



**Nombre de alumnos: Luisa Bethel  
López Sánchez**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas  
López**

**Nombre del trabajo: Integración del  
test “La personas bajo la lluvia” y la  
interpretación del test de SACKS.**

**Materia: Psicometría**

**Grado: 3er. Cuatrimestre**

**Grupo: Único**

Pichucalco, Chiapas a 10 de julio de 2020.

**TEST  
PERSONA  
BAJO LA  
LLUVIA**

# INFORME

## TEST PERSONA BAJO LA LLUVIA

Nombre: Luisa Bethel López Sánchez

Edad: 20 años

Fecha de nacimiento: 01/06/2000

Fecha de aplicación: 17/06/2020

## RESULTADOS

a) Análisis de recursos expresivos.

1. Dimensiones.

Dibujo grande: necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Autoexpansivo. Índice de agresividad. Teatralidad. Si es un dibujo poco flexible, existe falta de adaptación.

2. Emplazamiento.

Centro de la hoja: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal.

3. Trazos.

Líneas tirantes: tensión.

4. Presión.

Presión fuerte:

- Línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve en el reverso de la hoja): Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extroversión, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad.

5. Tiempo.

Ejecución precipitada: generalmente descuidada o inconclusa. Atropello, hipersensibilidad o necesidad de liberarse rápidamente de los problemas.

6. Secuencia.

Lo esperable es que comience por la cabeza, continúe por el cuerpo y concluya con la lluvia.

## 7. Movimiento.

Mucha actividad en el dibujo: exceso de fantasía, actitud maniaca.

### b) Análisis de contenido.

#### 1. Orientación de la persona.

Con orientación dubitativa: ambivalencia. Tendencias obsesivas o paranoides. Falta de decisión. Incoordinación.

#### 2. Borraduras en el dibujo.

En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, autoinsatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflictos.

#### 3. Detalles, accesorios y su ubicación.

Objetos a la derecha de la persona: Representan los obstáculos que él mismo se pone para avanzar en la vida. Temer o no querer asumir responsabilidades.

Objetos a la izquierda de la persona: Indican hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.

Nubes: presión, amenaza. Pueden representar tendencias autoagresivas o dolencias psicósomáticas.

Lluvia torrencial: mucha presión, situación muy estresante, agobiante, como que no hay defensa que alcance.

Árboles: general funcionan como obstáculos.

#### 4. Vestimenta.

Detalles de la ropa sin terminar: Sentimiento de inadecuación.

#### 5. Paraguas como defensa.

Ausencia de paraguas: falta de defensas. Cuando la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

#### 6. Partes del cuerpo.

Cabeza: es la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio.

Cara: es el contacto social, lo que se muestra.

Ojos:

- Ojos con pestañas: seducción

Boca:

- Boca abierta: dificultad de introyecciones adecuadas.

Cejas muy marcadas: agresividad.

Cuello:

- Cuello grueso: sentimiento de inmovilidad.
- Cuello corto: terquedad, mal humor.

Cabello: potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

- Cabello muy sombreado: regresión anal-expulsivo.
- Cabello con raya al medio: indicador de identificación femenina y resolución del conflicto por medio de mecanismos compulsivos-obsesivos y narcisistas.

Cuerpo:

- Cuerpo cuadrado: Primitivismo, debilidad mental.

Hombros: fachada de seguridad, sobrecompensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

Brazos largos: expresión de ambición. Deseo de incorporar el mundo, de aprisionarlo, de contenerlo.

Manos y dedos: Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa.

Pies:

- Pies descalzos: deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.

c) Expresiones de conflicto en el dibujo.

1. La neurosis histérica: Está representada con figuras de abundante cabello, sexualizadas, donde agrega elementos para llamar la atención.

d) Mecanismos de defensa.

Desplazamiento: Necesidad de adicionar nuevos objetos u otras figuras. Fondo muy decorado.

**TEST DE  
LAS  
FRASES  
INCOMPLE-  
TAS SACKS**

Áreas de más alteración.

IV. ACTITUD HACIA EL SEXO CONTRARIO: 2 PUNTOS

X. TEMORES: 2 PUNTOS

XI. SENTIMIENTOS DE CULPA: 2 PUNTOS