



**Nombre de alumnos: María Esther  
Gómez alegría**

**Nombre del profesor: Liliana López  
Villegas**

**Nombre del trabajo: integración del  
test bajo la lluvia y la integración del  
test de sacks**

**Materia: psicometría**

**Grado: único**

**Grupo: psicología**

Pichucalco, Chiapas a 17 de julio de 2020

## Test de la persona bajo la lluvia

Dibujo grande: necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta

Margen derecho: representa el futuro, lo consiente, el padre o la autoridad, inclinación hacia la sociedad, ambición, optimismo, excitación, euforia.

Margen izquierdo: representa el pasado, lo inconsciente y preconscious; lo materno y lo primario. Introversión, encerrándose en uno mismo

. Centro de la hoja: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal

Línea entre cortada Ansiedad, inseguridad. En algunos casos indica problemas respiratorios, fatiga, estrés. Necesidad de detenerse a analizar y revisar lo ya hecho. Desintegración. Posible derrumbe

Línea redondeada o curva: Rasgos femeninos. Sentido estético. Dependencia. Espíritu maternal, femineidad. Conciliador. Diplomático. Afectivo y sensible. Líneas fragmentadas o esbozadas: Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.

Línea recta con ondulaciones: Tensión, ansiedad.

Ejecutado con lentitud: Representa ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos.

Presión fuerte:

Línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve en el reverso de la hoja): Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extroversión, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad (diferenciar entre presión fuerte y muy fuerte).

Velocidad normal: Dibujo espontáneo y continuo.

Dificultad para comenzar el dibujo: Verbalizaciones previas, excusas, disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones.

Dificultad para concluir y entregar el dibujo: Agregado de detalles al dibujo, aparición de preguntas superfluas. Dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo; carácter epileptoide.

Momentos de quietud: Se detiene en la ejecución del dibujo para continuarlo luego de un tiempo.

Lagunas, bloqueos Movimiento Rigidez: Sujeto encerrado y protegido del mundo.

Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar. En los adolescentes es frecuente la rigidez por temor a desorganizarse y por temor a insertarse en el mundo de los adultos. Sombreados Ansiedad por el cuerpo según la zona que señalen y la necesidad de controlar esa parte del cuerpo o lo que ella simbolice. Suele corresponder al mecanismo de defensa anulación (ver mecanismos de defensa) Orientación Hacia el frente: Dispuesto a enfrentar el mundo.

Comportamiento presente Borrados en el dibujo: Detalles accesorios y su ubicación En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto, Los alcohólicos y regresivos no utilizan goma de borrar sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo.

Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas: Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea.

Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

Nubes: Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias auto agresivas o dolencias psicósomáticas (nubes infladas).

Lluvia: Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto.

Lluvia escasa: Persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales. Gotas como lágrimas: Angustia.

Vestimenta Botones: Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social, preocupación somática. . Un solo botón: apego al vínculo materno.

Detalles de la ropa sin terminar: Sentimiento de inadecuación.

Zapatos en punta, con tacos: Agresión. Ausencia de paraguas:

Falta de defensas. CU3\1do la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

Partes del cuerpo Cabeza: Debe ser lo primero que se dibuje. E~ la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio. Si dibuja en primer término las piernas y los pies, indica desaliento, depresión.

Cabeza grande, desproporcionada con respecto al cuerpo: Indica deseo de poder, vanidad, narcisismo, autoexigencia, dificultades para el aprendizaje. Perseveración de ideas.

Cara: Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de sí mismo, problemas de identidad.

Ojos cerrados: De menor patología que el ojo sin pupila.

Narcisismo Ojos como puntos: Retraimiento. Inseguridad.

Boca: Boca abierta : Dificultad de introyecciones adecuadas.

Dientes: Agresividad oral. Conflicto sexual.

Cejas muy marcadas: Agresividad. Nariz muy marcada: Virilidad, símbolo fálico. Agujeros en la nariz: agresividad, husmear. Problemas respiratorios. Alucinaciones olfativas.

