



**Nombre de alumnos:** Deisy Domínguez Bautista

**Nombre del profesor:** Tahiri De Los Santos

**Nombre del trabajo:** análisis con comentario

**Materia:** Procesos culturales

**Grado:** 6to.cuatrimestre

**Grupo:** "A"

Pichucalco, Chiapas a 5 de mayo de 2020

## **INTRODUCCION: EL ELOGIO DE LA CREATIVIDAD DEL ACORAZADO POTEMKIN A BOB MARLEY Y LA “EPOPEIA DE GILGAMESH”**

En este primer capítulo nos habla acerca de la cultura y dignidad humana como punto número uno iniciando con un homenaje hacia chico Méndez en su lucha por la dignidad en el terrible asesinato de chico Méndez nos sitúa de lleno en lo que en este libro vamos a definir como proceso cultural podría argumentar que el proceso cultural corresponde a alguna forma de designar la integración de los grupos culturales la cual se puede establecer sobre una región como cultura mayor o cultura dominante así de esta forma estableciendo normas de comportamiento en este proceso el grupo que esta absorbido pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total como por ejemplo su manera de hablar, sus prácticas, modo de ser entre otros elementos de su identidad cultural cuando entra en contacto con la sociedad o una cultura dominante.

Chico Méndez en su lucha por la defensa del sistema productivo amazónico en lo que llevo a cabo nos muestra que lo cultural o lo que es lo mismo lo humano consiste en continuo proceso de reacción frente a las realidades en que se vive.

Es decir, frente a los conjuntos de relaciones que mantenemos con los otros con nosotros mismos y con la naturaleza chico Méndez nos demostró que es posible luchar por la dignidad del ser humano comprometido con la vida natural y social nos puso en evidencia que lo que precisamente nos caracteriza como seres humanos es la constante lucha contra los procesos ideológicos que a lo largo de la historia y de mil maneras muchas de ellas inconcebibles para una mente sana han bloqueado la capacidad humana genética de actuar y hacer de el mundo.

El asesinato de Chico ha sido un ejemplo entre muchos otros de como los poderes hegemónicos se revuelven violentamente contra todos aquellos que luchan por humanizar el mundo en el que vivimos podríamos decir que el dio su vida por abrir nuevos caminos de acción tanto para proteger la riqueza natural de la amazonia de los intereses exploradores del mercado como para empoderar a lo habitantes de dicha zona con no renovadas y noviolentas formas de rebeldía frente a la irracionalidad que supone la destrucción de las bases de la dignidad humana.

Siguiendo los pasos de chico Mendes a lo que denominamos cultura es decir es decir una concepción dinámica, creativa contextualizada y transformadora de las relaciones sociales psíquicas y naturales en las que vivimos. Como defendió el gran teórico de la cultura británica Edward P. Thompson en el término cultura hay concentrados asuntos directamente planteados por los grandes cambios históricos que las transformaciones de la industria, la democracia y las relaciones de clase de género y etnia cada uno a su modo representan.

Para chico mendes como para nosotros la dignidad no depende de alguna entidad trascendente la acción de los hombres y mujeres que luchan cotidianamente para sobrevivir ni por su puesto hacemos depender la dignidad de la pasividad y la aceptación ciega de ordenes normativos que si por un lado proclaman que todos tenemos derechos por el mero hecho de haber nacido por otro legitiman y justifican la apropiación privada de la capacidad humana de hacer en beneficios de los procesos ilimitados de acumulación del capital.

La vida de chico mendes consistió en una lucha continua por empoderar a sus conciudadanos en sus luchas contra la destrucción de su modo de vidas y de producción tradicionales a manos de los nuevos y viejos mercaderes de la acumulación ilimitada de capital. Por tal razón chico mendes es la figura arquetípica de una nueva cultura de derechos basada en la tendencia al empoderamiento de los débiles y de los explotados. Hablamos pues de intervenciones en el mundo real en el que vivimos así un libro sobre culturas nunca debe olvidar el contexto en el que y para que se escribe aún más las reacciones culturales tienen mucho que ver con los contextos pues su misma naturaleza consiste en construir constantemente signos que simbolicen de un modo nuevo del contexto de relaciones del que han surgido.