



**Nombre de alumno: Vianaury
Nazareth Montecinos Sansores.**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas
López.**

**Nombre del trabajo: Interpretación
del test de Bender y RAVEN.**

Materia: Psicometría.

Grado: 3er cuatrimestre.

Grupo: U.

Pichucalco, Chiapas a 30 de julio de 2020.

Escala para obtener el grado de maduración según Koppitz.

Nombres Héctor.

Apellidos Aguilar Ortíz.

Curso 6to semestre de universidad.

Colegio Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Fec Nac 18/marzo/1997.

Edad: 23 años 04 meses.

Fecha de Evaluación 21/julio/2020 **Evaluador:** Vianaury Nazareth Montecinos Sansores.

Ptje Total: <u>8 puntos.</u> Edad Maduración Neuromotriz: <u>6 años-6 años y 5 meses.</u>
Organicidad Si / No
Indicadores Organicidad No presenta Significativos Altamente significativos
Indicadores Emocionales: <u>orden confuso.</u>

FIGURA A:

1	• Distorsión:	0
	a. fig. deformadas o achatadas; un eje de la fig. es el doble de la otra; adición u omisión de ángulos.	
2	• Rotación: El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación de la tarjeta también se puntúa.	1
3	• Integración: yuxtaposición de las 2 partes. Sobreposición excesiva o separación excesiva por más de 3mm.	0

FIGURA 1:		
4	<p>• Distorsión:</p> <p>5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa</p>	1
5	<p>• Rotación:</p> <p>la figura está rotada en más de 45°, se consideran también las curvas y la rotación del modelo</p>	0
6	<p>• Perseveración:</p> <p>hay más de 15 puntos en la hilera.</p>	0

FIGURA 2:		
7	<p>• Rotación:</p> <p>el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</p>	0
8	<p>• Integración: se omiten una o dos hileras, se usa el dibujo anterior como una hilera o cuando hay cuatro hileras en la mayoría de las columnas. No se puntúa si se omiten columnas, siempre que queden hasta 3.</p>	0
9	<p>• Perseveración:</p> <p>cuando hay más de 14 columnas</p> <p>* No se puntúa si las columnas están verticales o si hace puntos en vez de círculos.</p>	0

FIGURA 3:		
10	<p>• Distorsión:</p> <p>5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa.</p>	1
11	<p>• Rotación:</p> <p>el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</p>	0
12	<p>• Integración:</p> <p>a.-la cabeza de la flecha resulta irreconocible, sin ángulo y/o asimétrica</p> <p>b. no se hacen puntos sino rayas. La línea puede sustituir a los puntos o estar agregada.</p>	1 0

FIGURA 4:		
13	<p>• Rotación:</p> <p>el eje de una o ambas figuras está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</p>	0
14	<p>• Integración:</p> <p>separación o sobreposición de más de 3mm entre la curva y el ángulo adyacente.</p>	1

FIGURA 5:

15	<p>• Modificación de la forma:</p> <p>5 o más ptos se han convertido en círculos. Ptos agrandados, rayas o círculos parcialmente rellenos no se puntúan.</p>	1
16	<p>• Rotación:</p> <p>rotación de la fig. en más de 45°; extensión apunta al lado izq. o nace a la izq. del pto central del arco</p>	0
17	<p>• Integración:</p> <p>a.-desintegración del diseño; conglomeración de ptos.; línea recta o círculo de ptos. En lugar de arco; la extensión atraviesa el arco. Angulo o cuadrado no se puntúan</p> <p>b. línea continua en lugar de ptos., en el arco, la extensión o ambos</p>	1 0

FIGURA 6:

18	<p>• Distorsión de la Forma:</p> <p>a.- 3 o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda, no computar)</p> <p>b.- Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas</p>	0 0
19	<p>• Integración:</p> <p>las dos líneas no se cruzan, o se cruzan en el extremo de una o ambas; dos líneas onduladas entrelazadas</p>	0
20	<p>• Perseveración:</p> <p>6 o más curvas sinuosidades completas en cualquiera de las 2 direcciones</p>	0

FIGURA 7:

21	<p>• Distorsión de la Forma:</p> <p>a.- Cuando hay desproporción en el tamaño de ambos hexágonos (2:1).</p> <p>b.- Cuando hay deformación de los hexágonos por adición u omisión de ángulos en uno o ambos</p>	0 0
22	<p>• Rotación:</p> <p>Rotación de la fig. o parte de la misma en más de 45°; rotación del modelo, aunque después se copie correctamente como se ve en la tarjeta rotada</p>	0
23	<p>• Integración:</p> <p>cuando los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente (uno penetra completamente a través del otro).</p>	1

FIGURA 8:		
24	<p>• Distorsión:</p> <p>el rombo o el hexágono están deformados; con ángulos de más o menos</p>	0
25	<p>• Rotación:</p> <p>la fig. esta rotada en más de 45°; rotación del estímulo, aunque después se lo copie correctamente. (Girar la hoja para aprovechar el papel no se computa, pero se registra en protocolo)</p>	0

Interpretación

El sujeto presentó 8 errores, distribuidos entre las figuras A, 1, 3, 4, 5 y 7, lo que lo valora en un equivalente de edad de 6 años a 6 años y 5 meses, en comparación con su edad cronológica que es de 23 años y 04 meses. En cuanto a los indicadores emocionales se vio reflejado el orden confuso, pues la distribución de las figuras en el papel no sigue un orden o planeación, indicando dificultad en el manejo del espacio, así como para planear y organizar tareas.

