



Nombre de alumnos: Daniela Paola Sánchez Pastrana

Nombre del profesor: Liliana Villegas López

Nombre del trabajo: Interpretación del HTP (CASA, ÁRBOL, PERSONA) y la persona bajo la lluvia

PASIÓN POR EDUCAR

Materia: Psicometría

Grado: 3

Grupo: "U"

Pichucalco, Chiapas a 23 de junio de 2020.

Introducción

En este presente trabajo estaremos abordando el tema del HTP (CASA, ÁRBOL, PERSONA) y se aplicara en una persona. El HTP consiste en pedirle a una persona que en una hoja blanca dibuje cada uno de los tres elementos que la interpretación le pide, este tipo de test nos va proyectar con más facilidad sus áreas de conflicto y elementos de su personalidad. Es decir que se encarga de establecer un tipo de comunicación eficaz en la que el elemento inconsciente e inconsciente sale a reducir en un ambiente terapéutico.

A través de los tres dibujos la persona nos mostrara como se relaciona con sus familiares y con su entorno, este test está compuesto por dos fases la primera la podemos definir como no verbal y creativa ahí el sujeto hace los tres dibujo que le pedimos que realizara y la segunda fase el sujeto se encarga de escribir una historia en (pasado, presente o futuro) o de igual manera el psicólogo se encarga de hacerles unas preguntas estructuradas.

Para aplicar un test lo primero que debemos de tener en cuenta es que se aplican a partir de los 8 años y no se tiene una edad máxima para poder hacerlo ya que los adultos muchas veces nos pueden mostrar mucho a través de los dibujos. Para poder hacer este test debemos de cuidar mucho el lugar donde vayamos a aplicarlo ya que el paciente debe de estar cómodo, y se necesita los materiales esenciales por si el paciente lo requiere.

El tiempo en realizar este dibujo suele estar entre 30 y 90 minutos esto va depender del tiempo que el psicólogo le allá marcado, después de las indicaciones que el psicólogo le dio; ahora le dice que dibuje una casa a como él desee, se puede tomar el tiempo que usted necesite y también puede borrar si usted así lo quiere solamente tiene que esmerarse en los tres dibujos y así sucesivamente va realizar con los demás. Desde el primer momento el psicólogo va observar a la persona y empezara hacer sus anotaciones y el tiempo que tarda dibujando cada uno de los elementos, una vez que la persona allá dibujado estos tres dibujos se le dice que cuente una historia en la parte trasera de la hoja.

Después de que la persona allá terminado los tres dibujos se le agradece por haberse tomado el tiempo en realizarlo. Así que de acuerdo a las indicaciones decidí aplicarlo en una alumna de 19 años para ver la manera en que se relaciona con su familia y las demás persona, en el siguiente apartado lo estaremos llevando acabo.

Características generales de los dibujos;

La actitud: en el dibujo de la casa se notó algo nervioso pero porque estaba haciendo otras cosas, en el del árbol y la persona ya estaba más concentrada y tranquila.

Tiempo latencia y pausas: Entre los 3 dibujos, el tiempo que llevo en realizarlo fueron 19 minutos.

Comentarios: la única parte que remarca fue en el techo de la casa, de ahí pues no hice algún comentario fuera de lo normal.

Rasgos Generales del dibujo:

Tamaño y proporción: Las proporciones muchas veces revelan el valor que los sujetos atribuyen a los objetos, situaciones y persona.

Tamaño y forma del dibujo: los tres dibujos me llevo un tercio de la hoja.

Perspectiva: es una casa nueva, con muchas flores sembrada a su alrededor y pájaros volando arriba de la casa en ella se encuentran una mesa, puertas, ventanas, focos, etc., el árbol es nuevo después de que querían cortarlo por su mal aspecto que tenían a su alrededor hay frutos caídos y pájaros comiendo el fruto que están en el suelo y la persona es una niña con una paleta en la mano, le gusta el futbol, las flores y desea conseguir sus sueños.

Ubicación horizontal, vertical, central del dibujo: los tres dibujos están presente de manera vertical.

Rotación de la hoja: en el dibujo de la casa si rote la hoja para poder hacer la calle, pero en el del árbol y la persona ya no hice eso.

Cuadrante de la hoja: está en el cuadrante superior izquierdo la casa, el árbol se encuentra ambos cuadrante y la persona en el cuadrante superior izquierdo.

Respecto del observador: en los dibujos podemos ver flores a su alrededor, pelota, carro, paleta, frutos, gusanito y pájaros comiendo los frutos que se cayeron.

Posición: la casa se encuentra en la izquierda y los otros dos dibujos están en la parte central pero no abarca toda la hoja.

Transparencias: los dibujos se pueden percibir de manera correcta.

Movimiento: al momento de realizar el de la casa lo único que moví fue mis manos para rascarme la cabeza pero en los otros dos pues no.

Congruencia: al momento de realizar los tres dibujos lo hice de manera congruente y sin borrar, dibuje lo que yo percibía.

Detalles: Buck se refiere a:

Detalles esenciales: si tiene lo que en una casa hay, el árbol se conoce a simple vista al igual que la persona.

Detalles no esenciales: las cortinas en las ventanas no la tiene, los arboles si tienen hoja y la persona si tienen ropa.

Sombreado de los detalles: la casa si esta algo remarcada en el techo, pero en los otros dos dibujos no.

Calidad de las líneas: en los tres dibujos se pueden ver que las líneas son débiles y también yo las puedo ver que están rectas.