Cuello: Parte del cuerpo que coordina lo que se siente -cuerpo- con lo que se piensa -cabeza-o Puede dar sensación de comodidad y confianza.

Cuello largo: Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación.

Cabello: Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

Cabello muy sombreado : Regresión anal-expulsivo.

Adornos en el cabello (moños, hebillas, etc.): Indicador de control.

Cuerpo: Cuerpo cuadrado: Primitivismo, debilidad mental.

Cuerpo triangular: Dibujar el cuerpo en forma triangular expresa inmadurez afectiva. Es común en mujeres con problemas para quedar embarazadas y/o en aquéllas que presentan dificultades para asumir su sexualidad.

Hombros: Fachada de seguridad, sobrecompensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

Hombros muy grandes y musculosos: Ambivalencia sexual.

Cintura: Es la frontera entre lo sexual y emocional . Cinturones y adornos que remarcan la cintura, intento de controlar lo instintivo. Seducción.

Brazos ondulantes: Sujetos con problemas respiratorios.

Manos y dedos: Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa. Las manos indican la capacidad de tomar el mundo, de orientarse hacia él.

La ausencia de manos indican lo contrario: represión de impulsos, retracción. Mano dibujada en forma inconclusa: Sentimiento de culpa.

Dibujo de la palma de la mano y los dedos: En adultos, regresión.

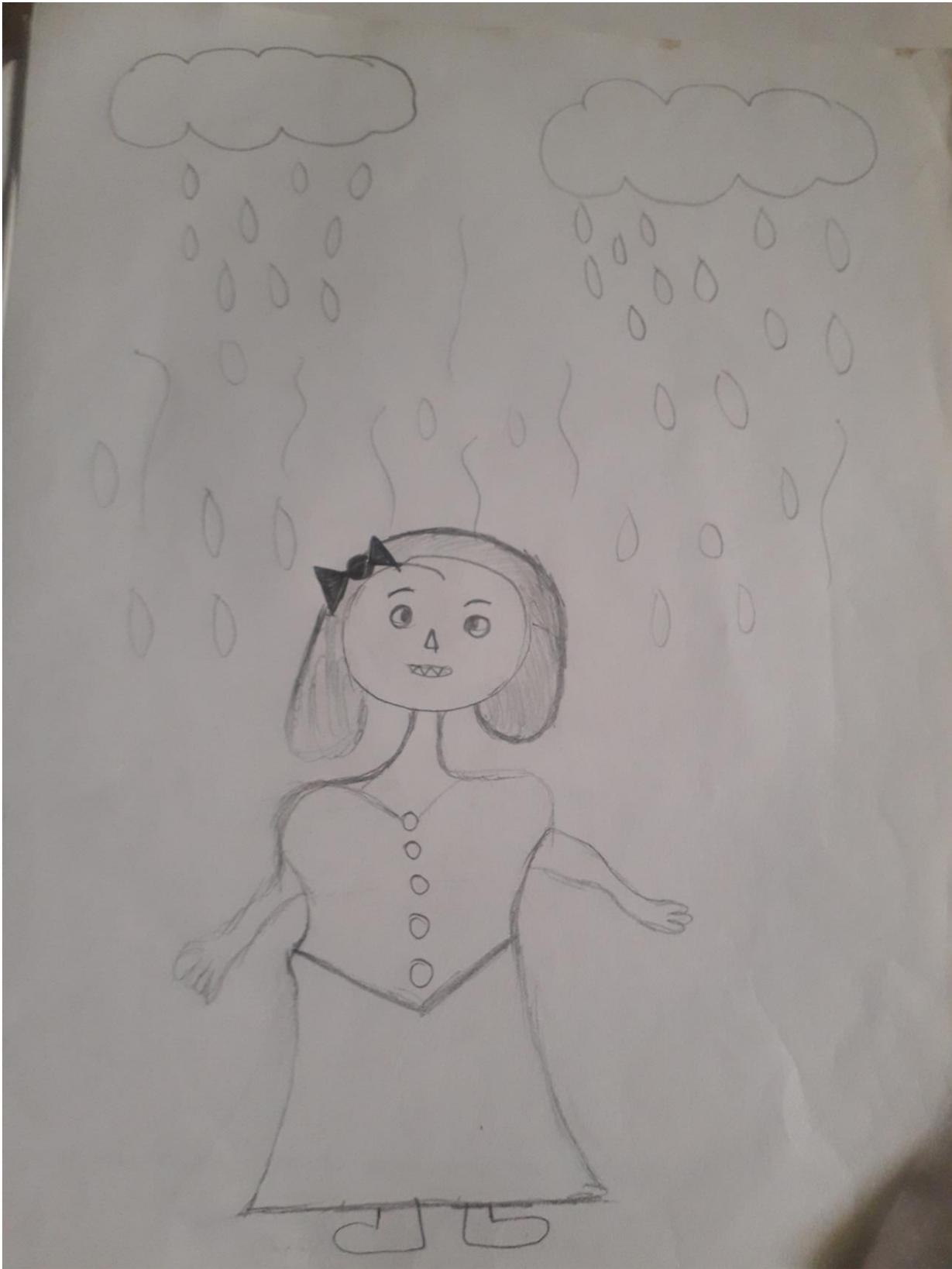
Dedos unidos como manoplas: Torpeza. Falta de sutileza.

