4,000 milímetros anuales.



JITOTOL.



Jitotol es un municipio mexicano que se ubica al norte del estado mexicano de Chiapas, su cabecera municipal es la localidad del mismo nombre. Jitotol quiere decir en náhuatl, Lugar de la lengua hermosa.

En el 2010 tenía una población de 18 683 habitantes.

Limita al norte con el municipio de Pueblo Nuevo Solistahuacán y Rayón, al este con Simojovel y El Bosque, al sur con Bochil, al oeste con el Pantepec.

Constituido en un 95% por terrenos accidentados y el resto es de zonas semiplanas. Hidrografía Los ríos Isidro Cuculhó, Del Rosario y Jitotol.

Cálido subhúmedo con abundantes lluvias en verano con una precipitación pluvial de 1,800 milímetros anuales.



Selva alta, la cual está compuesta por árboles de chite, mirasol, jopi, palo de danta, hule, caoba, amate, cedro, ceiba, chicozapote, jimba, ciprés, pino, romerillo, manzanilla, sabino y roble.

Boa, coral, iguana de ribera, tortuga plana, tortuga cocodrilo, zopilote rey, armadillo, jabalí, puerco espín, tamborcillo, tejón, tlacuache, venado cabrito, ardilla voladora y zorrillo.

Constituido geológicamente por terrenos del cretácico superior y terciario paleoceno, los tipos de suelo predominantes son: luvisol, nitosol y feozem, su uso principal es pecuario y bosque correspondiendo el 60% de su territorio a terrenos ejidales y el 40% a propiedad privada.

Celebraciones en honor a San Juan, Semana Santa, el día de la Santa Cruz, día de Muertos, la Navidad y el Año Nuevo, la fiesta de Carnaval.



OSTUACÁN.



Ostuacán (en Idioma zoque: Cueva del Tigre) es una población del estado mexicano de Chiapas, se encuentra localizada en el noroeste del estado, cercano a la frontera de Chiapas con el estado de Tabasco, es cabecera del municipio de Ostuacán.

Ostuacán fue fundado en el año de 1549 con el nombre de San Pablo Ostuacán, como un pueblo de misión en que los misioneros españoles concentraron a indígenas zoques para su conversión al catolicismo, dependiente de la alcaldía mayor de Ciudad Real de Chiapas, pertenecía por tanto a la Capitanía General de Guatemala, siendo en esta época mencionado como pueblo tributario. Durante la colonia y el siglo XIX Ostuacán fue una población pequeña y aislada del resto de Chiapas, situación que sigue imperando en cierto grado debido a los accidentes geográficos de la región, en 1910 fue incluido en el Departamento de Pichucalco y finalmente en 1915 fue designada cabecera del nuevo municipio de Ostuacán

A partir de la década de 1970 se dio un incremento en la actividad y población de Ostuacán, principalmente por la construcción de la Presa Peñitas y el establecimiento de pozos petroleros de Petróleos Mexicanos, sin embargo, el

desarrollo proporcionado por esta infraestructura no se ha visto reflejada hacia la población, que sigue teniendo únicamente servicios básicos.



Ostuacán se encuentra localizado en las coordenadas $17^{\circ}24'20''\text{N}$ $93^{\circ}20'12''\text{O}$ y a una altitud de 100 metros sobre el nivel del mar, su entorno es montañoso y se encuentra ubicado en un pequeño valle rodeado de las montañas del norte de Chiapas en la ribera del río Ostuacán, tributario del río Grijalva. Se encuentra localizado aproximadamente a 120 kilómetros al norte de la capital del estado, Tuxtla Gutiérrez, sin embargo es de

difícil comunicación con Chiapas, su principal vía de comunicación es la carretera que lo une al norte con la población de Juárez, distante unos 60 kilómetros y al oeste con las población de Plan de Ayala, perteneciente al mismo municipio de Ostuacán donde enlaza con la Carretera Federal 187 junto a la Presa Peñitas, por esta carretera hacia el sur se comunica con Tuxtla Gutiérrez y el resto del estado, estas dificultades de comunicación con el resto de Chiapas hace que Ostuacán tenga una relación más intensa con el estado de Tabasco, con el que la comunicación es más fácil y cercana.

