

**Nombre del alumno: Max Eder Gómez de los santos**

**Nombre del profesor: TAHIRI DE LOS SANTOS GÓMEZ**

**Nombre del trabajo: mapa conceptual**

**Materia: procesos culturales**

**Grado: 6**

**Grupo: "A"**

## LA ODISEA Y LOS REQUISITOS DE LO HUMANO

En este punto es inevitable remitirnos a uno de esos productos culturales que han determinado la forma occidental de acceder a la realidad: la *Odisea* de Homero. En este conjunto de narraciones orales recopiladas y publicadas bajo el nombre genérico de Homero, la dependencia humana de los dioses y de los procesos naturales que dominaba el pensamiento antiguo, comienza a cuestionarse.

La *Iliada* y la *Odisea* relatan el punto culminante de una época en la que las culturas mediterráneas están pasando a ser otra cosa diferente a lo que habían sido hasta el siglo XI antes de Cristo.

El ser humano tiene que conquistar su derecho a la Felicidad. Pero para conseguir esa finalidad tiene que atravesar determinados procesos de iniciación. Cada una de las aventuras de Ulises, perdido en ese mar mediterráneo, crisol de culturas y civilizaciones, constituye una forma de caracterizar lo humano.

Todo es ya humano. Los dioses sólo cumplen funciones secundarias. Está Comenzando la agonía de la trascendencia que el Zarathustra nietzscheano se encargará de culminar. En ese sentido, somos algo más que animales sociales.

El segundo elemento que interviene en el proceso de humanización es pues, la memoria. Como veremos más adelante, la memoria no es únicamente un archivo al que podamos acudir para actualizar algún

Ulises tiene la obligación de comunicar a sus interlocutores los rasgos personales que lo definen como individuo, en tanto que creador de valores y postulador de proyectos.