

**Nombre del alumno: Max Eder Gómez de los santos**

**Nombre del profesor: Tahirí de los santos Gómez**

**Nombre del trabajo: cuadro sinóptico**

**Materia: procesos culturales**

**Grado: 6**

**Grupo: "A"**

## LA LÍNEA DEL ARCO

El proceso cultural tenderá a ser un proceso de humanización completo cuando se tiendan *puentes* entre las diferentes formas de relacionarnos

Tal proceso se define, pues, por la Línea del arco de los puentes que tendemos entre las diferentes orillas.

Tal proceso se define, pues, por la Línea del arco de los puentes que tendemos entre las diferentes orillas.

Lo cultural surge, pues, en el espacio intersticial entre dos conjuntos de producciones artísticas, religiosas, filosóficas, políticas o científicas. Antes del contacto,

Realmente, y siendo radicales en nuestra propuesta, lo cultural no radica en una u otra orilla, sino en el puente. Son los puentes, los espacios intersticiales, es decir los espacios que ocupan el intersticio, la frontera entre diferentes conjuntos

Lo que da fuerza y vitalidad a una configuración de productos culturales no es, como decimos, el número de sus adeptos, ni siquiera el número de sus libros, películas, esculturas

El proceso cultural tenderá a ser un proceso de humanización completo cuando se tiendan *puentes* entre las diferentes formas de relacionarnos con los otros, con nosotros mismos y con la naturaleza que nos rodea.