Existe un gran proyecto de autopista Villahermosa-Tuxtla Gutiérrez entre las dos ciudades sustituyendo la carretera de la selva negra que estaba en desuso total , actualmente ese proyecto va a pasar por la carretera en donde la carretera Tecpatán-Copainalá-Chicoasén-

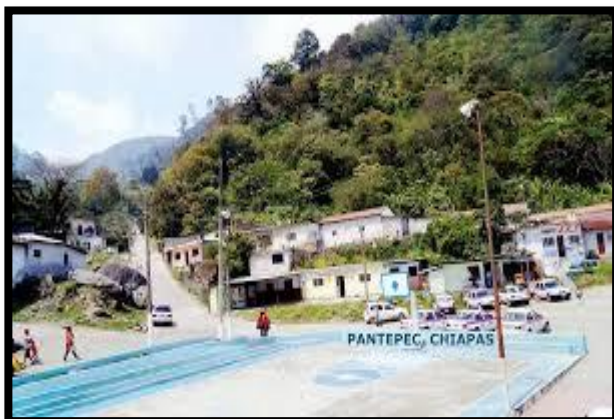


San Fernando pasará la zona de las cabeceras municipales de Ostucán-Chapultenango-Sunuapa-Reforma-Juárez (Chiapas)-este trayecto comunicara a las poblaciones de Villahermosa-Teapa y Pichucalco y por Reforma-Juárez (Chiapas) comunicará a la ciudad de Comalcalco y Paraíso convirtiendo en esta región más comercial y en desarrollo.

De acuerdo con los resultados del Censo de Población y Vivienda de 2005 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía la población de Ostucán es de un total de 3,278 habitantes, de los cuales 1,623 son hombres y 1,655 son mujeres.



PANTEPEC.



El municipio de Pantepec es uno de los 122 municipios en que se encuentra dividido el estado mexicano de Chiapas. Se encuentra al norte del estado, y su cabecera es la población de Pantepec.

Ocozocoautla de Espinosa se encuentra localizado al norte del territorio del estado de Chiapas, en la región denominada como Región V Norte. Su extensión territorial es de 106.025 kilómetros cuadrados que representan el 0.14% de la extensión del territorio estatal. Sus coordenadas geográficas extremas son 17° 06' - 17° 17' de latitud norte y 92° 57' - 93° 08' de longitud oeste y su altitud va desde un mínimo de 800 hasta un máximo de 2 200 metros sobre el nivel del mar.

El municipio limita al noroeste con el municipio de Chapultenango, al noreste con el municipio de Ixhuatán, al este con el municipio de Tapilula y el municipio de Rayón, al sureste con el municipio de Jitotol y el municipio de Bochil, al suroeste con el municipio de Coapilla y finalmente al oeste con el municipio de Tapalapa.



De acuerdo a los resultados del Censo de Población y Vivienda realizado en 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, la población total del municipio de Ocozocoautla de Espinosa es de 10 870 habitantes.

TECPATAN.



El Municipio de Tecpatán es uno de los 118 municipios del estado mexicano de Chiapas, se encuentra en el noroeste del estado y gran parte de su territorio se encuentra ocupado por el embalse de la Presa "Netzahualcóyotl", más conocida como Presa Malpaso. Su cabecera es el pueblo de Tecpatán.

El nombre Tecpatán, es la castellanización del término en lengua náhuatl Tecpatlán. Es un topónimo aglutinado que se compone de dos palabras:

Técpatl = cuchillo de pedernal.

-tlan = partícula de abundancia que indica "lugar donde abundan", es decir:

"Lugar donde abundan los cuchillos" o "Lugar de los pedernales"

El municipio de Tecpatán se encuentra en la zona noroeste del estado de Chiapas, sus límites son al norte con el municipio de Ostucacán, al noreste con el municipio de Francisco León, al este con el municipio de Ocoatepec y el municipio de Copainalá, al sur con el municipio de Cintalapa y el municipio de Ocozocoautla de Espinosa y al noroeste con el estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, particularmente con el municipio de Las Choapas.

Su extensión territorial es de 37,543 km², uno de los más extensos del estado de Chiapas, y representa el 6.09% del territorio del estado.

Tecpatán se encuentra en la mayor región hidrológica de México, la Región Grijalva-Usumacinta, y a las cuencas Río Grijalva - Villahermosa al norte y a la Río Grijalva - Tuxtla Gutiérrez, el límite de ambas cuencas está señalado por la Presa Malpaso y dividen el municipio de forma transversal de este a oeste.



