



**Nombre de alumnos: María Esther
Gómez alegría**

**Nombre del profesor: Liliana López
Villegas**

**Nombre del trabajo: informe de las
pruebas proyectivas HTP y persona
bajo la lluvia**

Materia: psicometría

Grado: único

Grupo: psicología

Introducción

Pruebas proyectivas HTP

-LA IMAGEN INTERNA QUE EL EXAMINADO TIENE

-DE SI MISMO

-DE SU AMBIENTE

-QUE COSA CONSIDERA IMPORTANTE EN SU VIDA

-CUALES DESTACA Y CUALES DESHECHA

- LA CASA, EL ARBOL Y LA PERONA NOS AYUDARA A IDENTIFICAR MAS LA PERSONALIDAD EL SUJETO, YA QUE ES DE GRAN IMPORTNACIA SIMBOLICA QUE SATURAN LAS EXPERIENCIA EMOCIONALES.





Resumen:

El test HTP se aplicó como primera vez la prueba proyectiva para poder evaluar los rasgos, cualidades, habilidades, pensamientos y calidades que configura al sujeto en su personalidad.

Se aplicó el test a una joven de 22 años, las condiciones en la que se llevó a cabo fueron muy concretas, percibiendo cada uno de sus actitudes, con delicadeza y mucho tacto.

La joven fue muy específica en cada una de las pruebas, tomó una buena actitud durante el proceso.

Problema central:

El test se aplicó a una joven de 22 años de edad actualmente estudia en universidad, ella es una persona la cual se relaciona bien con sus compañeros, el problema la cual ella está hoy el día es que le ha costado participar o relacionarse en alguna actividad académica, su miedo de ella es hacer la actividad mal, de acuerdo a la información, ella es un poco insegura, a ella le cuesta adaptarse a la realidad del medio, ella tiene sentimiento de inferioridad, muchas veces se siente de menor valor que las demás personas, pero cuando ella decide hacer alguna cosa que le gusta realizar es muy apasionada y se esfuerza para que salga de la mejor manera.

Protologo

Se aplicó el test HTP (casaÁrbolPersona), el cual consiste en:

Dibujo de una casa

Dibujo de un árbol

Dibujo de una persona

Dibujo de una casa, un árbol y una persona.

Cuestionario

Casa

La casa se apreció de tamaño grande utilizando la parte centrada de la hoja, en buenas condiciones, paredes con limites reforzados.

Techo con trazos inarmónicos: confusión de pensamientos

Paredes con limites reforzados: esfuerzo que puede ser consiente para mantener la integridad del yo.

Puerta pequeña en relación del tamaño de las ventanas y de la casa en general: dificultad para establecer contacto con el medio ambiente.