INTERPRETACIÓN DEL HTP (CASA)

Techo: Representa la fantasía del sujeto o lo que acontece en su cabeza (como ejemplifica Hammer: “está mal de la azotea”, “tiene algunas tejas flojas”). Es equiparable a la vida mental. El tamaño del mismo habla del caudal de su fantasía y de cuánto el sujeto recurre a ella, en búsqueda de satisfacciones. Las tejas, o elementos similares, la necesidad de control y/o represión de las mismas.

Casa con techo reforzado (no así otras partes de la casa): el techo si está un poco remarcado en la parte de abajo y arriba.

Casa con techo que sobrepasa las paredes de la casa: pero no es excesivamente grande, se puede ver que el techo está un poquito más grande que la casa pero no es tan exagerado.

Techo con tejas o elementos semejantes: la cantidad de tejas representa la fuerza del control que el sujeto necesita, mientras más dibuja y más pequeñas son, mayor es la necesidad de control. Este control es adaptativo, un intento de contactar con la realidad. (F6)

Techo de contorno reforzado por una fuerte presión en líneas o por un trazo repetido del contorno. Las otras partes de la casa no están dibujadas así: Defensa contra el temor de que la fantasía escape a su control, frecuentemente en psicóticos y algunas veces en las neurosis de ansiedad.

Paredes: la fortaleza y la adecuación de las paredes representan la fortaleza del yo y de la personalidad. La solidez del yo está dada por la firmeza y la continuidad de las líneas de su contorno.

PAREDES: Relacionado con el grado de fortaleza del YO y de la personalidad.

Paredes de líneas firmes, rectas sin interrupciones en el contorno: sujetos que poseen un yo fuerte con una firme personalidad que les permite enfrentar y resolver las vicisitudes de la vida. (F7)

Paredes de líneas débiles: el dibujar las paredes con líneas más débiles que el resto del dibujo indican, al igual que las reforzadas, la probabilidad de la desintegración de la personalidad pero el sujeto no intenta mantener la integridad, por pasividad o por haber abandonado ya sus defensas. (F10)

PAREDES CON LÍNEAS DÉBILES EN SU CONTORNO: Inminente derrumbe de la personalidad, las defensas del YO son débiles y cesa el esfuerzo para mantenerse integrados en actitud de tolerancia pasiva.

Puerta por encima de la línea de base de la casa y sin escalones para facilitar el acceso a la puerta: Personas apartadas, inaccesibles que solo quieren contactos con los demás siempre y cuando estos se mantengan.

Paredes con columnas u otras formas de sostén (presentan un aspecto fuerte): el tipo de dibujo representado indica fortaleza, indestructibilidad, perdurabilidad en el tiempo. Acompañada de tamaño grande indica la necesidad de mostrarse fuerte frente al.

Puertas, ventanas, aberturas en general: Representan la comunicación con el exterior, con los otros del mundo. El contacto con el ambiente. Indica en qué medida el sujeto se

acerca a: los demás y cómo permite que se le acerquen a él. Brinda indicadores de la tendencia a aceptar o rechazar las relaciones sociales

Puertas: representan el medio de comunicación principal con el ambiente, el flujo del intercambio del que el sujeto es capaz.

Puertas pequeñas, cerradas (se deduce del interrogatorio): Temor a las relaciones interpersonales. Suele presentarse en personas que han tenido experiencias dolorosas y no desean probar nuevamente.

Puertas muy por encima de-la línea de base de la casa (sin escalones): Tendencia del sujeto a mantenerse alejado e inaccesible al contacto con los demás. El sujeto contacta con las demás personas dentro de sus propios términos. (F14)

Puertas sobre la línea de base (con escalones): Necesidad de regular las relaciones de modo de mantener una distancia óptima. Estos sujetos carecen de espontaneidad en sus relaciones, las que establecen de acuerdo a sus propias leyes. . (F15)

Puertas muy grandes: Excesiva dependencia del medio ambiente para su satisfacción personal. . (F17)

Puerta muy grande: excesiva dependencia de los demás

Puertas abiertas en: Casa vacía (se deduce del interrogatorio): sentimientos de vulnerabilidad extrema, inadecuación de los mecanismos defensivos.

Ventanas: Representan un medio secundario de intercambio con el exterior y los demás.

Ventanas abiertas (se deduce del interrogatorio) y desnudas: Personas que tienden a actuar en forma ruda, directa y hasta descortés con el medio. Individuos que interactúan con el ambiente de una manera muy descortés, ruda y distante. No tienen casi nada de tacto. Son del tipo de participante social que siempre provoca líos.

Perspectiva: Indica la visión que se tiene de la casa, representa la ubicación del sujeto en su visión del mundo. Estas pueden ser:

Visión ojo de pájaro (Buck): La casa parece ser vista desde el cielo o desde un avión. Esta perspectiva se presenta en protocolos de personas que rechazan el ambiente familiar y los valores, que en él se tienen. Se ubican en un lugar de superioridad compensatoria, se sienten más allá de la necesidad de cumplir con las normas de convención y conformidad grupal y/o social. Desde esta superioridad. Se encuentran alejados, inaccesibles, "observando la situación desde arriba". La actitud que tienen es de rebeldía. Sentimientos de superioridad compensatorios con actitudes de rebelión contra los valores tradicionales que se le enseñaron en el hogar. Sensación de estar por encima de los requerimientos de la convención y de la conformidad.

Línea del Suelo: Revela el grado de contacto con la realidad y por ésto tienen un valor diagnóstico fundamental. La misma ecuación simbólica, entre suelo o tierra como igual a realidad práctica, dice Hammer, que se presenta en el lenguaje: "tiene los pies firmes en la tierra", se presenta en los gráficos.

Suelo estilo horizonte: Alejamiento de la realidad en forma pasiva.