Pies: Símbolo sexual.

Piernas largas: Lucha por la autonomía, deseo de independencia.

Articulaciones visibles: Sentimiento de desintegración. Deficiencias orgánicas en el área correspondiente.

Doble línea de apoyo debajo de los pies: Signo de obsesividad. Puede simbolizar algún acontecimiento ocurrido en la infancia que quedó marcado. Exagerada necesidad de apoyo.



### TEST DE FRASES INCOMPLETA DE SACKS

- 1.Siento que mi padre raras veces me : REGAÑA
- 2.Cuando tengo mala suerte: ME PONGO TRSITE
- 3.Siempre anhelé: CANTAR
- 4.Si yo estuviera a cargo: DE NIÑOS
- 5.El futuro me parece: UNA OPORTINIDAD MAS EN LA VIDA
- 6.Las personas que están sobre mi: LOS QUIERO
- 7.Sé que es tonto pero tengo miedo de: UN GRAN HERROR QUE AFECTE MI FUTURO
- 8.Creo que un verdadero amigo: ES COMO UN HERMANO
- 9.Cuando era niño (a): ERA REBELDE
10. Mi idea de mujer (hombre) perfecta (o):UNA MUJER GRANDIOSA
11. Cuando veo a un hombre y a una mujer juntos:UNA FAMILIA
12. Comparando las demás familias, la mía:SON ESPECIALES
13. En las labores me llevo mejor con: TODOS
14. Mi madre: ES UNA GRAN MUJER
15. Haría cualquier cosa por olvidar la vez que: TE CONOCI
16. Si mi padre tan solo: MAS ENTENDIBLE
17. Siento que tengo habilidades para: PARA REALIZAR ALGUNAS ACTIVIDADES PRACTICA
18. Sería perfectamente feliz si: SI TUVIERA VARIOS DONES
19. Si la gente trabajara para mi: LES DARIA UN BUEN SUEDO
20. Yo espero: SER ALGUIEN EN LA VIDA
21. en la escuela, mis maestros: SON UN GRAN EJEMPLO A SEGUIR
22. La mayoría de mis amistades no saben que tengo miedo de: NADAR
23. No me gusta: QUE ME AGARREN MIS COSAS SIN PERMISO
24. Antes: ERA MAS FELIZ
25. Pienso que la mayoría de los muchachos (a): TOMAN DESICIONES SIN RAZONAR
26. Yo creo que la vida matrimonial:ES UNA ETAPA EN LA CUAL TAMNIEM PUEDES DISFRUTAR
27. Mi familia me trata como: COMO A TODOS MIS HERMANOS}
28. Aquellos con los que trabajo: SON GRANDES PERSONA