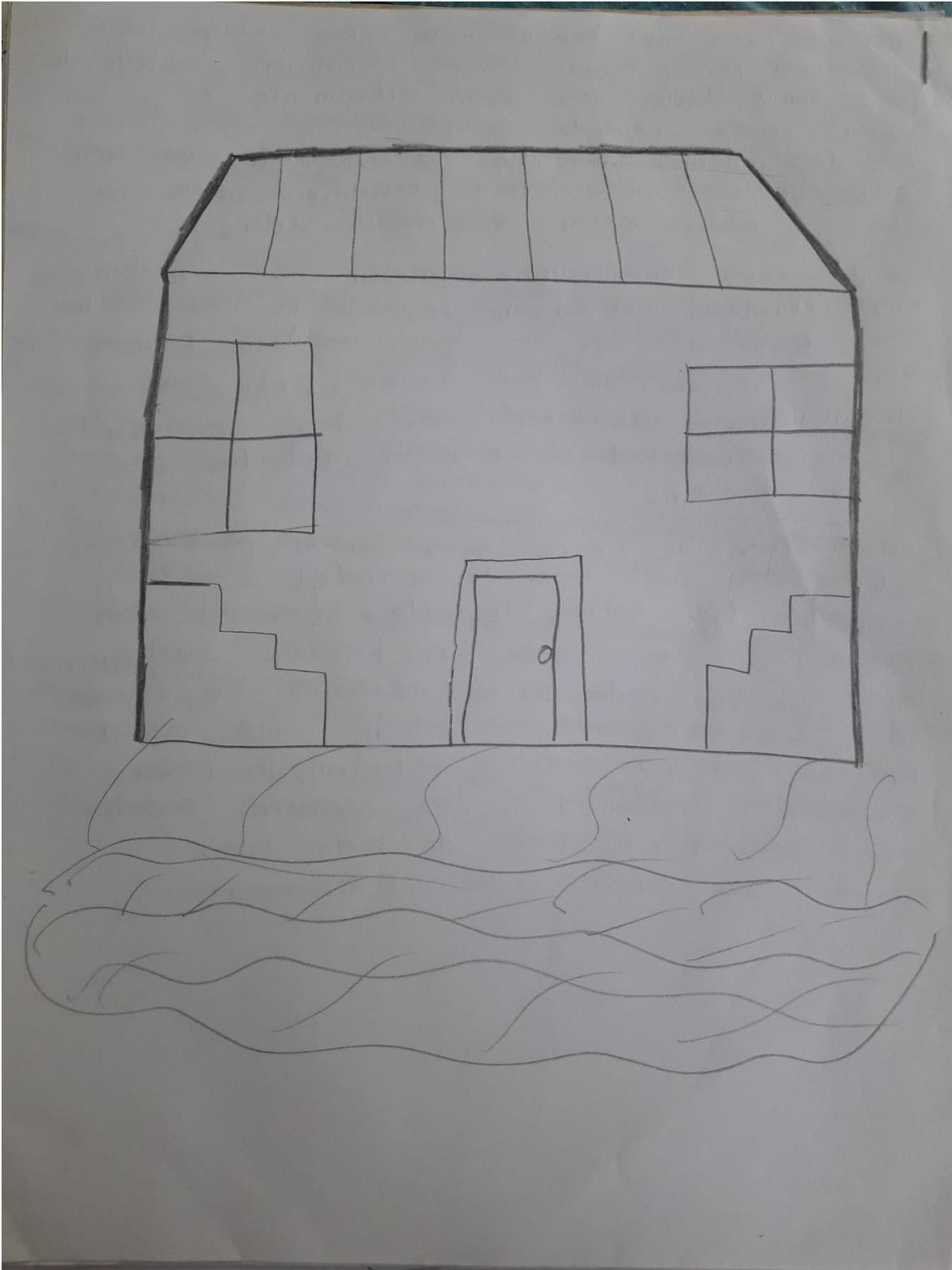
-alejamiento para establecer relaciones interpersonales

-timidez

Ventana que no poseen ni persinas, no cortina, ni basillas:

-Persona que se relaciona con los demás en forma descortés, ruda y directa

-falta de tacto social



Árbol

Tronco grueso: fuerza natural por compensación de sentimientos de importancia

-tendencia de brutalidad, violencia y primitivismos

Tronco con ángulos corteza dura: dificultad de contacto

Tronco abierto: explosividad, impulsividad, impersonalidad

Ramas en el tronco bajo la copa: infalibilidad, incongruencia, terquedad

Ramas con los extremos con círculo en forma de nubes: individuo predominante punitivos

Ramas que se cruzan: oposición

-critica

-ambivalencia

- lucha entre la efectividad y la razón

Trazo débil: escaso de afirmación sobre la realidad

-delicadez

-impresionalida al contacto con al realidad

-trazo lento, clamo, vigoroso: calma

-flema

-inseguridad

Trazo “poroso” parece continuo, pero en realidad está hecho con pequeños trazos que se unen entre si: inseguridad

