



**Nombre del alumno: Cleopatra Edith Maza  
Gómez**

**Nombre del profesor: Lic. Tahiri Gómez De  
Los Santos**

**Nombre del trabajo: cuadro sinóptico**

**Materia: procesos culturales**

**Grado: 6**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Grupo: "A"**

Cómo hacer palabras con las cosas

Esa tradición se remonta a las primeras décadas del siglo XX, y por lo tanto es contemporánea de lo que ahora se llama el "giro lingüístico"

Producido en el pensamiento a partir de pensadores como Saussure, Peirce, Wittgenstein o Heidegger

Para Bajtín, por ejemplo, la trama social no es simplemente discursiva

El discurso no es

Es un aspecto emergente -si bien con frecuencia decisivo- de un complejo multifacético de relaciones sociales y de poder

Las formas de los signos -dice Bajtín (y nótese que no habla meramente de los "contenidos")- están condicionadas por la organización social de los participantes involucrados"

El discurso está, por lo tanto, fuertemente condicionado por los modos en que distintos grupos sociales intentan acentuar sus "palabras" de manera que expresen su experiencia y sus aspiraciones sociales.

rol crítico

Su rol crítico como concepto es el de problematizar las distinciones y jerarquías convencionales, como las rutinas sociologizantes que presentan al texto como mero documento o indicador de un fundamento, realidad o "contexto" más básicos.

Conviene no olvidar, en efecto, que la palabra "texto" deriva de texere, "tejer" o "componer", y en su uso extendido designa una textura o trama de relaciones entretejidas con la materia lingüística.