



**Nombre de alumnos: Luisa Bethel  
López Sánchez**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas  
López**

**Nombre del trabajo: Evaluación de  
psicometría (HTP y Persona bajo la lluvia)**

**Materia: Psicometría**

**Grado: 3er. Cuatrimestre**

**Grupo: Único**

Pichucalco, Chiapas a 22 de junio de 2020.

---

## INTRODUCCIÓN

---

Las pruebas proyectivas buscan exponer por medio de formas el interior de los individuos a los que se les aplican esto con el fin de que pueden obtener características que puedan aportar al estudio de los diferentes tipos de personalidad que existen. Todas estas pruebas hacen que el psicólogo pueda observar la conducta que toman los individuos durante su duración. “La proyección de percepciones internas al exterior es un mecanismo primitivo al que se hallan sometidas también nuestras percepciones sensoriales y que, por lo tanto, desempeñan un papel decisivo en nuestro modo de representación del mundo externo. En ciertas condiciones Las percepciones internas de nuestros procesos afectivos e intelectuales, en lugar de permanecer localizados en nuestro mundo interno, son proyectadas de adentro hacia fuera, lo mismo que las percepciones sensoriales”.

En el siguiente escrito estaremos dando a conocer los resultados de la prueba proyectiva del HTP aplicada a una joven de 20 años y la interpretación del test “Persona bajo la lluvia” como parte de la materia de Psicometría.

**“HTP”**

**INTERPRETACIÓN**

**E INTEGRACIÓN**

---

## INTERPRETACIÓN/DIBUJO DE HTP

---

Características generales.

La actitud: durante la prueba el sujeto mantuvo una actitud nerviosa, trataba de hacer los dibujos de manera perfecta porque no quería equivocarse. Durante el dibujo de la persona su interés de hacerlo bien ya no fue el mismo como en los dibujos anteriores, y no hizo detalles. Al dibujo que le mostro más interés por hacer fue el dibujo del árbol, marco más los detalles y trato que luciera perfecto.

Tiempo, latencia y pausas: la duración de la prueba fue de 2 minutos 18 segundos, el transcurso fue rápido lo que indica que el sujeto tenía el deseo de sacarse de encima una tarea poco placentera.

Comentarios: el sujeto no hizo comentarios de forma escrita, pero si verbales, por ejemplo, “no se dibujar” “no dibujo bien” “no se dibujar una persona”.

Rasgos generales.

Tamaño y proporción: los dibujos tienen un tamaño que ocupa entre uno y dos tercios de la hoja, es decir, lo normal.

Ubicación: los tres dibujos fueron hechos de manera horizontal.

Rotación de la hoja: las tres hojas fueron entregadas de manera vertical y el sujeto las cambio para trabajar de manera horizontal.

### INTERPRETACIÓN DEL HTP (CASA).

Techo.

Casa sin techo: puede que el sujeto se encuentre frente a un déficit de inteligencia o sea una persona incapacitada para desarrollar fantasías, su nivel intelectual puede ser normal pero las cosas son lo que son sin posibilidad de utilizar el pensamiento metafórico y mucho menos el abstracto, imbecilidad, personalidad introversiva.

Paredes.

Paredes de líneas firmes: son sujetos que poseen un yo fuerte con una firme personalidad que les permite enfrentar y resolver las vicisitudes de la vida.

Puertas.

Puerta muy pequeña: relaciones emocionales sumamente dolorosas que la persona NO quiere repetir, dificultad para relacionarse con el medio ambiente, temor y retraimiento de las relaciones interpersonales provocando un alejamiento del intercambio social.

Puertas con cerrojos: Sensibilidad defensiva. Control y estado de alerta en sus relaciones sociales, acentuación defensiva de aspectos persecutorios, frecuente en los paranoides. Esta modalidad defensiva conduce a errores en la interpretación de la realidad.

Ventanas.

Ventanas cerradas: es típica de sujetos excesivamente defendidos del temor que sienten respecto de daños que puedan venir desde el exterior, son personas que se relacionan con los demás en forma descortés, ruda y directa y falta de "tacto" social que lo induce en muchas ocasiones a provocar líos.

Perspectiva.

Visión de perfil absoluto: Manifiesta tendencias a permanecer distantes y a actitudes opositoras, paranoides y evasivos.

### INTERPRETACIÓN DEL HTP (ÁRBOL).

Copa.