El río Grijalva que también es conocido localmente como Río Grande de Chiapas recorre el territorio del municipio de sur a norte y es la mayor corriente del territorio, todas las restantes corrientes menores desaguan en él, y en la zona norte del municipio

es represado en la segunda mayor presa de México, la Presa Malpaso que inunda un importante sector del territorio municipal.

La zona norte del municipio registra un clima clasificado como Cálido húmedo con lluvias todo el año y el sector sur tiene clima Cálido húmedo con abundantes lluvias en verano, todo el territorio tiene una temperatura media anual que va de 24 a 26°C,5 y la precipitación media anual en la mayor parte del territorio va de 3,000 a 2,000 mm, a excepción de la zona sur donde es 2,000 a 1,000 y en la zona de los límites con Veracruz donde es de 4,000 a 3,000 mm, en todos los casos son de las zonas con mayor precipitación en México.

La vegetación del municipio se divide en selva alta, localizada principalmente al sur de la Presa Malpaso y en sectores del norte del municipio, y en pastizales que se ubican en la zona central del territorio.

PERSONAJE INDÍGENA DE NUESTRA ZONA.



Para mí una persona indígena que tuvo un realce y dejó en alto a la etnia zoque fue el Sr. Luis Gomez Gomez, de Chapultenango, Chiapas, hombre indígena, agricultor, religioso y danzante de la Virgen del Asunción de Chapultenango, Chiapas, este personaje nació en un seno zoque huérfano desde antes de su nacimiento por parte de su padre, quedando solo con su madre, mujer indígena y orgullosamente Zoque que se dedicaba a ayudar a su

hermana a hacer y vender pan, los cuales eran vendidos e intercambiados por maíz, frijol, pollos, gallinas, etc.

Desde muy pequeño tuvo que empezar a trabajar con Don Mariano Osorio y Don Romeo Pastrana caciques de Chapultenango por el año de 1931 aproximadamente, en su juventud sintió el llamado de ser Danzante Zoque y de Nuestra Virgen Del Asunción, él pertenecía a los hombres de Itzto, aprendió a tocar el Pito (flauta de carrizo de tres orificios) y el tambor, un día recibió una invitación la invitación de ir a Danzar a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Don Luis Gomez Gomez, con su pantalón de manta que ellos le llama calzoncillo, su camisa de manta, pañuelo rojo o paliacate, sombrero y caite (chancla de suela de llanta e hilo), sin faltarle su morral en el cual llevaba su jícara y su bola

de pozol envuelto en hoja blanca (hoja natural que sirve para envolver tamales) se me olvidaba mencionar que el nunca dejo su talega de dinero, partió con destino a Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, junto con sus compañeros Danzantes, piteros y tamborileros.



Llegando a Tuxtla fueron recibidos la sorpresa que él se encontró que habían llegado otros municipios como, Rayón, Tapalapa, Ocotepec, Francisco León entre otros municipios de Chiapas, contaba que con orgullo danzaron El tigre, la niña etza, la danza de la cosecha, el caballito y terminando fueron elogiados y él se sintió muy orgulloso de ser un hombre zoque, cuenta que regresando de Tuxtla fueron a darle las gracias a la Virgen de Asunción todos los danzantes.



Don Luis Gomez Gomez, fue avanzando hasta llegar hacer el organizador y jefe de los Danzantes, piteros y tamborileros de chapultenango y sus comunidades, un día fue llamado por el presidente municipal del pueblo ya que había llegado una invitación de la ciudad de México para los danzante zoque de Chapultenango, ya



para este tiempo don Luis era un danzante zoque conocido y respetado en toda la región, el me conto que aceptaron la invitación el día que salieron se fueron a encomendar a su patrona la Virgen de Asunción y salieron

rumbo a la ciudad de México.

Don Luis me conto que el se sentía orgulloso de representar a su pueblo y mas a su estado que es Chiapas, ellos bailaron en el zócalo de la ciudad de México, para ellos fue una experiencia maravillosa le dieron un reconocimiento por haber

llegado a danzar ante el presidente de la república mexicana, regresando de México y lo primero que hicieron fue a darle gracias a la Virgen del Asunción, esta fue una de las



primera vez que fueron a México de ahí fueron a la basílica de Guadalupe también invitados por el Presidente de la república.



