

**Nombre de alumnos: Flor Grisell Zárate Gómez**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas**

**Nombre del trabajo: Reporte**

**Materia: Psicometría**

**Grado: 3er Cuatrimestre**

**Grupo: U**

REPORTE TEST HTP  
(CASA, ÁRBOL, PERSONA)

## INTRODUCCIÓN

---

Las pruebas proyectivas son aquellas que permiten llegar fácilmente al inconsciente, debido a que el sujeto desconoce qué aspecto de su personalidad están evaluando y, por tanto, no puede controlar las respuestas de forma consciente.

En la realización gráfica, se ha comprobado en forma experimental que el individuo aún sin quererlo tiende a proyectar características de su personalidad. Se ha utilizado el concepto de proyección en psicología proyectiva en su más amplio sentido. Freud, indica que “la proyección no ha sido especialmente creada como mecanismo defensivo del yo; también existe donde hay conflictos”.

En el siguiente escrito daremos los resultados de la prueba HTP.

## RESUMEN

---

Este test se le aplico a los alumnos de la universidad del sureste como proyecto para la materia Psicometría, para que cada uno de ellos aprendieran a la aplicación de dicho test.

Este test se le aplico a Flor Grisell Zárate Gomez con 20 años de edad, la prueba se aplico en un espacio abierto, tranquilo, sin ruido. La actitud de la persona durante la prueba fue tranquila, en el primer dibujo quiso hacer los dibujos de manera “perfecta” aunque en el segundo, y el tercero se relajo e hizo de manera más relajada los dos últimos.

## PROBLEMA CENTRAL

---

En el resultado de la prueba se dio a conocer que el sujeto se va mas a la fantasía que a la misma realidad, sensibilidad y disconforme consigo mismo pero a la vez una alta determinación a sus metas.

## PROTOCOLO

---

Se aplico el Test HTP

Consiste en :

- Dibujo de una casa
- Dibujo de un árbol
- Dibujo de una persona
- Cuestionario

## CASA

### Techo.

- Casa con techo excesivamente grande: El sujeto vive dentro de la fantasía que le sirve de refugio frente al apartamiento del contacto interpersonal real. La fantasía desequilibra la estructura de la personalidad del sujeto.
- Techo con tejas o elementos semejantes: la cantidad de tejas representa la fuerza del control que el sujeto necesita, mientras más dibuja y más pequeñas son, mayor es la necesidad de control. Este control es adaptativo, un intento de contactar con la realidad.

## Paredes

- Paredes de líneas firmes: rectas sin interrupciones en el contorno: sujetos que poseen un yo fuerte con una firme personalidad que les permite enfrentar y resolver las vicisitudes de la vida.

## Puertas

- Puertas con cerrojos: Sensibilidad defensiva. Control y estado de alerta en sus relaciones sociales, acentuación defensiva de aspectos persecutorios, frecuente en los paranoides. Esta modalidad defensiva conduce a errores en la interpretación de la realidad.
- Puertas muy grandes: Excesiva dependencia del medio ambiente para su satisfacción personal.

## Ventanas

- Ventanas cerradas: Del mismo modo que en el análisis de las puertas, la acentuación de medidas de seguridad, es típica de sujetos excesivamente defendidos del temor que sienten respecto de daños que puedan venir desde el exterior.

## Perspectiva

- Visión de lejanía:
  - a) Los que representan la imagen de sí mismos en la casa, exteriorizan sus sentimientos de aislamiento e inaccesibilidad.
  - b) Los que representan la percepción de la situación familiar, la que les resulta imposible de enfrentar, de estar bien con los que vive.

## Suelo

- Suelo estilo horizonte: Alejamiento de la realidad en forma pasiva

## Accesorios

- Accesorios inadecuados por su excesiva cantidad: que en sí mismos son adecuados al dibujo pero su cantidad revela la inseguridad que estos sujetos padecen.

- Camino ancho que se angosta: Buena capacidad para establecer relaciones sociales sólo en apariencia. En su base está presente un deseo más genuino de aislamiento.

## ARBOL

### Copa

- Copa grande y armónica: Seguridad, ambición, impulsividad.
- Copa con forma de nube: Fantasía, vivacidad, adaptabilidad.

### Ramas

- Ramas curvas: Ramas redondeadas, arqueadas, que transmiten la imagen de desenvoltura, y flexibilidad. Facilidad para la diplomacia, capacidad para adaptarse pero, al mismo tiempo, no se entrega totalmente.

### Tronco

- Tronco con líneas débiles: El sujeto está en un estadio más avanzado del temor por el colapso de su personalidad o frente a la pérdida de identidad. Ya no intentan utilizar defensas compensatorias que eviten el derrumbe que vivencias como inminente. En este momento está presente una fuerte ansiedad.

