



**Nombre de alumno: Daniela Morales
Arias**

**Nombre del profesor: Tahirí de los Santos
Gómez**

Nombre del trabajo: Síntesis

Materia: Procesos Culturales

Grado: 6° cuatrimestre

Grupo: U

EL CUCHILLO QUE APRIETA CONTRA EL FUTURO

Trabajar sobre lo cultural supone siempre poner de relieve la discordancia y el conflicto que se da entre lo que en una determinada época histórica se considera lo ideal y lo que se experimenta realmente en la misma.

Si hay algo que produce valor en este mundo es el hacer humano en sus múltiples variantes. Es la fuente de toda riqueza. La base a partir de la cual el mundo, en toda su diversidad ambiental, psíquica y social, funciona.

Cuando lo cultural se reduce a meras cuestiones de pertenencia a una nación, etnia o raza, acaba cerrándose toda posibilidad de cambio cultural ya que lo “nuestro”, lo que nos “identifica” es algo que hay que preservar de cualquier tipo de intromisión ajena. Esta “reducción” ha inducido a muchos a considerar la cultura como algo estático, puro y poco resistente a los contactos entre diferentes formas de vida y de percepción del mundo.

En la necesaria interrelación y contacto entre los diferentes acercamientos intelectuales y teóricos a los entornos de relaciones en los que vivimos. Esto nos conduce a una consecuencia importante: si un fenómeno no puede estudiarse satisfactoriamente desde una sola perspectiva científica, sino que requiere la colaboración estrecha de otras, acabamos construyendo esferas de responsabilidad mutuas que, por un lado, trascienden los límites académicos entre las disciplinas y, por otro, nos comprometen en la búsqueda común de un tipo de conocimiento del mundo y de sus representaciones simbólicas lo más complejo que sea posible.

Al existir diferentes y plurales formas de relacionarse con los otros, con nosotros mismos y con la naturaleza, las reacciones culturales serán diferentes, pero nunca inferiores o superiores las unas con respecto a las otras. Son, precisamente, los bloqueos de esa capacidad humana genérica de reaccionar y actuar culturalmente

sobre el mundo, lo que nos permite distinguir entre pueblos y formas de vida bárbaras o civilizadas. el concepto de lo cultural que intenta servir como ese cuchillo cuyo filo aprieta siempre contra el futuro, contra los bloqueos ideológicos que intentan imponer una sola visión del mundo como la universal y la hegemónica y contra los obstáculos que nos impiden relacionarnos interculturalmente.