Mi tío Luis me contaba que él llegaba a bailar desde una comunidad de chapultenango, a una feria del pueblo de chapultenango, también lo invitaban a que bailara en ferias de otros municipios o fiesta patronales, llegó varias veces a bailar a Tuxtla y comió con muchos gobernadores, diputados locales y federales y con el presidente de la república, él consideraba que todos éramos iguales y él principalmente tenía la creencia y la fe que le bailaba a su Virgen del Asunción y a su Dios (un Jara).

Su legado es muy grande y sé que todavía en la actualidad hay bailarines, piteros y tamborileros que lo recuerdan, como Don Luis Gómez el hombre indígena y zoque que no tenía idea de lo que le tenía preparado el destino y que siempre le gustó bailar a su gente, a su



virgen y a su Dios, lamentable mente el ya no se encuentra con nosotros pero sé que el legado sigue porque, tengo un amigo llamado Erick Domínguez que sigue sus pasos y como él hay otros más.



LEYENDA INDÍGENA DE NUESTRA ZONA. ITZTO COSOCOMO. (VEINTE CASAS).

Esta leyenda ha sido transmitida por de una manera rara para mí, un día soñé que estaba en afuera de la iglesia antigua con un jardín hermoso, con flores que nunca había visto había un enrejado que rodeaba el jardín, la altura de este enrejado no pasaba de un metro y medio en la entrada habían unas bolas en la cuales estaba posando una gavián de lado y lado, y un camino que dirigía a la entrada de la iglesia en el jardín habían flores hermosas que jamás he visto en este mundo, fuera de la iglesia habían unas velas llamadas hachones (cirios) como de un metro de alto para ser exacto eran cuatro hachones (cirios) y sobre ellas una base que tenía otras cuatro velas, hasta llegar a la altura de la iglesia.

Yo entre a la iglesia y todo estaba hecha de piedra llegue ante una corte donde habían estrados hasta lo alto de la iglesia, ahí había magistrados y jueces donde me preguntaron mi nombre y de donde era, después de contestar una serie de preguntas, en una puerta estaba un viejito vestido de blanco con un candil en una mano y en la otra un bastón, era de barba blanca y canoso, del estrado más alto una voz de mujer me dijo que lo siguiera, él me sonrió y me dijo sígueme.

Al entrar a la puerta apareció un laberinto de callejones donde en las paredes había pequeños altares, hacia adentro de las paredes ahí estaban imágenes religiosas que tenían por veladora huevos de aves, como pato, gallinas, pavos, etc. Cada altar tenía de diferentes huevos, estos huevos estaban huevos y dentro estaban llenos de manteca de puercos y de mecha tenía, un pedazo de joloche que es mas que nada la hoja de cobre a la mazorca de maíz, este joloche estaba encendido y alumbraba el pequeño altar, este huevo estaba arriba de pequeños nidos de pájaros, me imagino que para que los huevos no se cayeran.

El anciano me dijo que era curioso que lo que yo hacía, lo hacían pocos de ahí llegamos a un pequeño altar donde había una imagen religiosa de bulto y la

abrarse y se unió a mí, sentí papablemente como me atravesaba el pecho luego de eso seguimos caminando hasta llegar a un pequeño cuarto donde estaban dos imágenes de bulto, que eran dos vírgenes y en medio de ellas estaba un cristo como de un metro y medio de alto , cada virgen tenían la misma altura en el suelo estaban unas velas cada una de ellas estaban forradas con una peque cinta y cerca de la mecha estaban amarradas con un pañuelo, estas velas tenían tres tamaños una como de 80cm, la otra como de 60 cm y la ultima de 40 cm el anciano me dijo que esas imágenes las podía usar cuando yo quisiera y como yo lo deseara, caminamos hasta llegar a una salida y me dijo hasta aquí te puedo acompañar me despidió y salí.

Fuera había 3 perros enormes como de dos o tres metros de alto que se lanzaron a mí, uno me mordió la mano derecha y sentí el dolor muy fuerte entonces los empecé a golpear hasta matarlos me acuerdo que me salpicaba baba y sangre, pero logre matarlos, cuando termine de matarlos oí una vos que me dijo que esa era mi bienvenida a veinte casas, ese día desperté solo para dormir.