### Raíces

- Raíces que se ven a través de la tierra transparente: Indican un deterioro en el criterio de realidad del paciente, si el sujeto posee una inteligencia media o superior y es adolescente o adulto, puede ser un indicio de que existan otros indicadores de un proceso esquizofrénico lo que deberá ser evaluado minuciosamente.

## PERSONA

### Pelo

- Pelo desordenado, enmarañado: Indicaría desordenes sexuales.

### Cejas

- Ceño fruncido: Indica malhumor

### Boca

- Boca dibujada con una sola línea: Sujetos agresivos a nivel verbal.

### Hombros

- Hombros muy anchos: Indican ambiciones de poder, o intentos de compensar una autoimagen muy desvalorizada.

### Manos

- Manos escondidas en bolsillos o detrás de la espalda: Evasión y temor a relacionarse socialmente, o sentimiento de culpa por masturbación. Fantasías de, o tendencia a la robo.

### Ropa

- Ropa con botones: Dependencia materna, su énfasis aparece en sujetos dependientes, infantiles, inmaduros.
- Presencia de bolsillos en la ropa: Indican desplazamiento de contenidos sexuales.

## INTEGRACION DE LOS TRES DIBUJOS

---

El nivel intelectual del sujeto es normal, la persona que dibujo corresponde al sexo opuesto a lo que quiere decir que refleja una inversión sexual confusión en la identificación sexual, El sujeto muestra al dibujar ansiedad por que los dibujos salgan bien, de forma correcta, muestra tener ciertos grados de cohibición y no tener un agrado con su cuerpo. Busca la fantasía como un método para sus propósitos. Tiende a reflejar actitud depresiva, por lo cual le genera mal humor ante situaciones.

## CONCLUSION

---

Como resultado del test el sujeto debe sobrellevar y ser tratado ansiedad, su trastorno obsesivo-compulsivo y a sobre llevar la ira.

Al aplicar esta prueba se obtuvo como resultado el fin que se buscaba, que como alumna de la carrera de psicología se pudiera aprender a aplicarlo.

## CUESTIONARIO

---

### Encuesta test H-T-P.

Nombre: Flor Grisell Zárate Gómez

Sexo: Femenino

Edad: 20 años

Escolaridad: Nivel universitario

Fecha: 18-06-2020

Aplicación

### Casa:

- Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia): 1 minuto
- Tiempo para completar el dibujo: 3 minutos

Árbol:

- Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia): 5 segundos
- Tiempo para completar el dibujo: 1 minuto

Persona:

- Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia): 20 segundos
- Tiempo para completar el dibujo: 3 minutos

### INTERROGATORIO (CASA)

1. ¿Cuántos pisos tiene la casa?

R: 2 pisos

2. ¿Tiene escalera?

R: Si

3. ¿De que esta hecha la casa?

R: De material (bloques, cemento, varillas)

4. ¿Es tuya o de quién es?

R: Es mía

5. ¿En la casa de quién estabas pensando cuando la dibujabas?

R: En nadie

6. ¿Te gustaría que fuera tuya esa casa?

R: No, la mía sería distinta

7. Si fueras dueño de esa casa y pudiera hacer lo que quieras con ella, ¿Qué cuarto escogerías para ti? ¿por qué?

R: El cuarto principal, porque estaría diseñado a mi gusto personal

8. ¿Quién te gustaría que viviera en esa casa contigo? ¿Por qué?

R: Mi familia, porque es lo maspreciado que alguien pueda tener

9. Cuando miras la casa, ¿te parece que está cerca o lejos?

R: Lejos

10. Cuando miras la casa, ¿tienes la impresión de que se encuentra por arriba, Debajo o al mismo nivel que tú?

R: Arriba

11. ¿Qué te hace pensar o recordar la casa que dibujaste?

R: Me hace pensar que probablemente pude ser una buena dibujante pero con mas practica

12 ¿Algo o más?

R: No

13. ¿Es una casa feliz y amistosa?

R: Si

14. ¿Qué hay en la casa que te da esa impresión?

R: Principalmente que esta mi familia

15. ¿La mayoría de las casas son así?

R: No

16. ¿Cómo piensas que se encuentra el clima en lo que dibujaste? (época del año, momento del día, temperatura, etc.)

R: cálida, primavera

17. ¿Qué tipo de clima te gusta?

R: Ambas

18. ¿A quién te recuerda esa casa? ¿Por qué?

R: A nadie

19. ¿Qué es lo que más necesita esa casa? ¿Por qué?

R: Necesita un campo para pasar tiempo con mi familia

20. ¿Qué representa para ti la chimenea? (en caso de haberla dibujado)

## INTERROGATORIO (ÁRBOL)

1. ¿Qué clase de árbol es?

R: Es una ceiba

2. ¿Dónde se encuentra realmente este árbol?