Copa grande y armónica: seguridad, ambición, impulsividad, entusiasmo, vanidad, exhibición, narcisismo

Copa con forma de nube: fantasías, vivacidad, adaptabilidad.

Ramas.

Ramificaciones como fino entretejido: Puede inferirse que estas personas poseen un alto grado de sensibilidad y de madurez afectiva.

Ramas secundarias: Implica tendencias masoquistas, autopunitivas.

Tronco.

Tronco con grietas: Indican algún trauma vivido por el sujeto de gran impacto emocional.

Tronco abierto en la parte superior: es indicador de personas impresionables, muy receptivas, inseguras e inhibidas. Principalmente se presentan en los muy impulsivos con reacciones coléricas y explosivas.

Tronco delgado: sentido de debilidad o delicadeza.

Línea del suelo.

Línea del suelo ausente: personas sin ningún contacto con la realidad, es más grave que el anterior.

Trazo.

Trazo rápido continuado y hecho con un solo gesto (generalmente para concluir con más rapidez): impaciencia, prisa, vivacidad.

### **INTERPRETACIÓN DEL HTP (PERSONA).**

Secuencia.

Primer dibujo corresponde al otro sexo: inversión sexual, confusión en la identificación sexual, intenso apego o dependencia con respecto al progenitor del sexo opuesto, intenso apego o dependencia con respecto a otro individuo del sexo opuesto, intensa fijación con el progenitor del sexo opuesto, intensa fijación con alguna persona del sexo opuesto y regresión a un estado de narcisismo en el que es UNO con la madre.

Tamaño.

Figuras grandes, sin mayor contenido expresivo, sin armonía o estructura proporcionada: Propias del retardo mental en el que se expresa pobreza, Casos orgánicos, Emotividad superficial, Escasa capacidad de razonar.

Ubicación.

Lado izquierdo: introvertidos, sobre vigilantes, cohibidos.

Cabeza.

Cabeza grande: Es signo de pedantería, aspiraciones intelectuales, refugio en la fantasía, síntoma somático (dolor de cabeza).

Pelo.

Pelo rígido y lacio: Indica la presencia de un súper yo rígido e ideas extremadamente estructuradas.

Ojos.

Ojos desviados: es indicador de rebeldía y hostilidad. El sujeto tiene dificultades en la interpretación de la realidad.

Cejas.

Cejas levantadas: Pueden expresar duda, arrogancia, interrogación. Depende del gesto y de las asociaciones del sujeto.

Nariz.

Acentuamiento de la nariz: contenido sexual.

Boca.

Sonrisa de payaso: Necesidad de aprobación y afecto de los demás.

Cuello.

Cuello corto: mal humor, dificultad para controlar los impulsos sobre la función intelectual.

Hombros.

Apenas esbozados: Sentimientos de debilidad, astenia, sujeto con tendencias depresivas.

Tronco.

Tronco muy delgado: Indica descontento con su propio cuerpo.

Brazos.

Brazos largos y hacia fuera: Tendencias agresivas dirigidas hacia el mundo externo.

Brazos débiles: necesidad de apoyo.

Manos.

Manos con contornos imprecisos: Inseguridad en las relaciones sociales, o en su productividad.

Piernas y pies.

Piernas y pies pequeños en proporción al cuerpo: Indican trastornos en el desarrollo, o manifestación de sentimientos de declinación o deficiencia (tal vez por deterioro senil)