Accesorios: Si los accesorios son adecuados, tanto por sus formas como por su cantidad y ubicación, indican una buena inclusión en el ambiente y en la realidad, con vivencias de un mundo poblado. La ausencia absoluta de accesorios transmite sensación de vacío ambiental. Es importante para poder interpretarlos adecuadamente, considerar, no solamente lo que simbolizan de modo universal, sino lo que el sujeto nos pueda decir acerca de los accesorios utilizados.

Accesorios inadecuados por su excesiva cantidad: Algunos individuos rodean la casa de múltiples objetos (árboles, arbustos, flores, cercos, etc.) que en sí mismos son adecuados al dibujo pero su cantidad revela la inseguridad que estos sujetos padecen. (F40)

Accesorios: Caminos: el camino (o sendero) representa las condiciones de contacto del sujeto con su entorno, presentando la tendencia a actuar con “tacto” con el medio y con los demás.

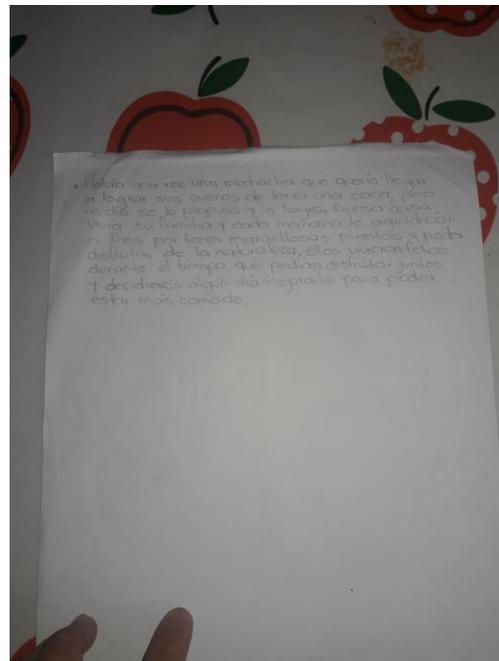
Camino ancho que se angosta: Buena capacidad para establecer relaciones sociales sólo en apariencia. En su base está presente un deseo más genuino de aislamiento. (F43)

Accesorios: Animales: Los animales, en general, pueden representar la necesidad de tener alguien más a quien querer. Cada uno de ellos condensa en sí mismo el símbolo que representa como universal y las proyecciones que sobre éste se realizan, además de la historia que pueda tener en relación con el sujeto. (F44)

Como hemos dicho los objetos dibujados accesoriamente se interpretaran de acuerdo a la simbología universal o a las connotaciones que surgieran de los dichos del sujeto.

Sendero hacia la puerta bien proporcionada y realizado con facilidad: Buen control y “tacto” en sus relaciones interpersonales.

División de la casa: Presencia de departamentos o sectores dentro de la misma casa, casas adosadas y casas separadas.



1º Se le presenta el dibujo que realizó de la casa y se le pregunta:

La casa, ¿Es nueva o vieja?

La casa es nueva

¿Cuántos años tiene?

19 años

¿Cuántas puertas tiene?

Tres puertas

La (s) puerta (s) está(n) abierta(s) o cerrada (s)?

Las puertas están cerradas

Si está(n) cerrada(s). ¿Con o sin llave?

Sin llave

¿Cuántas ventanas tiene?

Dos ventanas

La (s) ventana (s). ¿Está (n) abierta (s) o cerrada (s)?

Abiertas

¿Qué parte de la casa se ve por esa (s) ventana (s)?

La sala

¿Está habitada?

No está habitada

Si lo está ¿Por quienes?

No está habitada

Si no lo está ¿Por qué?

Porque es una casa nueva, que tuvieron algunos cambios.

Si la habitaban ¿Quiénes y por qué no están más?

No está la familia dentro de la casa, por el momento es una casa vacía.

¿Con qué material está construida?

Con block y piso de cemento.

Si hay humo en la chimenea ¿De dónde proviene el humo?

No tiene chimenea

Si hay cerco o algún camino ¿Quién lo puso?, ¿Con qué objetivo?

Si hay un camino y es parte de la casa. Por allí pasan las visitas de esa familia.

¿Hay otras casas cerca?

No

¿Son iguales o diferentes?

No existe cerca de ahí

¿Recordás alguna casa parecida a ésta?

No.

¿Dónde está ubicada?

En un jardín

Por favor realice una breve descripción de sus habitaciones.

La casa se encuentra en un jardín lleno de flores, dentro de la casa se encuentra una mesa, dos habitaciones, tres puertas, dos ventanas, en la parte de arriba están unos pájaros volando, tres focos y un camino que a los costado tiene flores. Es una casa nueva donde se puede disfrutar de la naturaleza.

INTERPRETACIÓN DEL HTP (ÁRBOL)

La edad del árbol dibujado: Representa la edad psicosexual que el sujeto cree poseer.

Árboles frutales: Suelen ser dibujados por las mujeres embarazadas.

Manzanos: Son los elegidos por los niños que se identifican con sus frutos. Las madres con el árbol mismo.

Copa: Semejante al techo, representa la vida mental del sujeto. Sus fantasías. Las interpretaciones de la 67 misma dependerán de la forma y tamaño de la misma. Las partes externas de la copa, las extremidades, forman la zona de relación e intercambio entre lo externo y lo interno, el intercambio entre la subjetividad y el mundo. Es lo ornamental, puede dar sensación de esplendor o decrepitud. Las hojas, flores y frutos que pueden conformarlo pueden caer, indicando así lo transitorio y perecedero de la personalidad. Se espera que la imagen del árbol tenga cierta armonía en general, pero especialmente esta expectativa se acentúa respecto de la copa. Distorsiones, vacíos, falta de terminación, suelen ser más significativos en la copa, que en otra parte del árbol.