R: En las amazonas

3. Aproximadamente, ¿Qué edad tiene el árbol?

R: 100 años

4. ¿Está vivo el árbol?

R: Si

5. ¿Qué es lo que causó la muerte (si es que no está vivo)?

6. ¿Volverá a estar vivo?

7. ¿Qué hay en el que te da la impresión de que está vivo?

R: Por que esta grande y muy verde

8. ¿Alguna parte del árbol está muerta? ¿Qué crees que ocasiono su muerte?

R: Ninguna

9. ¿Por cuánto tiempo ha estado muerto?

10. ¿A quién se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer?

R: A ninguno

11. ¿Qué hay en el árbol que puede darte esa impresión?

12. Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando?

R: Hacia en frente

13. ¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles?

R: Solo

14. Cuando miras el árbol, ¿Tienes la impresión de que se encuentra por encima, debajo o al mismo nivel que tú?

R: Por encima de mi

15. ¿Cómo piensas que se encuentra el clima en lo que dibujaste? (época del año, momento del día, temperatura, etc.)

R: Un clima tropical

16. ¿Está soplando el viento en el dibujo? (en qué dirección sopla, que clase de viento es)

R: No

17. ¿Qué te recuerda ese árbol?

R: Me recuerda cuando cortábamos frutas de arboles grandes y me daba miedo hacerlo, pero aun así lo hacia.

18. ¿Algo más?

R: No

19. ¿Es un árbol sano? ¿Por qué te da esa impresión?

R: Si, De que esta muy verde

20. ¿Es un árbol fuerte? ¿Por qué te da esa impresión?

R: Si, por el diámetro del tronco

21. ¿A quién te recuerda ese árbol?

R: A los amigos con quien cortaba frutas

22. ¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué?

R: Que hayan mas arboles como el

23. ¿Alguien ha lastimado alguna vez al árbol? ¿Por qué?

R: Si, por ignorancia

24. ¿Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿Quién sería?

R: Nadie

## INTERROGATORIO (PERSONA)

1. ¿El dibujo es un niño o una niña, o un hombre o una mujer?

R: Es un hombre

2. ¿Qué edad tiene?

R: 18 años

3. ¿Cómo se llama?

R: No lo se

4. ¿Es un pariente, un amigo o qué?

R: nadie

5. ¿En quién estabas pensando cuando lo dibujabas?

R: En vegeta

6. ¿Qué está haciendo y dónde lo está haciendo?

R: No hace nada, solo está parado

7. ¿En qué está pensando la persona del dibujo?

R: Estaba molesto por que se le hace tarde para las cosas que quiere

8. ¿Cómo se siente y porqué?

R: Molesto, por recordar una escena

9. ¿Qué te hace pensar o que te recuerda esta persona?

R: Pues a vegeta

10. ¿Algo más?

R: No

11. ¿Está sana esta persona?

R: Si

12. ¿Qué es lo que te da esa impresión?

R: Esta fuerte

13. ¿Es feliz esa persona?

R: Si

14. ¿Qué te da esa impresión?

R: Que tiene familia

15. ¿Es así la mayoría de la gente? ¿Por qué?

R: No, porque no a todos les importa su familia

16. ¿Crees que te gustaría esa persona?

R: Normal

17. ¿Por qué?

R: Prefiero ser neutra en cuanto a las amistades

18. ¿Cómo se encontrará el clima en lo que dibujaste? (época del año, momento del día, temperatura, etc.)

R: verano, caluroso

19. ¿A quién te recuerda el dibujo de la persona y por qué?

R: A vegeta

20. ¿Qué es lo que necesita la persona y por qué?

R: Nada

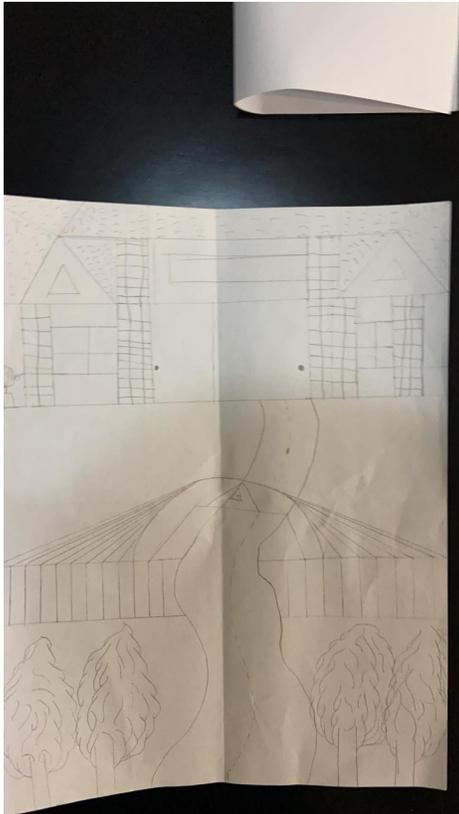
21. ¿Alguien ha herido alguna vez a esa persona?