Luego estuve llegando y a ese mismo lugar donde estaban muchas personas vestidas con batas de distintos colores, negro, blancas, morado, amarillo, etc. Me dijeron que ahí estaban las personas que a futuro se convertirían en parteras, hueseros, curanderos, ensalmadores, espiritistas, en nahuales (kojama), danzantes, rameadores, etc. El que no aguantara `pues se olvidaría de ese lugar o se volvería loco, eso no me espanto eso me emocio ya que quería conocer mis límites.

Cuando despertaba, amanecía con mucha hambre y todo adolorido al grado que mis padres se preocuparon, cuando les platique lo que soñaba mi padre don Gustavo Méndez Hernández, que pertenece a la etnia zoque me dijo que ese lugar era Itzto Cosocomo (Veinte casas), me cuestiono que quien me había contado esa historia a lo que le conteste que lo había soñado el me dijo que esa era una leyenda zoque ya que no todos lo sabia solo unos cuantos, yo le pregunte sobre,

Zaspalangué, Pyowa Tzyu'we (La mujer que arde), y Zawi (El Rey Mono), mi papá se espantó mucho, ya que ellos en la cultura zoque son las deidades máxima en el mundo espiritual, hay la creencia que todo el que llega a ese lugar se dota con gran inteligencia a través de los sueños y obtiene su espíritu acompañante conocido como nahual o kojama.



Para los zoques de mi familia en veinte casas nacen todas las leyendas, como la de Zaspalangué y la Pyowa Tzyu'we (La mujer que arde), y Zawi (El Rey Mono), los zoques maman la lengua desde el pecho de su madre para convertirse en gente que trabaja la tierra y muy pocos llegan a Itzto Cosocomo (veinte casas) y los que llegan son para ayudar a su pueblo.

Está a sido la leyenda de veinte casas a como me paso a mi Gustavo Antonio Méndez Surián, descendiente y orgullosamente Zoque.

LA LEYENDA DE LA GUARDIANA DEL VOLCÁN CHICHONAL. PYOWA TZYU'WE, (LA MUJER QUE ARDE).



La migración provocada por la erupción del volcán Chichonal hace más de tres décadas, no acabó con las leyendas zoques originadas en Chapultenango. Una de ellas, la *Pyowa tyzu'we* (La mujer que arde), la guardiana del volcán, es una de las leyendas más contadas por los habitantes de Chapultenango, Chiapas.

La siguiente leyenda me fue transmitida por mi padre don Gustavo Méndez Hernández que es un hombre de la etnia zoque y aparte de eso habla tzotzil y el castellano, cuenta que Zaspalangué el rey y cuidador de veinte casas un día vio a una mujer hermosa y le llamó la atención y la siguió, pero en su búsqueda se perdió y solo encontró a una pequeña anciana, Zaspalangué fue ante su padre para pedirle a esa mujer su padre Zawi (El Rey Mono) le dijo que esa mujer era mala.

El joven se enojó mucho con Zawi (El Rey Mono) y con los hombres Tusas que eran los consejeros del Zawi (El Rey Mono), ya que no les dio su consentimiento para enamorarla hay que tener presente que Zawi (El Rey Mono), lo sabe todo, lo ve todo y es justo con todos; el joven no hizo caso de lo advertido por su padre y sus consejeros, el siguió buscando a la joven que al había visto.



Pronto se enteró que ella era la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde), pero él no sabía de su secreto de ella, Zaspalangué se enamoró de ella pero ella no sentía lo mismo, un día ella se estaba bañando en el río llamado Mobac; cuenta otra leyenda que Chapultenango iba hacer Mar y todos los municipios circunvecinos incluido Magdalena hoy Francisco León antes de lo que pasara lo que se relata a continuación, pero mientras la Pyowa tyzu'we

(La mujer que arde) se bañaba los hombres la hicieron un desembocadero al agua y la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde), quedó desnuda y todos vieron su desnudez ella avergonzada salió corriendo.

Zaspalangué intentó alcanzarla, pero no pudo, imagináronse lo que sentía él, al ver que la mujer que ama la habían visto desnuda, poco después la volvió a encontrar y a la vez él se enteró del secreto de la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde), en la mañana ella era una niña, al medio día era una mujer hermosa y al atardecer ella era una anciana, eso a Zaspalangué no le importó, pero por la ofensa ella pedía una recompensa.