-exceso de sensibilidad

-incertidumbre

-impresionalidad



-identificación con el medio ambiente

Traza encontrado, dejando espacio: sensibilidad

-humor muy variable

Traza curvo: imaginación

-bondad

-dulzura

Dibujo muy rápido: prisa

-impaciente

Tamaño grande: orgullo

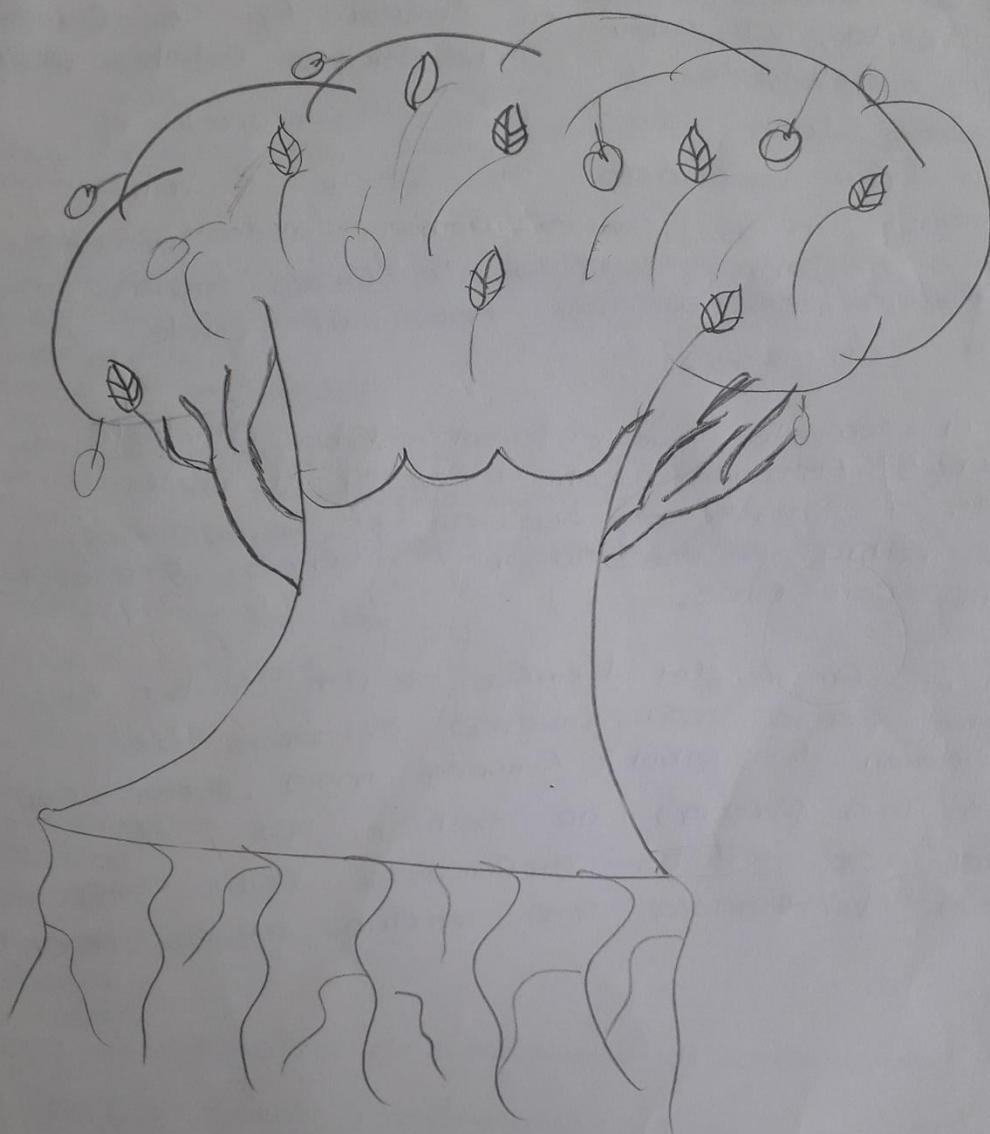
-vanidad

-deseo de superación del sentimiento de inferioridad

Raíces con suelo transparente: deterioro del criterio o juicio a la realidad

Tronco con base ancha: fijación

-Insitividad



Persona

La persona que dibujo fue una joven con lo que se espera que haya dibujado, es decir una figura de su propio sexo.