Copa grande y armónica: Seguridad, ambición, impulsividad. (F50)

Copa con forma de nube: Fantasía, vivacidad, adaptabilidad. (F53)

Copa muy frondosa: Impresiona como una copa enrulada, muy trabajada, puede presentar un aspecto sombreado pero no es lo que el sujeto realizó (se diferencia por la observación de la ejecución del dibujo y porque las líneas son más definidas) Indica que la persona se encuentra frente a alguna conflictiva que la perturba en sus relaciones interpersonales. Necesita obtener las cosas a corto plazo, se expresa con cierta despreocupación. (F59)

Copa de curvas en arcadas parecidas a una nube: Sensibilidad y tacto en las relaciones sociales. Apego a los rodeos.

Ramas: Representan la capacidad que el sujeto siente tener para obtener satisfacciones del medio, tiene una significación inconsciente mayor que las manos y los brazos de las personas dibujadas.

Sin ramas: La persona no se "ramifica", no se mezcla con los demás, ni disfruta de ellos.

Frutos: los frutos representan el resultado de un largo proceso de maduración, es la conclusión, lo que se 74 puede utilizar como elemento de placer; es, sobre todo, lo útil.

Frutos en los protocolos de niños, adolescentes y adultos: Los niños de corta edad dibujan frutos con frecuencia y tienden a identificarse con éstos. También representan un modo de conseguir satisfacciones inmediatas tal como corresponde a su edad madurativa. A medida que la persona crece deja de identificarse con los frutos, éstos representan la producción del sujeto. Los adolescentes dibujan frutos debido a la inestabilidad propia de esta etapa. Su atención es rápidamente captada por lo nuevo, es impaciente, impulsivo. Se mueve en función de lo que va a recibir en lo inmediato. Le cuesta planificar a largo plazo y tomarse los tiempos necesarios. No es muy común que los adultos dibujen frutos (a menos que le sea pedido expresamente).

Frutos u hojas por caer, o caídas: Pocos sujetos maduros dibujan este tipo de frutos que indicaría la elaboración total de una 75 producción. Quienes dibujaron este tipo de frutos fueron

niños que murieron poco después confirmando que los niños suelen identificarse con los frutos. Suele representar lo perecedero, lo que cae, un fin de algo. También la capacidad de desprenderse fácilmente de ciertos objetos o situaciones. Que se tiene cierta facilidad para el desprendimiento de lo material o de lo afectivo. Puede ser indicio de que su concentración es fluctuante, inestable. Como rasgo de personalidad también indica falta de firmeza y de modo más extremo, puede significar pérdida de personalidad. (F92)

Presencia de flores: Las flores son la expresión de la sensualidad sublimizada. Auto contemplación, gusto por lo efímero y accesorio fantasía. Preferencia más por lo aparente que por lo real, Irrealidad y ensoñación.

Tronco: Representa la fortaleza del Yo, la identidad (suele decirse es de buena madera), Es significativa la función mediadora que cumple el tronco, sostiene El follaje, las ramas y los frutos. Metaforiza el desarrollo psíquico. Koch afirma que el crecimiento desde las raíces hasta la copa es un paralelo de la historia psíquica del sujeto que sigue el mismo orden temporal, desde las experiencias más tempranas, (inicio del tronco) hasta las vivencias más recientes (hacia el final del tronco). Buck afirma que, mientras más temprana la edad del sujeto en que vivenció una experiencia traumática, más abajo en el tronco estará la cicatriz que la represente. Si medimos desde la base del tronco hasta lo más alto del mismo, y tomamos esto como equivalente al total de su edad cronológica y medimos la altura en la que se encuentra la cicatriz, orificio, o algún otro tipo de herida, encontraremos que, en términos generales, coincide con la edad en la que transcurrió alguna situación conflictiva o traumática.

Tronco con líneas débiles: Cuando las líneas de la periferia del tronco se encuentran apenas esbozadas o punteadas, y esto no se presenta en ninguna otra parte del árbol, el sujeto está en un estadio más avanzado del temor por el colapso de su personalidad o frente a la pérdida de identidad. Ya no intentan utilizar defensas compensatorias que eviten el derrumbe que vivencian como inminente. En este momento está presente una fuerte ansiedad.

Tronco base angosta: La base del tronco es angosta y aumenta el grosor hacia la copa. Manifiesta una personalidad débil e insegura, que se esfuerza por conseguir un Yo más fuerte, pero que no lo consigue. (F99)

Base del tronco: Es lo que contacta con el suelo y la raíz, representa lo tenaz, lo inmóvil, lo que no se desplaza del árbol, lo más fijo, arraigado del sujeto, lo más primitivo.

Base del tronco con amplitud hacia ambos lados: La base se abre pero el tronco se presenta en forma compacta. Indica inhibición e inseguridad, esto lleva al sujeto a responder en forma muy lenta. Presenta dificultades para el aprendizaje por comprensión lenta.

Línea del suelo: La línea del suelo expresa el grado de contacto con la realidad. El suelo representa metafóricamente la línea de la realidad: “tener los pies en la tierra” “bien parado” etc. La línea del suelo es la expresión de la realidad inmediata, el contacto entre la figura y la línea el tipo y grado de conexión que el sujeto tiene con el mundo práctico, la capacidad de adaptación con su ambiente.

Línea del suelo fusionada con el tronco: No se diferencia entre el árbol y la tierra. Común en los dibujos de adolescentes. Indica falta de conciencia, dificultad para observar objetivamente los hechos.