Cuentan los *Ashpo* (Los Ancianos) que ella pidió un poder igual que al de Zaspalangué y él le contestó que no podía darle lo que le estaba pidiendo, porque

estaba fuera de sus límites eso solo lo podía hacer Zawi (El Rey Mono), ella le dijo que ya no lo quería y le hizo un berrinche por no darle lo que le estaba pidiendo, Zaspalangué por amor a la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde) fue a robarle un poder que está más allá de Itzto Cosocomo (Veinte casa) cerca del reino de Zawi (El Rey Mono), ese fue el Volcán Chichona, un poder destructivo con inmenso poder y difícil de controlar, Zaspalangué vino a entregárselo a la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde), ella estaba fascinada por el poder que le había entregado se consideraba igual que Zaspalangué, tarde se dio cuenta Zaspalangué que había sido engañado y utilizado por Pyowa tyzu'we (La mujer que arde), Zaspalangué fue a quejarse con Zawi (El rey mono) por lo que le había pasado y arrepentido de lo que había hecho, pero ya era tarde lo que se da ya no se puede quitar le contesto Zawi (El Rey Mono).



Zawi (El Rey Mono) le dijo a su hijo Zaspalangué que él se lo había dicho que esa mujer era mala pero él no lo escuchó, Zaspalangué le pidió a su padre que la castigara el rey le contesto que ya lo había hecho ya que tener ese inmenso poder, era tener una maldición ya que Pyowa tyzu'we (La mujer que arde) se convertiría en la protectora del Volcán Chichonal, para la cultura zoque los hombres son los que tienen la última palabra, debido al pecado de la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde).



Cuando la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde) se dio cuenta de todo ya era tarde y corrió junto a Zaspalangué quien triste le dijo que lo que se da ya no se quita, y ha ella no le quedo mas que aceptar su compromiso como guardiana del Volcán, Chichonal

ubicado en Chapultenango, Chiapas, aquí es donde nace otra leyenda la cual es que una joven al medio día salió anunciar que iba haber una fiesta y estaba repartiendo Flores de la mata de café, otros cuentan que era una viejita la que salió a anunciar una fiesta y estaba repartiendo Flores de café, los que muy pocos saben que era la misma Pyowa tyzu'we (La mujer que arde) ya que ella cuenta con la habilidad de ser joven y anciana dependiendo la hora del día, la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde) lo que anunciaba era la erupción del volcán Chichonal.

Todos sabían de este festejo, sin embargo, nadie en lo absoluto sabía el lugar en que se llevaría a cabo. Tiempo después se supo que la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde) no anunciaba la fiesta, sino la erupción del volcán Chichonal. De pronto, la noche del 28 de marzo de 1982 ruge el volcán Chichonal haciendo su primera erupción. Y aquí es donde se conoce el poder de la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde), poder que le fue robando a Zawi (El rey mono) por su hijo Zaspalangué (El rey de veinte casas), se cuenta que hasta el día de hoy la Pyowa tyzu'we (La mujer que arde) sigue cuidando el Volcán y sus alrededores, y que Zaspalangué la sigue amando como el primer día en que la vio y ambos rigen a Itzto Cosocomo. (Veinte casas) que es el lugar de los sueños de los hombres zoques.

UN POEMA EN LENGUA NATURAL Y CON TRADUCCIÓN. LOS SUEÑOS DE ORE'PÄT

Así somos los hombres de ore'pät, Así
nuestros conocimientos y sabiduría
nacieron de los sueños.

Nuestros antepasados vieron El
pasado y el futuro estando En el
presente, volaron hacia Veinte casas,
vieron a la luz, el Conocimiento y la
fuerza de la oko.

Caminaron en el laberinto Sus sueños
eran realidad Les dieron conocimiento
Los sabios Abus para hablar el ore
Sus espíritus y su Kojama Eran fuerte
y se veían en el espejo De la
sabiduría.

Los ore'pät pusieron a la práctica La
sabiduría de los sueños entre la Tierra
y puerta del cerro, conocieron A los
hombres vientos y rayos; a los
Abuelos que de la siembra renacieron
En la danza y los tambores, que de
Veinte casas procedieron.

Así somos los hombres de ore'pät En
el mundo terrenal y en el mundo De los
sueños, en los pensamientos De la

tierra, ahí están nuestros corazones
con inteligencia.

Los ore'pät viven y vivirán en los
sueños y saberes que proceden de
veinte casas, al medio día o en la
noche los caminos de los Abus
siempre estarán para los hombres
zoques.

