



**Nombre de alumnos: Daniela Paola
Sánchez Pastrana**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas
López**

**Nombre del trabajo: Cuadro
Comparativo**

Materia: Psicometría

Grado: 3

Grupo: "U"

Pichucalco, Chiapas a 10 de julio de 2020.

Nombre	Diferencias	Interpretación	Imagen
<p>Test de TAT</p>	<p>El TAT es aplicable a partir de 14 años hasta adultos y está formado por 31 láminas, aunque a cada sujeto se le presentan 20 en 2 sesiones de aproximadamente una hora cada una.</p> <p>Entre ellas, once son universales mientras que el resto se dividen en función del tipo de población objeto de estudio (según sexo y edad) de tal manera que cada sujeto puede como máximo visualizar una veintena.</p> <p>Creado por Murray en 1935, el TAT pretende ser un sistema de valoración de las necesidades, expectativas y miedos inconscientes que regulan nuestro comportamiento y que contribuyen a formar nuestra personalidad a partir de la interpretación de estímulos ambiguos.</p> <p>Como test proyectivo de origen psicodinámico, tiene como objetivo analizar elementos inconscientes del sujeto que forman y configuran en gran medida su personalidad.</p> <p>El sujeto deberá observar brevemente cada lámina con el fin de elaborar a partir de ella y de los elementos que forman parte de la escena una historia, considerándose primero que ve en la imagen o escena para posteriormente elaborar una breve narración respecto a lo que está sucediendo en ella, lo que ha sucedido antes y lo que sucederá después.</p>	<p>Los resultados del TAT no tienen una única posible interpretación, al no ser un test estandarizado que refleje puntuaciones concretas.</p> <p>No permite establecer un diagnóstico, pero sí observar el modo del paciente de ver las cosas y cómo la estructura.</p> <p>A la hora de valorar el contenido del relato, el propio creador del test consideraba que había que tener en cuenta seis aspectos principales.</p> <p>El héroe o protagonista de la historia es uno de dichos elementos.</p> <p>También se ha de valorar la existencia de diferentes cualidades en dicho protagonista y el rol que tiene en la narración (es bueno/malo, activo/pasivo, fuerte/débil...).</p> <p>Otro de los puntos a remarcar, vinculado al anterior, es la motivación y las necesidades del héroe. Cómo se siente o qué quiere o le motiva internamente a actuar como lo hace.</p> <p>El tercer punto clave son las presiones a las que se ve sometido, o lo que le sucede al sujeto y que puede marcar su modo de actuar.</p> <p>El entorno y la relación con los demás personajes, o cómo son estos personajes o los roles que cumplen (son familia, pareja, amigos, enemigos, amenazas, meros testigos...), son grandes ejemplos. Puede informar del modo de relacionarse con el entorno y la percepción de éste por parte del paciente.</p> <p>El quinto de los elementos a valorar es el propio desarrollo de la historia.</p> <p>El último pero no menos importante punto de análisis es la temática de la historia, las cuales tienden a estar vinculadas a las preocupaciones e inquietudes del paciente.</p>	

<p>Test de CAT-A, CAT-H.</p>	<p>Facilidad de identificación con (independencia de la cultura). 10 láminas de animales en situaciones diferentes. Las respuestas se registran literalmente.</p> <p>Destinado a niños desde 3 a 10 años. El objetivo es comprender las relaciones del niño con sus objetos más importantes. Los contenidos de los relatos reflejan aquello que el niño ve y piensa, sus defensas, sus impulsos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer una relación buena con el niño. 2. Presentar el CAT como un juego 3. La consigna se da en función de la edad: "Jugare a contar cuentos, tú los contarás mirando unas láminas y nos dirás que sucede, que están haciendo los anima/es "o bien "Te voy a mostrar iii láminas, quisiera que me hagas un cuento con cada tina de ellas, dónde me digas que pasó antes, que está pasando ahora y que pasará después." 4. Alentar y estimular sin sugerir 5. ¿Qué sucedió antes, qué sucedió después? 6. Relectura posible de los cuentos: ¿Por qué se le dio tal nombre a tal personaje? ¿Qué edad tiene?, ¿Cómo se llama ese lugar?, se pregunta sobre un desenlace en particular. Se puede preguntar en una sesión posterior pero cercana. 7. Se registra, el relato, el comportamiento, los comentarios... 8. Presentar una lámina por vez 9. Existe una administración abreviada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las láminas 2, 3, 4, 5, 8, evocan la relación hacia los padres; las láminas 1, 4, 5 evocan la relación entre hermanos; las láminas 5 y 6 evocan las relaciones sexuales entre los padres, la lámina 7 evoca la agresión, la lámina 9 evoca el sentimiento de abandono, la lámina 10 evoca la analidad. 2. Relación al principio de realidad, temáticas recurrentes en orden de importancia (agresión...) 3. Evocación de los contenidos latentes 4. Identificaciones, Identidad (animal, humano), individuación (clara o no) 5. Conflictos, soluciones y defensas. 6. Angustia 7. Mecanismos de defensa 8. Relaciones objetales o interpersonales (interacción roles familiares y relación con las figuras más importantes) 9. Nivel de madurez afectiva 10. Desarrollo del Superyó 11. Tiempo, secuencia lógica, lenguaje y características. Justificar siempre con explicaciones y ejemplos 	
------------------------------	--	--	--