Nombre de alumnos: Beatriz Irianda Hernández Calcáneo

Nombre del profesor: Lic. Tahiri de los Santos Gómez

Nombre del trabajo: La hibridación cultural.

Materia: Procesos culturales

Grado: 6to cuatrimestre

Grupo: A

Pichucalco, Chiapas a 16 de julio de 2020.

La hibridación cultural

Destacamos el proceso cultural como proceso de humanización.

La capacidad creativa y transformadora del ser humano no tiene más garantía que la propia acción humana.

La creación cultural “pantapórica”, “noematopoyética” y “edidaxática”, no se sustenta por sí misma.

Es la búsqueda de articulaciones y de “entretejimientos”.

Lo que garantiza:

La interrelación cultural y la construcción de la política que nosotros llamamos “procesos culturales”.

Toda dominación cultural es una imposición cuya razón se halla más allá de lo cultural.

Se domina una zona no por motivos culturales.

Sino para:

Poder aprovecharse de los recursos naturales que disponga, o para satisfacer intereses financieros o geoestratégicos.

La humanización consiste en comenzar a construir las bases que permitan reconocer lo que nos une, y lo que vayamos construyendo juntos, sin despreciar o invisibilizar las diferencias.

Los procesos de descolonización nacionalista que proliferaron tras la segunda gran guerra.

La tendencia siguió siendo la de considerar las nuevas naciones (que no eran tan nuevas, ni mucho menos originales.

La conciencia de la opresión colonial.

Es el:

Reconocimiento de que por encima de las pieles negras se estaban colocando máscaras blancas.

El ethos occidental ya no puede ser considerado como la norma universal y racional.

Sino:

Sólo como “otra” forma de manifestación cultural de lo que Benedict Anderson ha denominado como “comunidades imaginadas”.

Todos somos minorías en el proceso de humanización de nuestro mundo, o lo que es lo mismo, de las relaciones que hemos ido construyendo a lo largo de la historia.