El tamaño de la figura es grande sin mayor contenido, sin armonía proporcionada

-emotiva superficial

-escasa capacidad de razonar

La imagen se encontraba ubicada en la parte mitad superior la cual indica inseguridad personal

Al centro de la hoja: adaptación

-acepta la realidad del medio

La cabeza está claramente dibujada con el cuerpo vagante es decir ella tiene sentimientos de inferioridad

Su cabello es abundante y libre en la figura: es una persona apasionada

Su cabello es sombreado: conflicto de virilidad

Sus ojos son pequeños: escasa visión del mundo

-evasión

Sus cejas son muy cuidadas: refinación y esmero

Boca ovalada, llena, abierta: dependiente

Nariz grande: simboliza virilidad y es propio de los adolescentes

-sentimientos de impotencia sexual

Cuello delgado: textura

-orgullo

Brazos separados del cuerpo:

necesidad agresiva

Manos sombreadas fuertemente:

sentimiento de culpabilidad

Dedos cortos en forma redonda:

escases de habilidad manual

Pies pequeños en proporción del cuerpo:

pánico a la actividad homosexual.

Hombros poderosos dibujado por mujeres:

frecuente en adolescente

Figura vestida con ropa adulta:

seguir la línea del padre

Botones dibujado por adolescentes y adulto:

dependiente

figura femenina sombreada de piernas juntas y cortas:

frecuentes de tensos y aprensivo



integración de los 3 dibujos

En la integración de los 3 dibujo podemos observar que es una persona que tiene miedo a vivir la realidad, se le dificulta el contacto con los demás, pero también es una persona que quiere luchar entre la afectividad y la razón, por lo que pude observar durante la prueba es un poco curiosa y también le gusta arriesgarse para poder aprender algo nuevo en la vida.

En el dibujo del árbol ella dibujo unos frutos que para ella parecen a las personas que lo rodean y son muy especiales para su vida

En el de la casa tiene una buena comodidad y se siente segura de habitar ahí.

Conclusión

Se observa en el test que le cuesta trabajo relacionarse con los demás, es un poco indecisa o insegura con la decisiones que ella toma, tiene miedo a que las cosas salgan mal y no poder tener los resultados que a ella le gustaría obtener, podemos observar que en algunos momentos es colérica, pero cuando ella toma su tiempo decide hacer una mejor persona y poder cambiar algunos aspectos de su personalidad, también es una persona que le gusta ayudar a los demás y arriesgarse para poder aprender algo nuevo en su vida.

Cuestionario

¿Cuántos pisos tiene la casa? Uno



¿Tiene escalera? Si

¿De que esta hecha la casa? De blok

¿de quien es la casa? De los padres de la joven

¿En la casa de quien estabas pensando, cuando la dibujaba? El dela joven(ella)

¿te gustaria que fuera tuya esa casa? Si, porque está grande y hevha de un bien marerial

¿Quién te gustaria que vieviera en esa casa contigo? La verda mis padres, por que esta en buenas condiciones y se que ellos se sentiran bien al vivir en una buena comodidad.

Cuando miras la casa ¿te parece estra cerca o lejos? Cerca

Cuando miras la casa ¿tienes la impresión de de se encuentre arriba, debajo o al mismo nivel que tu? Al mismo nivel

¿Que te hace pensar la casa que dibujastes? Un futuro

¿algo mas? No

¿es una casa feliz o amistosa? si

¿Que hay en la casa que te da esa impresión? En la forma en que está hecha y decorada