R: Si, quizá no lo penso

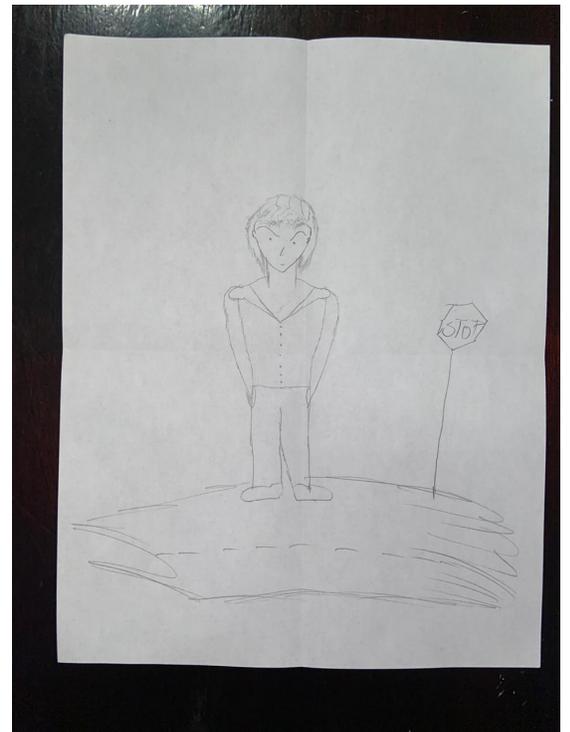
22. ¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona?

R: Ropa formal

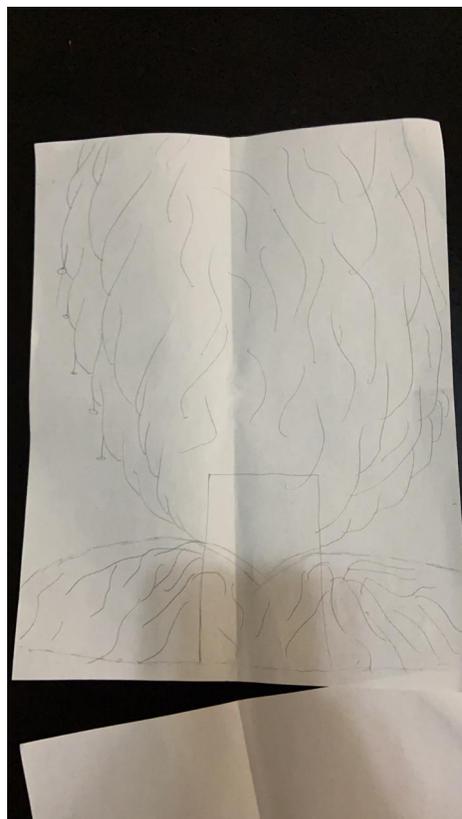
CASA



PERSONA



ÁRBOL



## TEST PERSONA BAJO LA LLUVIA

---

En la interpretación del dibujo buscamos obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales desagradables, tensas, en los que la lluvia representa el elemento perturbador. El ambiente desagradable hace propicia la aparición de defensas que suelen mostrarse en el test de la persona. En este último, existen defensas que se mantienen ocultas, a veces tan solo insinuadas, precisamente porque la persona tiene que hacer frente a una situación desagradable. La persona bajo la lluvia, agrega una situación de estrés en la que el individuo ya no logra mantener su fachada habitual, sintiéndose forzado a recurrir a defensas antes latentes. Es decir, el dibujo de la persona es una situación no estresante, en tanto sí lo es la persona bajo la lluvia. Resulta especialmente útil su comparación con los resultados recogidos en la aplicación de la técnica de Rorschach.

### Emplazamiento

- Centro de la hoja: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal

### Trazos

- Líneas tirantes: Tensión
- Líneas fragmentadas o esbozadas: Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.

### Presión

- Presión normal: Equilibrado, adaptado, elaborador, constante. Armonioso.

### Orientación de la persona

- Hacia el frente: Dispuesto a enfrentar el mundo.

## Detalles accesorios y su ubicación

- Objetos a la izquierda de la persona: Indican hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.
- El sol y/o la luna: Representan a la autoridad adulta, controladora o de apoyo parental. Fijación de límites.

## Vestimenta

- Botones: Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social, preocupación somática. Un solo botón: apego al vínculo materno.

## Partes del cuerpo

### Ojos

- Ojos como punto: Retraimiento. Inseguridad.

### Boca

- Una línea recta única: Tendencia verbal sádico-agresiva.

### Cuello

- Cuello largo: Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación.

PERSONA BAJO LA LLUVIA