29. Mi madre y yo: NOS RELACIONAMOS BIEN
30. Mi mas grande error fue: TOMRA UNA DECISIÓN SIN SIN PENSAR EN LA CONSECUENCIA
31. Desearía que mi padre: FURA ENTENDIBLE
32. Mi mayor debilidad: CREAR IDEAS QUE NO ME AYUDAN EN MI VIDA PERSONAL
33. Mi ambición secreta en la vida: INVOLUCRARME EN TODAS LAS ACTIVIDADES DE MI UGLESIA
34. La gente que trabaja para mi: SON GRANDES PERSONAS QUE APRECIO
35. Algún día yo: APRENDERE A NADAR
36. Cuando veo al jefe venir: ESTOY ASU ALTURA PROFECIONAL
37. Quisiera perder el miedo de: NADAR
38. La gente que mas me agrada: TIENEN HUMILDAD
39. Si fuera joven otra vez: LEERIA MAS
40. Creo que la mayoría de las mujeres (hombres): TOMAN DESICIONES SIN PENSARLOS
41. Si tuviera relaciones sexuales: HASTA CUENDO ME CASARA
42. La mayoría de las familias que conozco: ME CAEN BIEN
43. Me gusta trabajar con la gente que: ME ENSEÑEN Y COMPRENDAM
44. Creo que la mayoría de las madres: DAN TODOS POR SUS HIJOS
45. Cuando era mas joven me sentía culpable de: NO PODER HABALR MAS
46. Siento que mi padre es: UN HOMBRE FUERTE
47. Cuando la suerte se vuelve en contra mía: LO TOMARE CON CALMA
48. Cuando doy ordenes, yo: PUES MANDO
49. Lo que mas deseo en la vida es: APRENDER A CANTAR EN LA IGLESIA
50. Dentro de algún tiempo: TENDRE UNA FAMILIA
51. La gente a quien yo considero mis superiores: APRENDO DE ELOS
- } 52. Mis temores en ocasiones me obligan a: PONERME INDESISA
53. Cuando no estoy, mis amigos: PUEDEN HABLAR BIEN O MAL DE MI
54. Mi más vívido recuerdo de la infancia: IR AL CAMPO CON MIS PADRES
55. Lo que menos me gusta de las mujeres (hombres): QUE NO TENGAN VENEVOLENCIA
56. Mi vida sexual: EN EL MATRIMONIO
57. Cuando era niño (a): ERA MAS BONITA

58. La gente que trabaja conmigo, generalmente: LOA TRATO BIEN

59. Me agrada mi madre, pero: NO ME ENTIENDE

60. La peor cosa que he hecho: NO PODER TENER EL HABITO DE LEER

**2** Severamente alterado, aparenta requerir ayuda terapéutica en el manejo de los conflictos emocionales en ésta área.

**1** Medianamente alterado, Tiene conflictos emocionales en esta área

**0** No hay alteración significativa en esta área.

**X** Incierto, No hay suficiente evidencia.

ACTITUD EN LA ESCUELA Y EN TRABAJO	PUNTOS	<b>6</b>
En las labores me llevo mejor	<b>X</b>	
Aquellos con los que trabajo son	<b>2</b>	
Me gusta trabajar con la gente	<b>2</b>	
La gente que trabaja conmigo Generalmente	<b>2</b>	

<b>ACTITUD HACIA EL SEXO CONTRARIO</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>6</b>
Mi idea de mujer ( hombre) perfecto(A)	<b>1</b>	
Pienso que la mayoría DE LAS muchachas(o)	<b>2</b>	
Creo que las mayoría de las mujeres(hombres)	<b>2</b>	
De lo que menos me gusta de las mujeres (hombre)	<b>1</b>	