En los sueños y saberes la naturaleza
y los animales la ofrenda y la danza, la
creencia de ore'pät no se acaba
porque vivirán en los sueños de veinte
Casas.

Autor: Erick Alberto Díaz Domínguez.
Poema zoque de Chapultenango
Chiapas.

TE`MAPASYIRAM ORE`PONISNYE

Tese`rampure te`ore`puntam Tese tä
kipsokyutyam y musyokyuy Popa
te`mapasyi`omo.

Tä anhkus`tam kyietyaju Te`josipa y
winapo jama Yoti ijkyiajuse, siritpa
makiaju Jinh`o istäjkomo, amiaju
te`sonhkuy Te`kipsokuy y te`pomi
oko`isnye.

Wityaju te`ankukamokuy kotzojk Nye
myiapasyiram wiyurampurena
Tziranh`täju kipsokuy Jiko
musoyajkpapo Apu woko tzapia`o
te`ore Nye anhsyojktam y kyiojamaran
Pomi ayajupä y amiajkpana jiko
kyienekejky Jiko musokuysnye.

Te`ore`pät kyiotyaju te`yoskuy`omo
Te`musokuy mapasinye jiko Nas`kosi
y anhtunh`kotzojkye, ispujkyiaju
Te`sawapänis y mäistam; jiko
Atzpujaraistam nipi`omo punayaju.
Te`etze`kosyi y kowa`omo jiko
Istäjkomo tzunh`upä.

Tese`rampure te`ore`puntam Te
nazakopajkosyi y te`mapasyinye,
Te`kipsokuy te`nazakopajkye, teyi

itpou Tä neram tzokotyiam
musyokuyjimpo.

Te`ore`puntam ijkyaju y maka ityaje
Jiko mapasyikosyi y musokuykosyi
tzuh`upä Ipstäjkomo, kujkjama o
tzu`omo te`tujktam Apus`nyeram
Myiumu jama maka ijtyiaje jiko
ore`poniskoroyaram.

Te`mapasyi y musokuy te`itkuynye Y
te`kopunhtam, te`wenty y te`etze
Te`wanhjamokuy ore`ponisnyeram ji
yajktujkpäi Maka itkuy`ayaje
te`mapasyi`omo te`ipstäjkomo.

Jyiomejku jaye: Erick Alberto Díaz
Domínguez.

SU PUNTO DE VISTA ACERCA DE LA HERENCIA INDÍGENA Y COMO TRABAJADOR SOCIAL.

Mi punto de vista de la herencia indígena es muy extenso ya que vengo de la etnia Zoque, mi padre, mis abuelos, mis tíos, mis antepasados mamaron del seno de su madre el zoque, nuestra cultura es hermosa desde sus leyendas, cuentos, creencias, religión, gastronomía entre otras cosas, además tengo un gran legado ya que mis antepasado fueron danzantes, parteras, curanderos entre otras cosas y me siento orgullosos de mis raíces y no lo cambiaria eso es lo que me hacer ser Gustavo Antonio Méndez Surián, mi abuelo estuvo en la revolución siendo de un pueblo indígena y como trabajador social puedo decir que no voy a dejar que mi cultura y la cosmovisión zoque termine, la seguiré trasmitiendo con mis descendientes y se que en nuestras venas corre la sangre zoque y la de nuestros antepasados.

CONCLUSIÓN

En este trabajo encontramos parte de nuestro pasado, ya que yo soy descendiente zoque, llegue a la conclusión que nuestra cultura se pierde si nosotros lo permitimos a si que es nuestra labor trasmitírselo a nuestras futuras generaciones ya que ellos no deben dejar perder nuestras tradiciones ya que es la mejor herencia que le podemos otorgar a nuestros descendientes.

También vimos que no importa el lugar de origen, ni de la cuna que vengas todo depende a uno ya que nuestros antepasados pudieron trascender en la historia, como personas dignas de la etnia Zoque.

Quiero dar gracias a mi amigo Erick por facilitarme unas fotos de los danzantes y por el poema de los sueños de los hombres zoques, a mi padre por contarme las leyendas y a mi tío Luis por haber compartido conmigo parte de sus vivencias.