Raíces: Son lo más duradero del árbol, su sostén, desde lo que se alimenta, nutre y se mantiene vivo. Desde éstas se mantiene firme, pero al mismo tiempo es aquello que no se ve, que está por debajo del suelo. La presencia de éstas en los dibujos puede indicar "rasgos de carácter" no muy controlables. Generalmente la excesiva preocupación por el contacto por la realidad se presenta en personas que tienen tendencia a perder el contacto con ésta, expresándolo en los gráficos a través de remarcar las raíces.

Raíces tipo garra: Necesidad de aferrarse al contacto con la realidad frente a un posible derrumbe psicótico. (F115)

El paisaje: Generalmente está sugerido por trazas en el suelo, colinas en un segundo plano.

Traza débil: Escasa afirmación sobre la realidad, delicadeza, impresionabilidad al contacto con la realidad, inseguridad en las relaciones con el medio y bajo nivel de energía.

Traza curvo: Imaginación, bondad y dulzura.

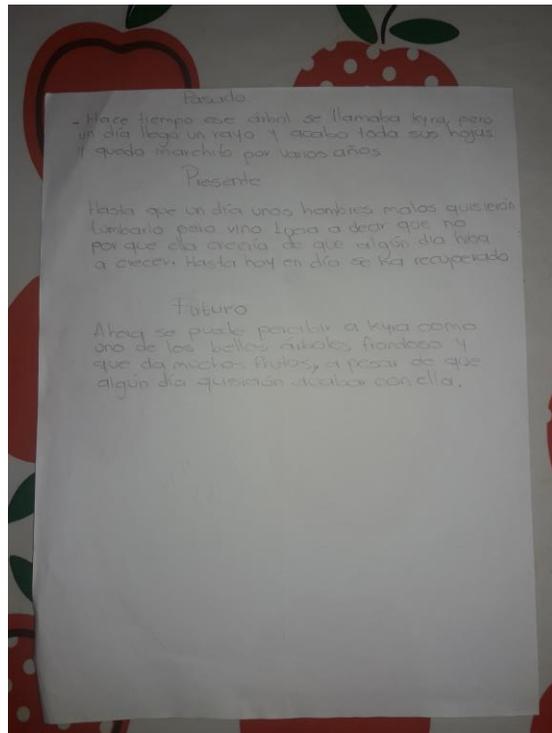
Tamaño: Grande: Orgullo, vanidad y deseo de superación del sentimiento de inferioridad.

Raíces: presencia de raíces: Pesadumbre, instintividad, tradicionalismo e inmovilidad.

Tronco de líneas onduladas (derecha e izquierda): Sociabilidad, bondad, dulzura, contacto fácil, si las dos líneas se presentan así; esas cualidades pueden exteriorizarse.

Tronco abierto: Explosividad, impulsividad, impresionabilidad. Carga y descarga instantánea de afectos.

Accesorios: nidos, aves, casuchas, adornos, etc. Mundo infantil, humorismo, bromista y Mordacidad.



2º Se le presenta el dibujo que realizó del árbol y se le pregunta:

¿Qué tipo (especie) de árbol es?

Frutales.

¿Cuántos años tiene?

19

¿Está vivo?

Si

¿Quién lo cuida?

Kira

Si el dibujo tiene frutos, ¿De qué tipo son? y ¿Qué hacen con los Frutos? (Igual si presenta algún tipo de animales o flores)

Los frutos que tiene son manzanas, los frutos que caen los pajaritos se lo comen y el gusanito que se encuentra en ese lugar. De igual manera en los lados tiene flores y manzanas que se pudrieron y se cayeron al pasto.

¿Hay otros árboles cerca?

No

Si los hay ¿Son iguales o diferentes?

No hay otros iguales.

¿Qué sucede con el árbol cuando hay tormenta o cuándo sopla el Viento?

Pues los frutos tienden a tener gusanos.

¿Qué ocurre si alguien lo lastima o lo molesta?

Pues si lo lastiman el árbol tiende a marchitarse y si lo molestan pues no puede hacer algo al respecto más que quedarse callado.

¿Dónde está ubicado?

En un campo.

¿Qué época del año es? (Estación)

Primavera

¿Le recuerda a alguno que conozca?

No

INTERPRETACIÓN DEL HTP (PERSONA)

Cabeza: Representa el área mental del sujeto, es equivalente en la casa al techo y en el árbol a la copa. Representa por lo tanto el área intelectual y de la fantasía. También la salud psíquica (anda mal de la cabeza por está loco)

Cabeza grande: Es signo de 'pedantería, aspiraciones intelectuales, refugio en la fantasía, síntoma somático (dolor de cabeza).

Pelo: se relaciona con la sexualidad, también puede representar las "ideas" del sujeto o su súper yo.

Pelo rígido y lacio: Indica la presencia de un súper yo rígido e ideas extremadamente estructuradas.

Gran atención y cuidado en el cabello: narcisista u homosexual

Cara; rasgos faciales: Es la parte más expresiva del cuerpo, elemento que determina la manera de expresar los sentimientos hacia los demás.

Expresión: La expresión del rostro, proyecta la tonalidad afectiva, sociabilidad, hostilidad y conflicto.

Ojos: representan la comunicación, el contacto de la subjetividad y del mundo exterior, representan "el espejo del alma" pero es también uno de los grandes receptores de información que tiene el sujeto para orientarse en el mundo.

Ojos grandes: Si miran con cierta fijeza indica la presencia de rasgos paranoides

Ojos grandes: denotan capacidad de observación, curiosidad y satisfacción sexual a través de la mirada.

Cejas: su significado no es muy claro. Puede asociarse a lo gestual.

Cejas prolijas: Relacionadas con tendencia al refinamiento y buen cuidado personal.

Nariz: Puede representar un estereotipo social, o un símbolo fálico de acuerdo a cómo el sujeto la dibuje.

Nariz ganchuda, ancha o abierta: Significa rechazo y desprecio.

