

**Nombre del alumno: Max Eder Gómez de los santos**

**Nombre del profesor: Tahiri de los santos Gómez**

**Nombre del trabajo: cuadro sinóptico**

**Materia: procesos culturales**

**Grado: 6**

**Grupo: "A"**

**Como  
hacer  
palabras  
con cosas**

En lo que respecta al "momento" estrictamente cultural, simbólico, semiótico-lingüístico o como se lo quiera llamar, que constituiría la diferencia específica de los Estudios Culturales "post" respecto del marxismo, hay que recordar que existe una larga y profunda tradición marxista que ha hecho del lenguaje

Para Bajtín, por ejemplo, la trama social no es simplemente discursiva. El discurso no es un registro totalmente autónomo: es un aspecto emergente -si bien con frecuencia decisivo-

nunca descuidan el análisis de la relación -claro está que problemática y cargada de "indecidibilidades", ambigüedades e inestabilidades de todo tipo- de esa textualidad con la lucha de clases y con las formas en que los discursos ideológicos o culturales en general se encarnan en instituciones, prácticas, conductas y enurliados "materiales

Aquí es necesario, entonces, hacer un alto. Otro peligro que vemos avecinarse en los Estudios Culturales es el de la inversión del efecto liberador que en su momento tuvo la actualmente un poco hartante idea de "textualismo".

Existe actualmente una (bicnvenida) corriente de revisión de la obra de Derrida, que tiende a demostrar que sus posiciones no son, justamente, de un textualismo "extremo"

Son más que obvias las analogías que pueden encontrarse entre estas reflexiones y las de Gramsci, que estaba obsesionado por analizar las formas en que la clase dominante es capaz de construir una hegemonía ideológico-cultural sin que, no obstante, esa hegemonía pueda nunca ser completa.