BIBLIOGRAFÍA.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tapilula>

http://atlas.cdi.gob.mx/?page_id=5478

https://www.google.com/search?q=chapultenango+chiapas+zoques&tbm=isch&ved=2ahUKEwiqt7SHn4jrAhUMkFkKHU90BCYQ2-cCegQIABAA&oq=chapultenango+chiapas+zoques&gs_lcp=CgNpbWcQDDoECCMQJzoECAAQzQoLCAAQsQMqgwE6AggAOgUIABCxAzoHCAAQsQMqQzoECAAQGDoECAAQHjoGCAAQBRAeUOCGAViguQFgmNkBaABwAHgAgAGgAYgBnRaSAQQwLjlwmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=0tYsX6qGHYyg5gLP6JGwAg&bih=626&biw=1366&client=firefox-b-d#imgrc=OsP7GDHCyEk5UM

<https://es.wikipedia.org/wiki/Copainal%C3%A1>

https://www.google.com/search?q=guayabal+rayon+chiapas&client=firefox-b-d&sxsrf=ALeKk024fdBAUfysnMNV3eqDhQNBZXGHVw:1596775429393&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwif54SCpljrAhXtc98KHYY1DukQ_AUoAnoECAsQBA&biw=1366&bih=626#imgrc=aqxOpWep1F_XM

https://www.google.com/search?q=francisco+leon+chiapas&sxsrf=ALeKk00F8q6SGmYfkKQTScYQkwi5dYmeOw:1596808029165&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjp4ei6nYnrAhWrY98KHbYwBpMQ_AUoAnoECBYQBA&biw=1366&bih=626#imgrc=ULAGQAcMN-xnEM

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ixhuat%C3%A1n>

https://www.google.com/search?q=ixhuatan+chiapas&client=firefox-b-d&sxsrf=ALeKk02L7hunu796tNG9T5-aP2sKF-Sccg:1596808428112&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiKyYb5nonrAhVQmuAKHbWAD_gQ_AUoAnoECBMQBA&biw=1366&bih=626#imgrc=xPyFIZtyB4LcmM&imgdii=Id2Z5vu6ViEUoM

<https://es.wikipedia.org/wiki/Jitotol>

https://www.google.com/search?q=jitotol+chiapas+imagenes&tbm=isch&ved=2ahUKEwiJzKD6nonrAhUF0VMKHfdeCF0Q2-cCegQIABAA&oq=jitotol+chiapas&gs_lcp=CgNpbWcQARgCMgIIADICCAAyAggA

[MgYIABAFEB4yBggAEAUQHjIGCAAQBRAeMgYIABAFEB4yBggAEAgQHjIECAA
QGDIECAAQGD0GCAAQBxAeOggIABAIEAcQHICHwBdY99gXYPTIF2gAcAB4AI
AB_gGIAbQLkgEFMC42LjKYAQCgAQGgAQQnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img
&ei=7lwtX4mdJoWizwL3vaHoBQ&bih=626&biw=1366&client=firefox-b-
d#imgsrc=RQL1TSgWw-xatM](https://imgsrc=imgrc=RQL1TSgWw-xatM&ei=7lwtX4mdJoWizwL3vaHoBQ&bih=626&biw=1366&client=firefox-b-d#imgsrc=RQL1TSgWw-xatM)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ostuac%C3%A1n>

[https://www.google.com/search?q=Ostuac%C3%A1n+chiapas+imagenes&t
bm=isch&ved=2ahUKEwiF4v60lnrAhUYW1kKHU23Bs0Q2-
cCegQIABAA&oq=Ostuac%C3%A1n+chiapas+imagenes&gs_lcp=CgNpbWcQA1C
a8RpYmvEaYIz-](https://www.google.com/search?q=Ostuac%C3%A1n+chiapas+imagenes&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF4v60lnrAhUYW1kKHU23Bs0Q2-cCegQIABAA&oq=Ostuac%C3%A1n+chiapas+imagenes&gs_lcp=CgNpbWcQA1Ca8RpYmvEaYIz-)

[GmgAcAB4AIABIQGIAZUBkgEDMC4xmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&
sclient=img&ei=dl4tX4XPDpi25QLN7proDA&bih=626&biw=1366&client=firefox-b-
d#imgsrc=iypyblFXOsWUM](https://imgsrc=iypyblFXOsWUM&ei=dl4tX4XPDpi25QLN7proDA&bih=626&biw=1366&client=firefox-b-d#imgsrc=iypyblFXOsWUM)

https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Tecpat%C3%A1n