Nariz muy larga: Indica sentimientos de impotencia sexual, en adolescentes hablaríamos de la necesidad de reafirmación del rol masculino. Puede ser indicador de melancolía. En menores de 6 años no es significativo

Orejas: Es el medio por el cual el sujeto recibe los estímulos auditivos de su medio ambiente. Freud decía que el súper yo se nutría de las voces de los padres, de todos aquellos que los sucedían en la línea de autoridad y del modelo que estos representan.

Orejas acentuadas: resistencia a la autoridad, y generalmente hacia las figuras parentales (adolescentes). Sentido de defensa.

Boca: Es uno de los principales medios de intercambio con el exterior, a través de esta el sujeto se alimenta, y se comunica con el mundo.

Sonrisa de payaso: Necesidad de aprobación y afecto de los demás.

Mentón: Se relaciona con la fuerza y la determinación.

Mentón exagerado: Sentimientos compensatorios de debilidad e indecisión.

Cuello: vínculo entre el control intelectual y los impulsos del Ello. Relación de lo intelectual con la vida pulsional, instintiva.

Cuello largo: Dificultades para controlar y dirigir los impulsos instintivos.

Hombros: expresan el poder y aluden a la perfección física.

Hombros muy anchos: Indican ambiciones de poder, o intentos de compensar una autoimagen muy desvalorizada.

Brazos: Capacidad de adaptación social. Semejante a las puertas y ventanas de la casa, y las ramas de los árboles. Representan una de las vías de obtener satisfacciones en el medio al mismo tiempo de brindarlas.

Brazos largos y hacia fuera: Tendencias agresivas dirigidas hacia el mundo externo.

Brazos separados del cuerpo: necesidades agresivas dirigidas hacia fuera.

Manos: Permiten medir la capacidad de relacionarse socialmente

Manos muy grandes: Compensa sentimientos de debilidad e inadecuación.

Cintura: Su interrupción o su marca indican represión de la sexualidad.

Cintura muy pequeña: Temor por impulsos sexuales que puedan desbordar a la persona.

Piernas y pies: Expresan el sostén de la persona. Es muy común que los examinados encuentren dificultades al dibujar las extremidades. Suele estar relacionado con la seguridad personal, cómo el individuo se mueve en el ambiente social. Si posee la agresividad necesaria para impulsar al cuerpo a la actividad, y al ataque. Las personas deprimidas encuentran dificultad en su realización.

Dedos del pie: Si la figura realizada no está desnuda, los dedos de los pies pueden ser índice de agresividad patológica.

Ropas: En general las ropas son marcadas muy vagamente a través de algún leve indicio o realizadas en forma muy sencilla.

Ropa con botones: Dependencia materna, su énfasis aparece en sujetos dependientes, infantiles, inmaduros.

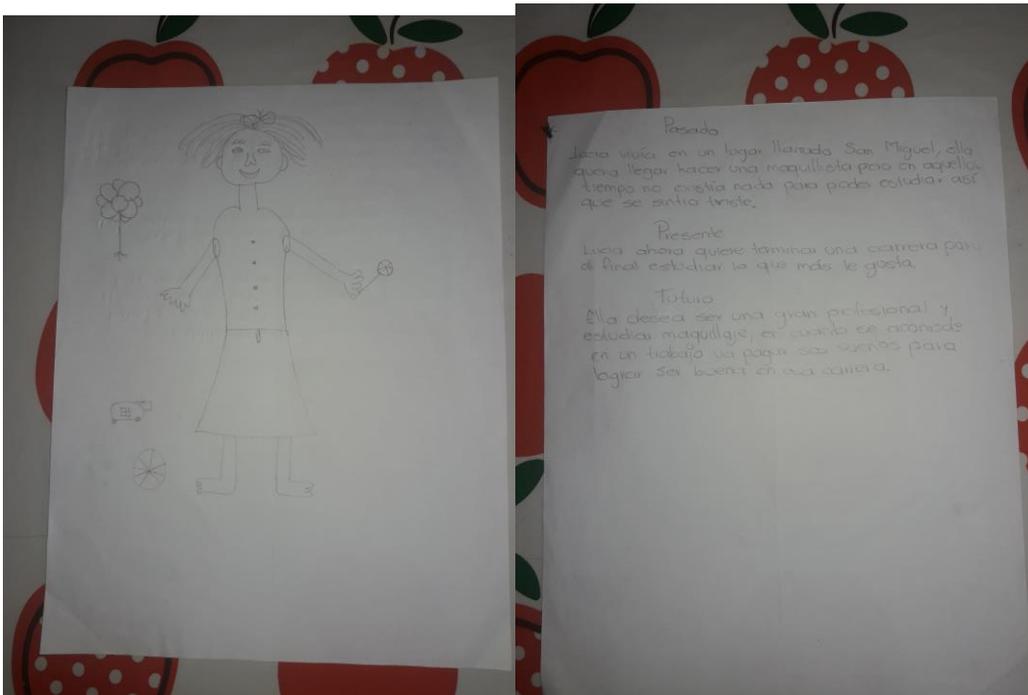
Piernas pequeñas, delgadas, débiles: sujetos que presentan problemas en su desarrollo.

Botones dibujados a lo largo de la línea central: Preocupaciones somáticas.

Cuando las figuras se desplazan a la izquierda: son introvertidos, sobrevigilantes y cohibidos.

Figura parada con aplomo con las piernas separadas en medio de la página: seguridad en sí mismo.

Trazos rectos interrumpidos: Rapidez en la acción. Decisión.



3º Se le presenta el dibujo que realizó del personal y se le pregunta:

¿Qué nombre le pondría? o, ¿Cómo se llama?

Lucia

¿Cuántos años tiene?

