

**Nombre del alumno: Max Eder Gómez de los santos**

**Nombre del profesor: Tahirí de los santos Gómez**

**Nombre del trabajo: mapa conceptual**

**Materia: procesos culturales**

**Grado: 6**

**Grupo: "A"**

**La hibridación cultural: todos somos minorías**

Hemos concluido el epígrafe anterior destacando las condiciones del proceso cultural como proceso de humanización:

La capacidad creativa y transformadora del Ser humano no tiene más garantía que la propia acción humana.

Somos "nosotros" los seres humanos los que somos responsables de su mantenimiento o su desaparición.

Las formas institucionales, los Símbolos, las obras artísticas y políticas, han tenido un origen histórico, no son Productos naturales

Nos ha faltado una 4ª condición, y ha llegado el momento de exponerla. En el Campo del proceso cultural no hay mayorías ni minorías.

La fuerza y la vitalidad de Unas determinadas coordenadas culturales no pueden medirse cuantitativamente.

La importancia de un producto cultural, por ejemplo un libro, no procede del Número de personas que formaban el censo de la comunidad en la que dicho producto Fue creado

Todo contacto cultural, supone siempre una modificación de las dos partes Que se encuentran, sean pacífica o violentamente.

Los procesos de descolonización nacionalista que proliferaron tras la Segunda gran guerra, no hicieron mucha mella en esa tendencia colonialista cultural que había justificado y legitimado las invasiones