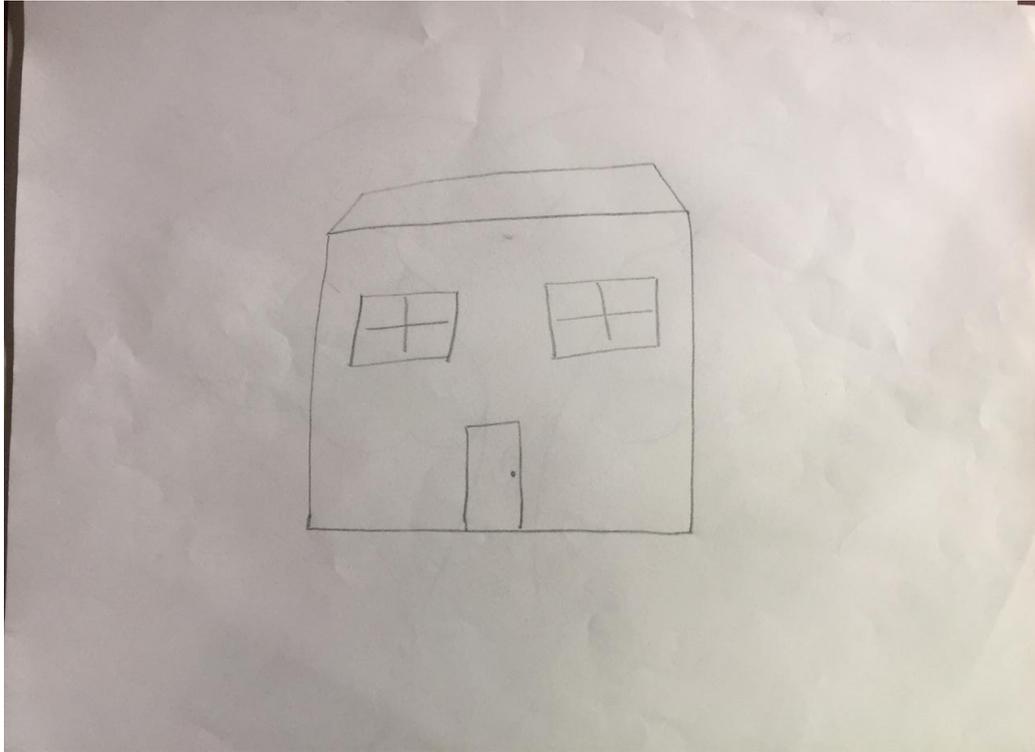
Ropas.

Preguntar si dibuja las ropas: Indica cierto grado de perturbación, que debe confirmarse.

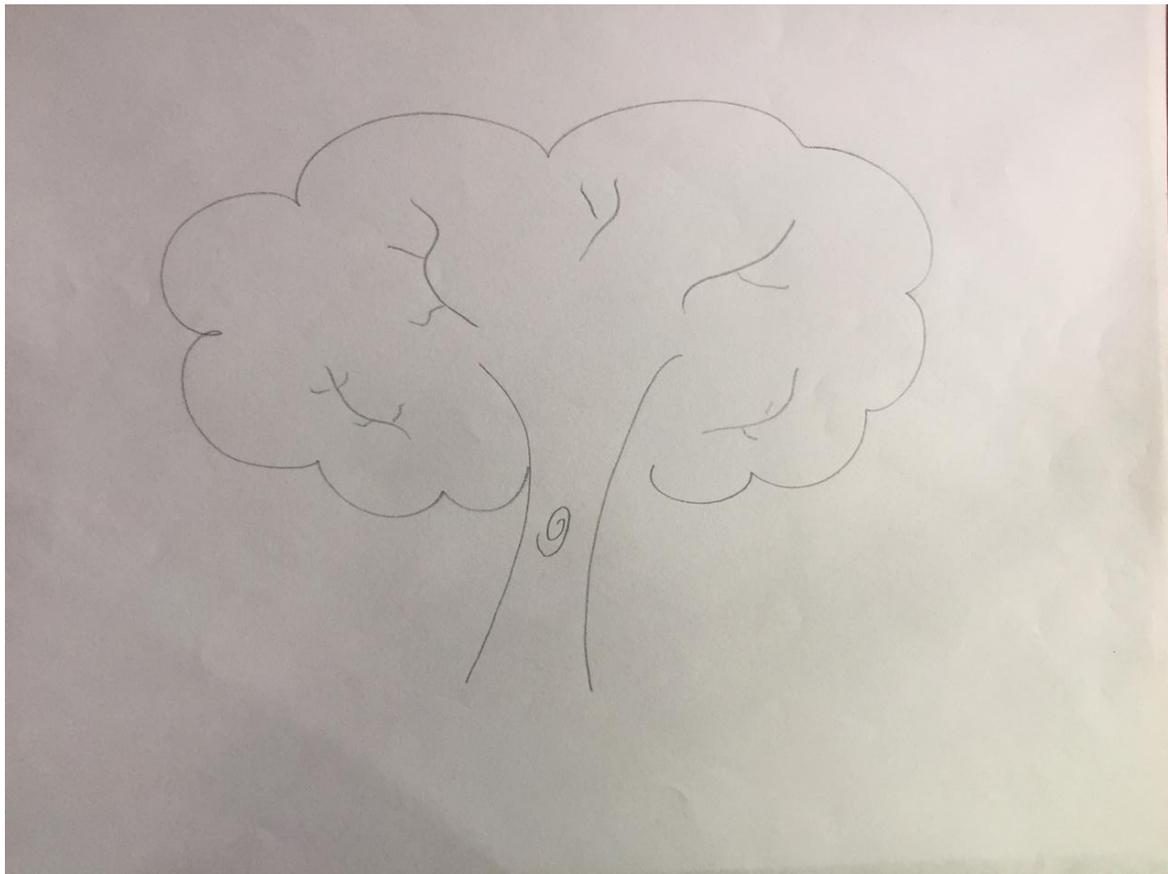
Dedos.

