

Nombre del alumno: Sergio Antonio Rincón
Oseguera

Nombre del profesor: Lic. Antonio Galera Pérez

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico de Los
Elementos del Conocimiento.

Materia: Investigación en Psicología

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: Tercer Cuatrimestre

Grupo: Único

Carrera: Psicología General

ψ Elementos del Conocimiento.

ψ Elementos que Integran el Conocimiento como Proceso

Los cuatro **elementos del conocimiento** más destacados son el sujeto, el objeto, la operación cognoscitiva y el pensamiento. El conocimiento se caracteriza por la presencia de un sujeto frente a un objeto. El sujeto cuando ve al objeto, lo capta y lo hace suyo a través de una operación cognoscitiva.

El acto de conocer requiere la asimilación del objeto por parte del sujeto. Esto provoca una ampliación del horizonte cognoscitivo y obtiene las cualidades y características del objeto. Aquí es donde el sujeto empieza a adquirir una existencia en la interioridad de la persona que conoce.

ψ Sujeto del Conocimiento.

No podemos hablar de pensamiento sin un sujeto que los posea. Cada vez que nos referimos a una serie de ideas o de juicios, existe una persona que los ha captado o los está captando. El sujeto es, pues, la persona que conoce, capta algún aspecto de la realidad y obtiene así algún pensamiento referente a ese aspecto captado. El principal sujeto que nos interesa aquí es el científico. Gracias a sus observaciones, intuiciones, raciocinios y experimentos, ha sido posible la construcción de este cuerpo de pensamientos que llamamos ciencia.

Es el sujeto que intenta conocer algo en relación a la fotografía. Puede hacer referencia a algo de la historia de la fotografía o al modo de fotografiar algo con un tipo de cámara especial. Lo importante es identificar que el sujeto es la persona que tiene interés por conocer algo.

ψ Objeto del Conocimiento.

Es la cosa o persona conocida. Siempre el sujeto conoce un objeto. El acto de conocer une estos elementos, el sujeto y el objeto, de tal manera que la cosa conocida no se llamaría objeto si no fuera porque es conocida. Y del mismo modo, la persona que conoce, se llama sujeto por el hecho de conocer a un objeto. En esta correlación cognoscitiva, el sujeto se modifica durante el acto del conocimiento. En cambio, el objeto queda tal cual.

El objeto, en este caso, es la fotografía y/o la cámara fotográfica en sí misma; como se saca la fotografía, como se procede a su revelado (técnicas de revelado), tiempos de revelado, etc.

ψ Operación Cognoscitiva.

Se considera a esta operación como el acto de conocer. Es el procesamiento psíquico necesario que debe hacer el sujeto en relación al objeto para poder conocer el mismo. Se diferencia del pensamiento ya que la operación cognoscitiva es instantánea mientras que el pensamiento persiste en el tiempo. A este pensamiento se le conoce como memoria al cual el sujeto puede acceder a través de un esfuerzo mental tras la evocación del mismo. Podríamos, también, sugerir que la operación cognoscitiva es el acto del aprender algo.

Dependiendo del tipo de conocimiento previo que el sujeto pueda tener en relación a la fotografía será posible identificar la operación cognoscitiva. Si el sujeto no posee ningún tipo de información sobre fotografía, entonces todo aquello que lea, experimente o escuche en relación a la fotografía será una operación cognoscitiva.

ψ El Pensamiento.

Es la acción interna que obtiene el sujeto de la incorporación del objeto mediante la operación cognoscitiva. Este tipo de representación también se denomina pensamiento puesto que el sujeto intentará reproducir en su mente el objeto incorporado (imagen mental del objeto). Es importante aclarar que pensamiento no es sinónimo de conocimiento puesto que todo conocimiento incluye una parte del pensamiento. Entonces, el pensamiento o representación es una parte del conocimiento pero no lo es todo.

Es el acto concreto de tomar la fotografía. Recordemos que el pensamiento o representación se limita a la acción temporal y a la imagen mental que el sujeto vuelca en su mente de la acción realizada. En este caso, la imagen mental de la fotografía tomada.