19 años

¿Qué está haciendo ahora?

Pensando en querer ser maquillista profesional

¿Qué está pensando?

Pues se encuentra algo pensativo, en saber si algún día sus sueños se le va hacer realidad.

¿Con quién vive?

Con su familia

¿A qué se dedica? ¿En qué trabaja?

Se dedica a trabajar por sus metas planteadas.

¿Qué parte del cuerpo es la que más le gusta? ¿Por qué?

Todo le gusta de ella.

¿Qué parte del cuerpo es la que menos le gusta? ¿Por qué?

Pues no hay una parte que lo guste, ella se acepta tal cual

¿Qué defectos tiene? (Cosas malas o feas)

No expresa sus sentimientos con muchas personas con su entorno, creo que todos tenemos defectos que nos hacen únicos.

¿Qué virtudes tiene? (Cosas lindas o buenas).

Es muy inteligente y tienes muchas virtudes que la hacen única

Si pudiera pedir tres deseos: ¿Cuáles pediría?

Ser maquillista, ser una psicóloga muy buena y tener siempre a su familia

¿Qué piensa que haría en el futuro?

Ser una gran psicóloga y maquillista.

¿Se parece a alguien que conozcas? ¿A quién?

Si, a su mamá

HISTORIA

Al momento de aplicarle el test tuvo algo tranquila, nada más en uno que al principio de iniciarlo tuvo nerviosa porque también estaba haciendo otra cosa pero después ya la pude ver segura.

El test fue aplicado a una mujer de 19 años de edad, actualmente cruza el tercer cuatrimestre de la Lic. En Psicología, la relación con su madre es muy buena pues depende mucho de ella, ella tiene temor a relacionarse con las demás persona por miedo a pasar daños que en su pasado no fueron agradables, quizás muchas veces busca la aceptación de otras personas pero aun así prefiere estar sola sin meterse en algún conflicto. Algunas veces las palabras que les dice a las personas pueden causar algún daño en ellas, pues ya que muestra agresividad hacia el mundo externo. La relación con sus hermanos es buena pues no muestra agresión sobre ellos. Como que tiene más miedo de las personas de afuera que de su misma familia, ya que se basa en la aprobación de las personas para mantener un fuerte yo.

INTERPRETACIÓN DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA

Dimensiones

Dibujo pequeño: Timidez, aplastamiento, no reconocimiento, autodesvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimiento de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente. Transmite sensación de encierro o incomodidad. También transmite sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad, economía, ahorro, avaricia. Inhibición, inadecuada percepción de sí mismo.

Emplazamiento: Consideramos la hoja como universo y analizamos cuánto espacio ocupa este sujeto y en qué lugar se ubica. Una persona con adecuado trato social, con orden en su desenvolvimiento cotidiano, no va a apoyar el dibujo en

Ninguno de los márgenes del papel. . Aquella otra que expande su dibujo y ocupa la mayor parte de la hoja, nos estará diciendo que le gusta llamar la atención, que tiende a acaparar todo el espacio posible; con frecuencia se desubican en el trato personal e invaden espacios ajenos; son personas manejadoras, que lo saben todo, que expresan una negación de la carencia y, en muchas ocasiones, se trata de personas obesas.

Centro de la hoja: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal.

Trazos

Línea armónica, entera, firme: Persona sana.

Presión

Presión normal: Equilibrado, adaptado, elaborador, constante. Armonioso.

Tiempo

Velocidad normal: Dibujo espontáneo y continuo.

Movimiento

En posición de caminar (izquierda Y derecha): Se interpreta según hacia dónde se dirige.

Orientación de la persona

Hacia el frente: Dispuesto a enfrentar el mundo. Comportamiento presente.

Detalles accesorios y su ubicación:

Nubes: Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias autoagresivas o dolencias psicósomáticas (nubes infladas).

Lluvia: Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto.

Gotas como lágrimas: Angustia.

Charco de agua: Bajo los pies, a la izquierda, a la derecha. Sufrimiento fetal. También puede interpretarse como obstáculos antes' o después del nacimiento.

Paraguas hacia la izquierda: Se defiende de la figura materna, de los deseos edípicos y las pulsiones infantiles.

Paraguas cubriendo adecuadamente a la persona: Implica defensas sanas, sentimiento de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad. Saber afrontar los problemas sin exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever.

Partes del cuerpo

Cabeza: Debe ser lo primero que se dibuje. E~ la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio. Si dibuja en primer término las piernas y los pies, indica desaliento, depresión.

Cara: Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de sí mismo, problemas de identidad.

Ojos con pestañas: En hombre, afeminamiento. En mujeres, seducción.

Una línea cóncava única: Pasivo, complaciente. Una línea convexa única: amargura.

Orejas: Preocupación por críticas y opiniones de otros. Puede reflejar deficiencia de la audición, alucinaciones auditivas.

Mentón: Energía de carácter

Cuello: Parte del cuerpo que coordina lo que se siente -cuerpo- con lo que se piensa -cabeza-. Puede dar sensación de comodidad y confianza.

Cuello largo: Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación.

Cabello: Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

Hombros: Fachada de seguridad, sobrecompensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

Caderas: En la mujer, deseo de maternidad. En el hombre, conflicto homosexual.

Brazos largos y fuertes: Expresión de ambición. Deseo de incorporar el mundo, de aprisionarlo, de contenerlo.

Manos y dedos: Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad,

Eficiencia, culpa. Las manos indican la capacidad de tomar el mundo, de orientarse hacia él.