La secuencia presentada no tuvo un orden, se podría interpretar que es una persona en donde no existe organización del yo ni del mundo externo y su inteligencia está afectada debido a eso, el dibujo A refleja una pobre identificación y ubicación con su ambiente físico y psicológico o espacio vital, indica inestructuración interna, pues coloca el dibujo en cualquier parte de la hoja, la rotación de la hoja no fue completamente horizontal, pero existió un movimiento de hoja constantemente, es decir, con el fin de realizar trazos en una sola dirección, posiblemente sea un sujeto manipulador, obsesivo, rígido en exceso o paranoide. También se puede notar que la figura 2 presenta cierta rotación a favor de las manecillas del reloj, que probablemente indique oposicionismo, negativismo, dificultades con figuras de autoridad, y en la figura A se presenta una rotación de 180° en donde se puede hacer mención de conflictos muy severos con figuras de autoridad, severo daño en el YO característico en un problema, hubo una determinación de movimiento, en donde se observó la dirección de las líneas adentro-afuera, dirigiendo sus tendencias al exterior, puede tener problemas con las figuras de autoridad y sus impulsos van al exterior.

Interpretación proyectiva

LÁMINA A: Representa al mundo, el yo y su medio. El sujeto dibujó primero el rombo (narcisismo, inmadurez, necesidad de autoafirmación), rotación (poco centrado en su medio ambiente, falta de afirmación), la figura esta hacia la izquierda (introvertido, forma todos sus juicios en función de sí mismo).

FIGURA N°1: Manejo de defensas obsesivas compulsivas, debe dibujar entre 8 y 13 puntos. El sujeto dibujó bolitas en lugar de puntos (inmadurez emocional, infantilismo).

FIGURA N°2: Se interpreta igual a la uno y además. Diagonales + verticales + diagonales: inestabilidad emocional y en la conducta.

FIGURA N°3: Explora agresividad. Si es mayor la parte inferior (la agresividad inconsciente está causando conflictos, es autoagresión en las figuras del exterior, hay temor a destruir, conflicto con la autoridad no superada), borra los ángulos (el individuo intenta reprimir la agresión).

FIGURA N°4: Habla del yo y de las emociones, las líneas curvas exploran emotividad.

FIGURA N°5: Es la figura materna. Si es de hombre (dependencia), puntos remarcados (figuras maternas muy dominante, agresividad) y la línea recta es larga (percepción de la figura materna muy fálica).

FIGURA N°6: Frente psicológico (afectivo). La línea inclinada es mayor de centro para abajo (habla de fuertes represiones de los afectos).

FIGURA N°7: Los ángulos implican: agresividad.

FIGURA N°8: El hexágono representa los impulsos agresivos y fálicos, el rombo representa el yo.