¿ la mayoría de las casa son asi? No

¿Cómo se encuemtra el clima en lo que dibujastes? Templado

¿Que tipo de clima te gustaria? Fresco con tanqulidad

¿ aque te recuerda esa casa? A una furuta familia

ÁRBOL

¿Que clase de árbol es? Manzana

¿Donde se encuentra realmente el árbol? En medio de un campo

¿Aprimanadamnete que edad tiene el arbol? 10 años

¿está vivo el árbol? Si

¿Que hay en el que te da la impresión de está vivo? Su color y lo resplandoso que está
¿volviera a estar vivo? En algún momento va desaparecer
¿alguna parte del árbol está muerto? No
¿a que se parece mas ese árbol a un hombre o a una mujer? Hombre
Si fuera un apersona en lugar de un arbol ¿hacia donde estaria mirando? Al frente
¿El árbol se encuentra solo o dentro de grupo de árboloes? Solo
Cuándo miras el árbol, ¿tienes la impresión de que se encuentre por encima, o de bajo o al
mimso nivel que tú? Por encima
¿Cómo se encuentra el clima en lo que dibujastes el arbol? Asoleado
¿ es un árbol fuerte? Si
¿A que te recuerda ese arbol? A mi niñez
¿alguien ha lastimado es árbol? En algunas oaciones si
Si fuera una persona en lugar de un arblo, ¿Quién seria? Esposo

Persona

¿El dibujo es una niña, un niño, un hombre o una mujer? Una mujer
¿Qué edad tiene? 22 años
¿Como se llama? Julissa gonzales
¿Es un pariente, un amigo o que? Nadie
¿a quien estabas pensando cuando lo dibujabas? en su vida personal de sujeto
¿Qué estaba haciendo? Edstaba parada
¿en que estaba pensandon la persona del dibujo? En un futuro
¿Cómo te sintes y porque? Bien , porque non tenia ninguna peocupacion al mommento
¿que te hace pensar o que te recuerda esa persona? De como conviviamos antes
¿está sana esa persona? Si
¿es feliz esa persona? S

¿ que es lo que te impresiono de esa persona? Su actitud

¿es asi la mayoría de las gentes? No, por que me gusta en la forma que se relaciona con las demas personas!!

¿crees que te agradaria esa persona? Si

¿Como se encontrara el clima en el dibujo? Muy fresco

¿A quien te recuerda el dibujo de la persona? A una persona especial

Que necesita cambiar esa persona? Pueda ser que en algunas parte de su carácter

¿Alguien a herido a esa persona? No lo sé

¿Que tipo de ropa lleva esa persona?mropa comun

Persona bajo la lluvia

Dibujo grande: necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta

Margen derecho: representa el futuro, lo consiente, el padre o la autoridad, inclinación hacia la sociedad, ambición, optimismo, excitación, euforia.

Margen izquierdo: representa el pasado, lo inconsciente y preconscious; lo materno y lo primario. Introversión, encerrándose en uno mismo.

Centro de la hoja: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal

Línea entre cortada Ansiedad, inseguridad. En algunos casos indica problemas respiratorios, fatiga, estrés. Necesidad de detenerse a analizar y revisar lo ya hecho. Desintegración. Posible derrumbe

Línea redondeada o curva: Rasgos femeninos. Sentido estético. Dependencia. Espíritu maternal, femineidad. Conciliador. Diplomático. Afectivo y sensible.

Líneas fragmentadas o esbozadas: Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.

Línea recta con ondulaciones: Tensión, ansiedad.

Ejecutado con lentitud: Representa ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos.

Presión fuerte:

Línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve en el reverso de la hoja): Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extroversión, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad (diferenciar entre presión fuerte y muy fuerte).

Velocidad normal: Dibujo espontáneo y continuo.

Dificultad para comenzar el dibujo: Verbalizaciones previas, excusas, disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones.

Dificultad para concluir y entregar el dibujo: Agregado de detalles al dibujo, aparición de preguntas superfluas. Dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo; carácter epileptoide. Momentos de quietud: Se detiene en la ejecución del dibujo para continuarlo luego de un tiempo. Lagunas, bloqueos

Movimiento Rigidez: Sujeto encerrado y protegido del mundo. Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar. En los adolescentes es frecuente la rigidez por temor a desorganizarse y por temor a insertarse en el mundo de los adultos.