Dedos cortos o en forma redondeada: infantilidad, escasa habilidad manual.

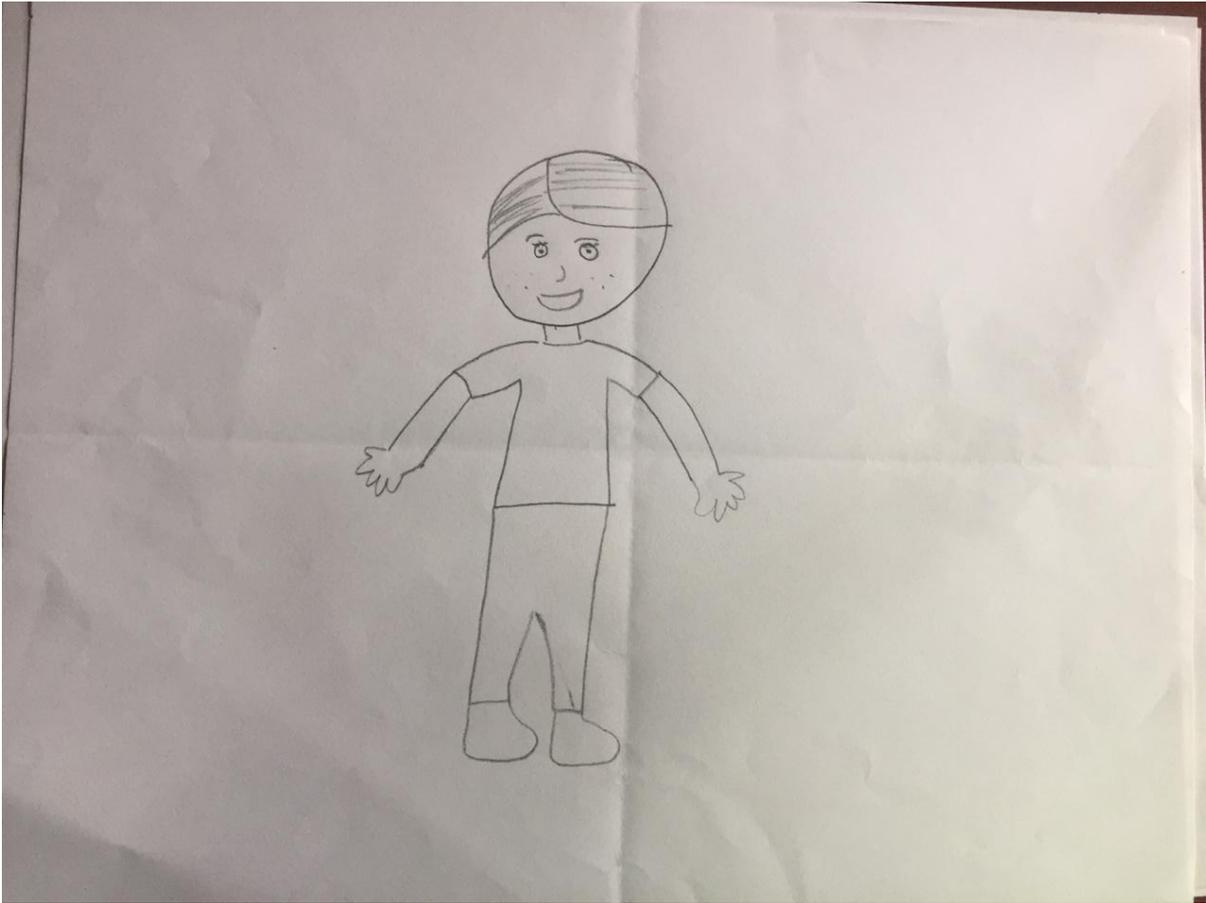
DIBUJO DE LA CASA.



