



Nombre de alumnos: Beatriz Irianda Hernandez
Calcaneo

Nombre del profesor: Lic. Tahiri de los Santos
Gómez

Nombre del trabajo: La línea del arco: los
“intersticios culturales”

Materia: Procesos culturales

Grado: 6to cuatrimestre

Grupo: A

Pichucalco, Chiapas a 16 de julio de 2020.

La línea del arco: los “intersticios culturales”

El proceso cultural tenderá a ser un proceso de humanización completo cuando:

Se tiendan puentes entre las diferentes formas de relacionarnos con los otros.

Con nosotros mismos y con la naturaleza que nos rodea.

Lo que en realidad le inquietaba a al Kan:

La forma en que se sustentaban esas diferencias culturales.

Lo que es lo mismo, de actitud ante lo que cada una de ellas consideraba la realidad.

No son las piedras las que sustentan el puente; es la línea del arco, la que lo mantiene en alto.

En nuestra argumentación, es el intercambio cultural.

El reconocimiento de que las orillas las “construyen” los puentes.

Ya que estos son los que garantizan la interconexión.

Lo cultural surge, pues

En el espacio intersticial entre dos conjuntos de producciones artísticas, religiosas, filosóficas, políticas o científicas.

El rasquachismo no supone la negación de la cultura de dentro de la frontera, para idealizar lo que se ha dejado atrás.

Supone, pues, la construcción de un puente cultural que permita colocar frente a frente las dos concepciones del mundo.

El yo se define por el otro. Y el otro, no halla más espejo que la mirada del yo.

El rasquachismo invoca una posición de “no identidad”.