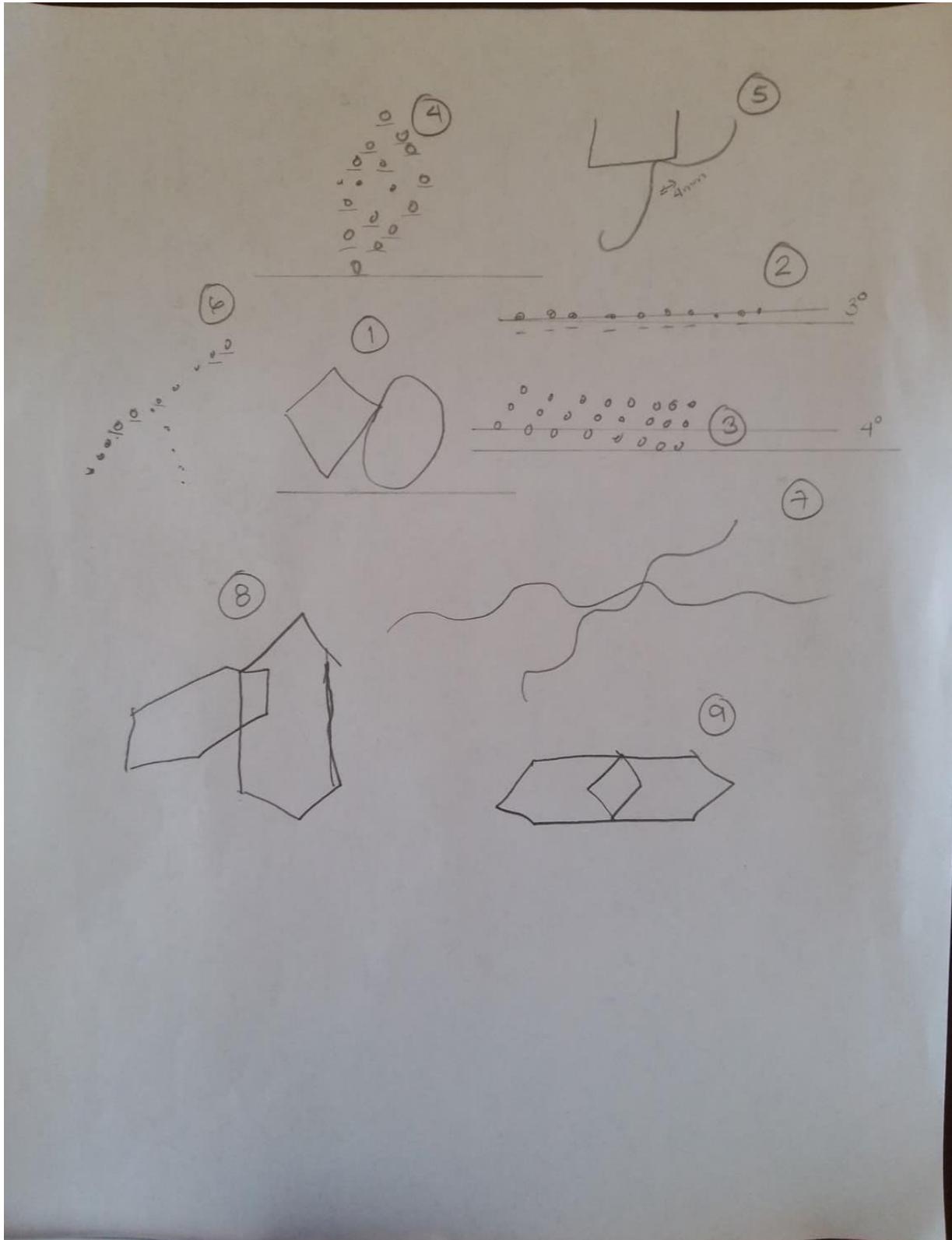
Interpretación del Test de la Escala General de Matrices Progresivas de Raven.

Los resultados obtenidos de la prueba aplicada fueron los siguientes:

- Puntaje Directo: 50.
- Percentiles: 75.
- Rango: II.
- Diagnóstico: Superior al término medio.

Evidencias

Test Gestáltico Visomotor de Bender



Escala General de Matrices Progresivas de Raven

PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA GENERAL

Instituto, Escuela o Clínica _____

Nombre Vianaray Nazareth Montecinos Sansores

Forma de aplicación Individual Prueba N° 1

Fecha de nac. <u>26 Agosto 1994</u>	Motivos de la apl. _____
Edad: <u>20 años 11 meses 3d</u> Grado: <u>3ro U</u>	Fecha de hoy: <u>29 Julio 2020</u>
Distrito: _____ Escuela: <u>UDS</u>	Hora de inic.: <u>4:50</u> Duración: <u>5:12</u>
Localidad <u>Piempucico</u>	Hora de fin.: <u>22 min, 29 seg</u>

	A			B			C			D			E		
1	4	1	1	1	2	1	1	8	1	1	3	1	1	7	1
2	5	1	1	2	6	1	2	2	1	2	4	1	2	6	1
3	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	3	1	3	8	1
4	2	1	1	4	2	1	4	8	1	4	7	1	4	2	1
5	6	1	1	5	1	1	5	7	1	5	8	1	5	1	1
6	3	1	1	6	4	0	6	4	1	6	6	1	6	5	1
7	6	1	1	7	5	1	7	5	1	7	5	1	7	1	1
8	2	1	1	8	6	1	8	1	1	8	4	1	8	6	1
9	1	1	1	9	4	1	9	7	1	9	2	0	9	3	1
10	3	1	1	10	3	1	10	6	1	10	2	1	10	8	0
11	4	1	1	11	4	1	11	5	0	11	2	0	11	7	0
12	5	1	1	12	3	0	12	3	0	12	7	0	12	1	0
Punt. par.: <u>12</u>			Punt. par.: <u>10</u>			Punt. par.: <u>10</u>			Punt. par.: <u>9</u>			Punt. par.: <u>9</u>			

50

ACTITUD DEL SUJETO	DIAGNOSTICO			
Forma de trabajo 	Edad cron.	18,0-20,11	Puntaje D.	50
Disposición 	T/minut.	22	Percent.	75
Perseverancia 	Discrep.	1	Rango	II
Diagnóstico Superior al término medio.				
m. <u>Vianaray Nazareth Montecinos Sansores</u> Examinador				