DIBUJO DEL ÁRBOL.



DIBUJO DE LA PERSONA.



---

## INTEGRACIÓN

---

El nivel intelectual del sujeto es normal, pero puede que se encuentre frente a un déficit de inteligencia sin posibilidad de utilizar el pensamiento metafórico conduciendo a errores en la interpretación de la realidad reaccionando de manera colérica y explosiva pues posee un yo fuerte, control y estado de alerta en sus relaciones sociales. Manifiesta tendencias a permanecer distante, excesivamente defendido del temor que siente respecto de daños que puedan venir del exterior, siendo evasivos, ya que posee un alto grado de sensibilidad y de madurez afectiva expresando duda, arrogancia, interrogación dependiendo del gesto y de las asociaciones del sujeto.

El dibujo de la persona corresponde al otro sexo reflejando inversión sexual, confusión en la identificación sexual, intenso apego o dependencia con respecto al progenitor del sexo opuesto y regresión a un estado de narcisismo en el que es UNO con la madre. Muestra que tener cierto grado de introversión y de cohibición que lo llevan a tener la necesidad de aprobación y afecto de los demás, provocando que su estado emocional se vuelva hostil, se ponga de mal humor, aunque los resultados mostraron que el sujeto es firme en sus decisiones puede que en algunos aspectos tiende a tomar un carácter de debilidad. Muestra descontento con su cuerpo debido a esto también es un sujeto con tendencia depresiva y también se presenta cierto grado de perturbación por confirmar. Refleja trastornos en el desarrollo, o manifestación de sentimientos de declinación o deficiencia (tal vez por deterioro senil).

**“PERSONA BAJO  
LA LLUVIA”**

**INTERPRETACIÓN**

---

## *INTERPRETACIÓN DE “PERSONA BAJO LA LLUVIA”.*

---

a) Análisis de recursos expresivos.

1. Dimensiones.

Dibujo grande: necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Autoexpansivo. Índice de agresividad. Teatralidad. Si es un dibujo poco flexible, existe falta de adaptación.

2. Emplazamiento.

Centro de la hoja: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal.

3. Trazos.

Líneas tirantes: tensión.

4. Presión.

Presión fuerte:

- Línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve en el reverso de la hoja): Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extroversión, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad.

5. Tiempo.

Ejecución precipitada: generalmente descuidada o inconclusa. Atropello, hipersensibilidad o necesidad de liberarse rápidamente de los problemas.

6. Secuencia.

Lo esperable es que comience por la cabeza, continúe por el cuerpo y concluya con la lluvia.

## 7. Movimiento.

Mucha actividad en el dibujo: exceso de fantasía, actitud maniaca.

### b) Análisis de contenido.

#### 1. Orientación de la persona.

Con orientación dubitativa: ambivalencia. Tendencias obsesivas o paranoides. Falta de decisión. Incoordinación.

#### 2. Borraduras en el dibujo.

En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, autoinsatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflictos.

#### 3. Detalles, accesorios y su ubicación.

Objetos a la derecha de la persona: Representan los obstáculos que él mismo se pone para avanzar en la vida. Temer o no querer asumir responsabilidades.

Objetos a la izquierda de la persona: Indican hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.

Nubes: presión, amenaza. Pueden representar tendencias autoagresivas o dolencias psicosomáticas.

Lluvia torrencial: mucha presión, situación muy estresante, agobiante, como que no hay defensa que alcance.

Árboles: general funcionan como obstáculos.

#### 4. Vestimenta.

Detalles de la ropa sin terminar: Sentimiento de inadecuación.

#### 5. Paraguas como defensa.

Ausencia de paraguas: falta de defensas. Cuando la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

## 6. Partes del cuerpo.

Cabeza: es la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio.

Cara: es el contacto social, lo que se muestra.

Ojos:

- Ojos con pestañas: seducción

Boca:

- Boca abierta: dificultad de introyecciones adecuadas.

Cejas muy marcadas: agresividad.

Cuello:

- Cuello grueso: sentimiento de inmovilidad.
- Cuello corto: terquedad, mal humor.

Cabello: potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

- Cabello muy sombreado: regresión anal-expulsivo.
- Cabello con raya al medio: indicador de identificación femenina y resolución del conflicto por medio de mecanismos compulsivos-obsesivos y narcisistas.

Cuerpo:

- Cuerpo cuadrado: Primitivismo, debilidad mental.