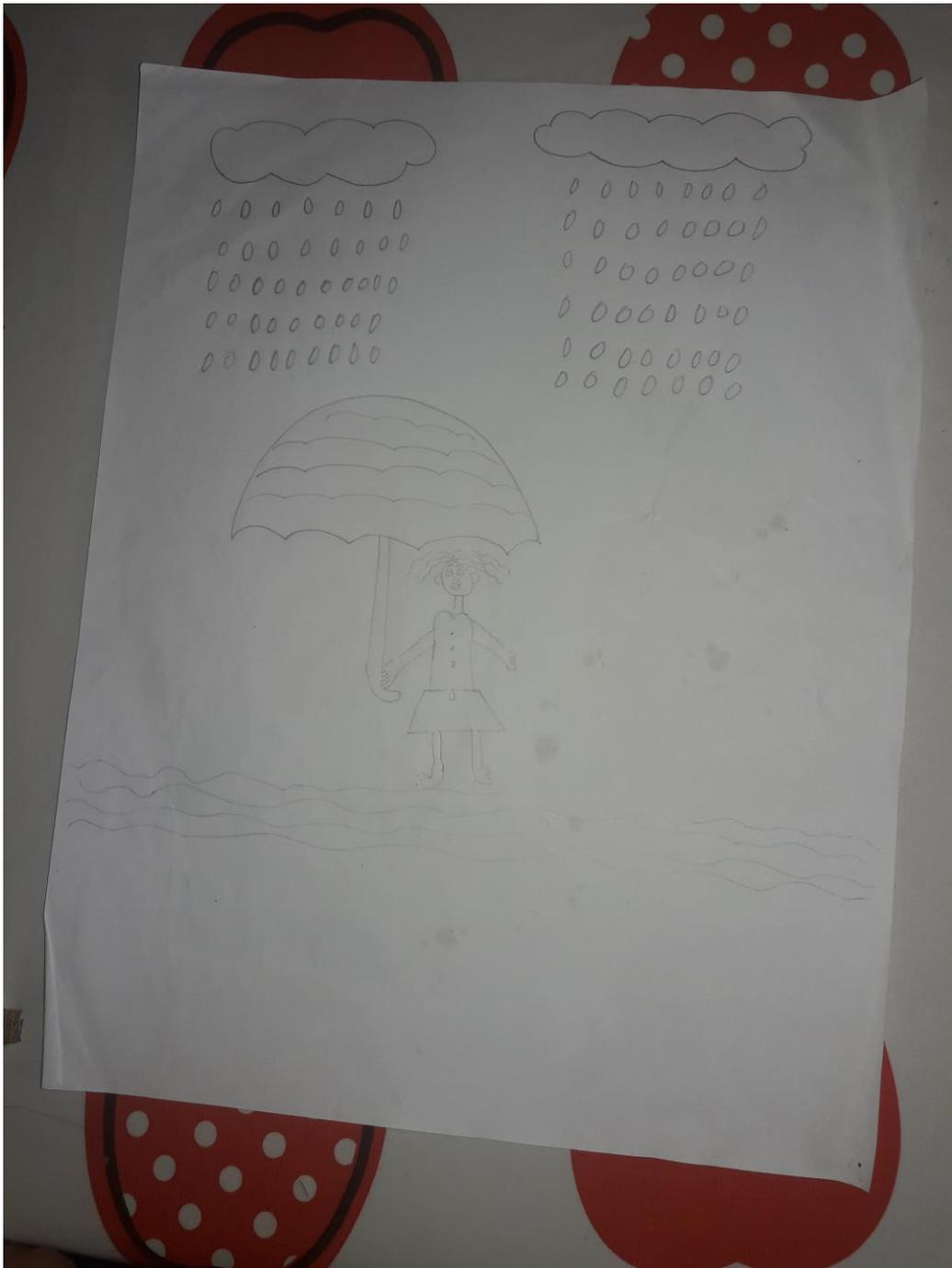
Pies: Símbolo sexual.

Dedos tipo garra: Forma aguerrida de enfrentar el mundo. Agresión, egocentrismo, posesividad

Pies pequeños: Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas.

Pies descalzos: Deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.

Piernas largas: Lucha por la autonomía, deseo de independencia.



Conclusión

Durante la interpretación del HTP pude aprender muchas cosas que ni yo sabía que sentía, yo creo que quizás si tengo miedo hacia lo externo porque muchas veces he pasado situaciones no buenas, siento que las personas muchas veces tienden solamente a dañarte.

Como psicólogo es importante conocer si estamos bien y este test nos ayuda a poder interpretar nuestra realidad con las demás personas que nos rodean, muchas veces hasta con nuestra propia familia para ver si la manera en la que nos relacionamos es buena. Durante la interpretación pude darme cuenta que también lucho con mantener una seguridad, un carácter fuerte pero no lo he podido lograr ya que me dejo llevar por los comentarios que dicen los demás, no simplemente eso si no que también muchas veces suelo ser insegura de mi misma.

La verdad que estos dos test nos sirven mucho para saber cómo nos relacionamos con el ambiente y el otro a sacar lo inconsciente de nuestro cerebro, pues ya que son muchas cosas que a veces no decimos y al final del día nos viene afectar. Fue una gran experiencia en la aplicación de estos test y necesito estar preparada para lo que venga, de igual manera estar bien emocionalmente para que las demás personas no puedan interferir en lo que yo siento y creo lograr.

La relación de mi familia fue buena ya que no mencione algunas agresiones de parte de ellos ni de parte de mis hermanos, creo que hasta ahora no la hay y así me gustaría estar siempre con ellos conviviendo por mucho tiempo. Son test que te ayudan a ver los conflictos que muchas veces no decimos y que de igual manera nos ayudan a ver cómo nos relacionamos muchas veces con el entorno. A través de muchas pruebas podemos medir muchas cuestiones personales para saber cómo nos encontramos nosotros emocionalmente.