



Nombre de alumnos: Deisy Domínguez Bautista

Nombre del profesor: Tahiri De Los Santos

Nombre del trabajo: cuadro sinoptico

Materia: Procesos culturales

Grado: 6to.cuatrimestre

Grupo: "A"

Pichucalco, Chiapas a 03 de junio de 2020

La flerecilla domada de Shakespeare

Lo inquietante del computador HAL 9000

Es que, como reacción frente a las circunstancias que lo rodean comienza a dejar de ser un autómatas, para convertirse en un ser autónomo que lucha por su supervivencia y se resiste hacer dominado por sus propios creadores. Es decir, va dejando de ser una máquina y va sentando las bases de su propia (e improbable) humanidad.

Los hitos culturales

Artísticos
Literarios
Científicos
Económicos
Sociales
Político/institucionales

Sean aquellos que privilegien el objetivo de toda teoría de la cultura comprometida con lo humano, es decir, aquellos que, con la "primera" Kate de Shakespeare, planteen un elogio de la crítica y la rebeldía culturales frente a los dogmas absolutos y las renuncias a la lucha por la dignidad.

Por qué nos atos conviertiendo en animales

Para bien o para mal, y siempre a causa de las relaciones que mantenemos con los otros, con la naturaleza o con nosotros mismos. No somos exclusivamente animales sociales como las abejas.

En lo cultural está incluido lo social pero no ocurre lo mismo, al contrario. Podemos hablar de una sociedad de abejas, pero no de una cultura de abejas.

Conforman nuestra realidad:

A reconocer a las mujeres como iguales a los hombres, y no tal y no como tradicionalmente se nos ha impuesto, como súbditas y esclavas.

Shakespeare deshumaniza a Kate por no suministrarle los medios para poder revelarse, por no dejarla reaccionar contra lo que se presenta como lo natural, en definitiva, por la aceptación acrítica del cauce estrecho y limitado que la encadena al patriarcalismo.