Hombros: fachada de seguridad, sobrecompensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

Brazos largos: expresión de ambición. Deseo de incorporar el mundo, de aprisionarlo, de contenerlo.

Manos y dedos: Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa.

Pies:

- Pies descalzos: deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.

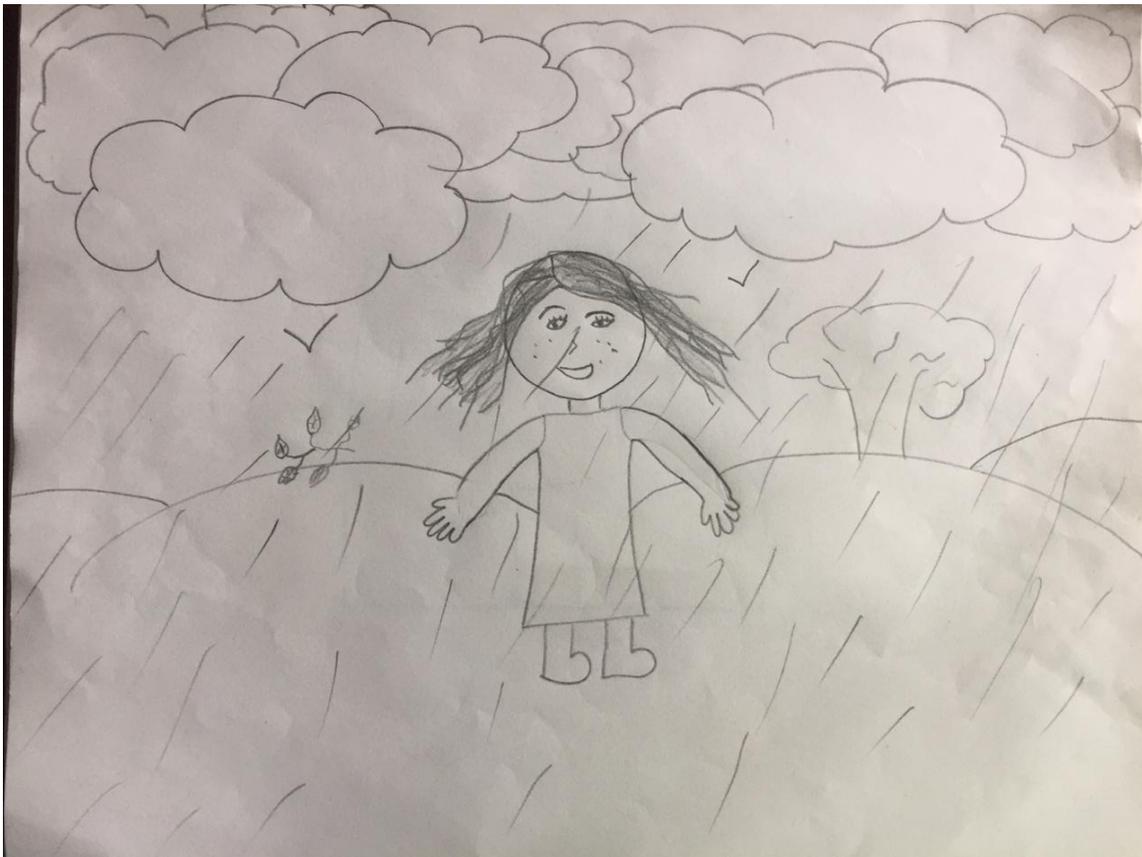
c) Expresiones de conflicto en el dibujo.

1. La neurosis histérica: Está representada con figuras de abundante cabello, sexualizadas, donde agrega elementos para llamar la atención.

d) Mecanismos de defensa.

Desplazamiento: Necesidad de adicionar nuevos objetos u otras figuras. Fondo muy decorado.

#### DIBUJO DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA.



---

## *CONCLUSIÓN*

---

De esta manera podemos concluir que las pruebas proyectivas son de gran ayuda para el estudio de la personalidad y aspectos internos de las personas que por lo común no las reflejan tan fácilmente, pero las estructuras que muestran ambas nos permiten tener una visualización amplia de estos aspectos del yo interno de las personas.

Esta práctica de las pruebas fue de utilidad para la comprensión y aprendizaje de su estructura y como utilización. Fue parte del proyecto de pruebas proyectivas por parte de la materia de psicometría en la carrera de Psicología General de la Universidad del Sureste.