Sombreados Ansiedad por el cuerpo según la zona que señalen y la necesidad de controlar esa parte del cuerpo o lo que ella simbolice. Suele corresponder al mecanismo de defensa anulación (ver mecanismos de defensa)

Orientación

Hacia el frente: Dispuesto a enfrentar el mundo. Comportamiento presente

Borrados en el dibujo: Detalles accesorios y su ubicación En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto, Los alcohólicos y regresivos no utilizan goma de borrar sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo.

Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas: Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

Nubes: Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias auto agresivas o dolencias psicosomáticas (nubes infladas).

Lluvia: Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto.

Lluvia escasa: Persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales.

Gotas como lágrimas: Angustia.

Vestimenta

Botones: Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social, preocupación somática. . Un solo botón: apego al vínculo materno.

Detalles de la ropa sin terminar: Sentimiento de inadecuación.

Zapatos en punta, con tacos: Agresión.

Ausencia de paraguas: Falta de defensas. CU3\1do la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

Partes del cuerpo

Cabeza: Debe ser lo primero que se dibuje. E~ la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio. Si dibuja en primer término las piernas y los pies, indica desaliento, depresión.

Cabeza grande, desproporcionada con respecto al cuerpo: Indica deseo de poder, vanidad, narcisismo, autoexigencia, dificultades para el aprendizaje. Perseveración de ideas.

Cara: Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de sí mismo, problemas de identidad.

Ojos cerrados: De menor patología que el ojo sin pupila. Narcisismo

Ojos como puntos: Retraimiento. Inseguridad.

Boca:

Boca abierta o rota: Dificultad de introyecciones adecuadas.

Dientes: Agresividad oral. Conflicto sexual.

Cejas muy marcadas: Agresividad.

Nariz muy marcada: Virilidad, símbolo fálico. Agujeros en la nariz: agresividad, husmear. Problemas respiratorios. Alucinaciones olfativas.

Cuello: Parte del cuerpo que coordina lo que se siente -cuerpo- con lo que se piensa -cabeza-o Puede dar sensación de comodidad y confianza.

Cuello largo: Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación.

Cabello: Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

Cabello muy sombreado o sucio: Regresión anal-expulsivo.

Adornos en el cabello (moños, hebillas, etc.): Indicador de control.

Cuerpo: Cuerpo cuadrado: Primitivismo, debilidad mental.

Cuerpo triangular: Dibujar el cuerpo en forma triangular expresa inmadurez afectiva. Es común en mujeres con problemas para quedar embarazadas y/o en aquéllas que presentan dificultades para asumir su sexualidad.

Hombros: Fachada de seguridad, sobrecompensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

Hombros muy grandes y musculosos: Ambivalencia sexual.

Cintura: Es la frontera entre lo sexual y emocional . Cinturones y adornos que remarcan la cintura, intento de controlar lo instintivo. Seducción.

Brazos ondulantes: Sujetos con problemas respiratorios.

Manos y dedos: Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa. Las manos indican la capacidad de tomar el mundo, de orientarse hacia él. La ausencia de manos indican lo contrario: represión de impulsos, retracción.

Mano dibujada en forma inconclusa: Sentimiento de culpa.

Dibujo de la palma de la mano y los dedos: En adultos, regresión.

Dedos unidos como manoplas: Torpeza. Falta de sutileza.

Pies: Símbolo sexual.

Piernas largas: Lucha por la autonomía, deseo de independencia.

Articulaciones visibles: Sentimiento de desintegración. Deficiencias orgánicas en el área correspondiente. Doble línea de apoyo debajo de los pies: Signo de obsesividad. Puede simbolizar algún acontecimiento ocurrido en la infancia que quedó marcado. Exagerada necesidad de apoyo

