



**Nombre de alumnos: Daniela Paola
Sánchez Pastrana**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas
López**

**Nombre del trabajo: Interpretación del
Bender y Raven**

Materia: Psicometría

Grado: 3

Grupo: "U"

Introduccion

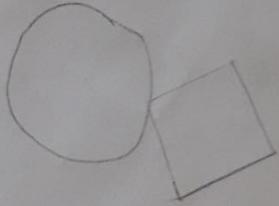
En este trabajo estaremos abordando dos temas importantes que se aplican en un paciente, son recursos de ayuda para medir ciertas conductas en una persona y así poder saber si el niño padece algún retraso de maduración o retraso mental, y la otra pues nos proporciona saber el tipo de inteligencia que se encuentra en un humano.

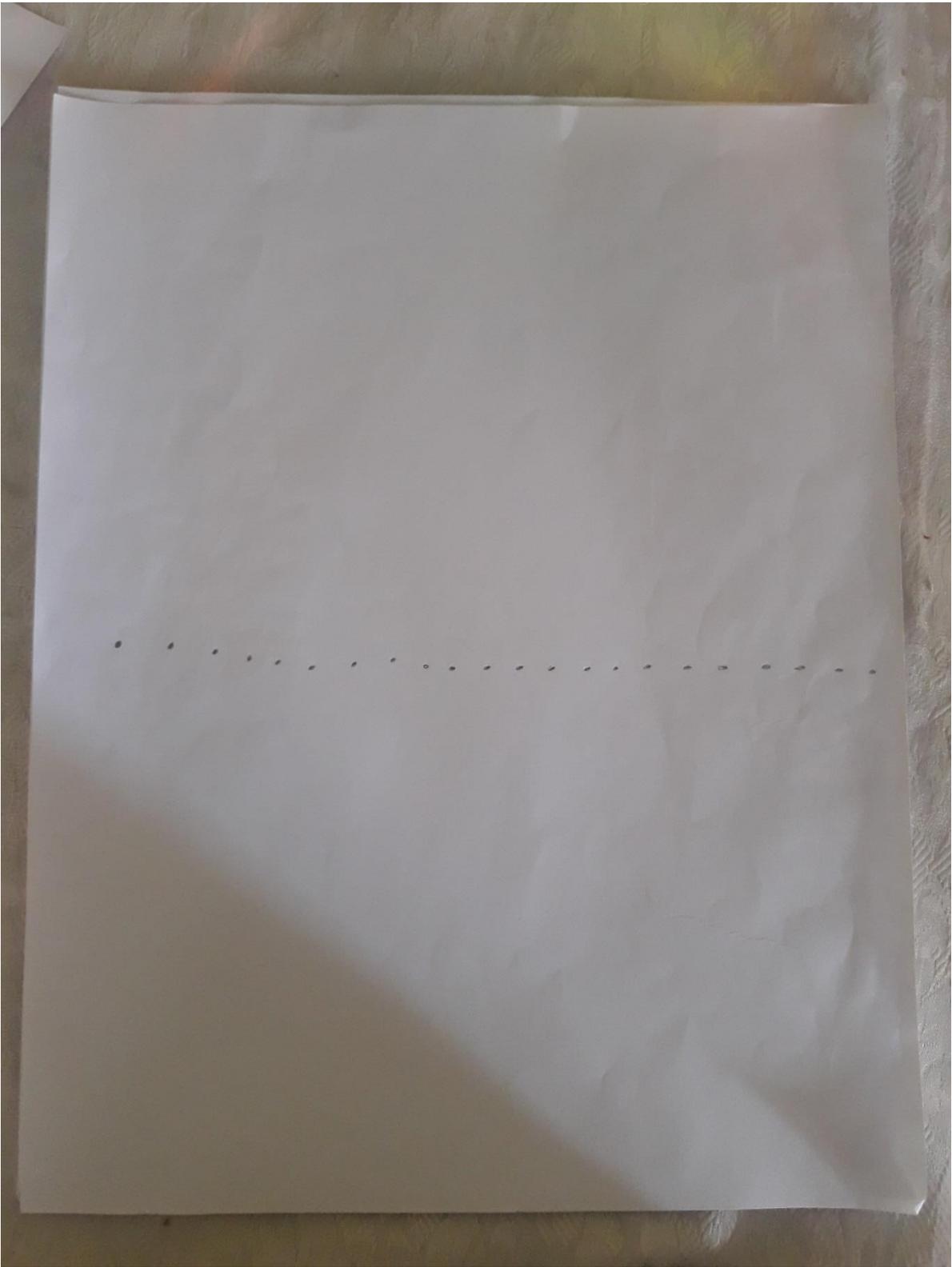
La prueba de Bender inicia en 1938 realizada por la Dra. Lauretta Bender sobre "Un Test gestáltico Visomotor y su Uso Clínico", esta prueba ha sido uno de los instrumentos de evaluación psicológica más difundidos y utilizados, tanto en la práctica clínica como en el área de investigación. El bender se enfocaba más a la psicología de la percepción y para ello utilizó los diseños que Max Wertheimer creó en 1923 para la demostración de los principios de la Gestalt. El test de Bender se utiliza para evaluar la función gestáltica visomotora, tanto en niños como en adultos. Mediante éste se puede detectar retraso en la maduración, madurez para el aprendizaje, diagnosticar lesión cerebral y retraso mental. Se pueden evaluar estos aspectos debido a que la percepción visomotora es una función integral de la personalidad como un todo, que está controlada por la corteza cerebral

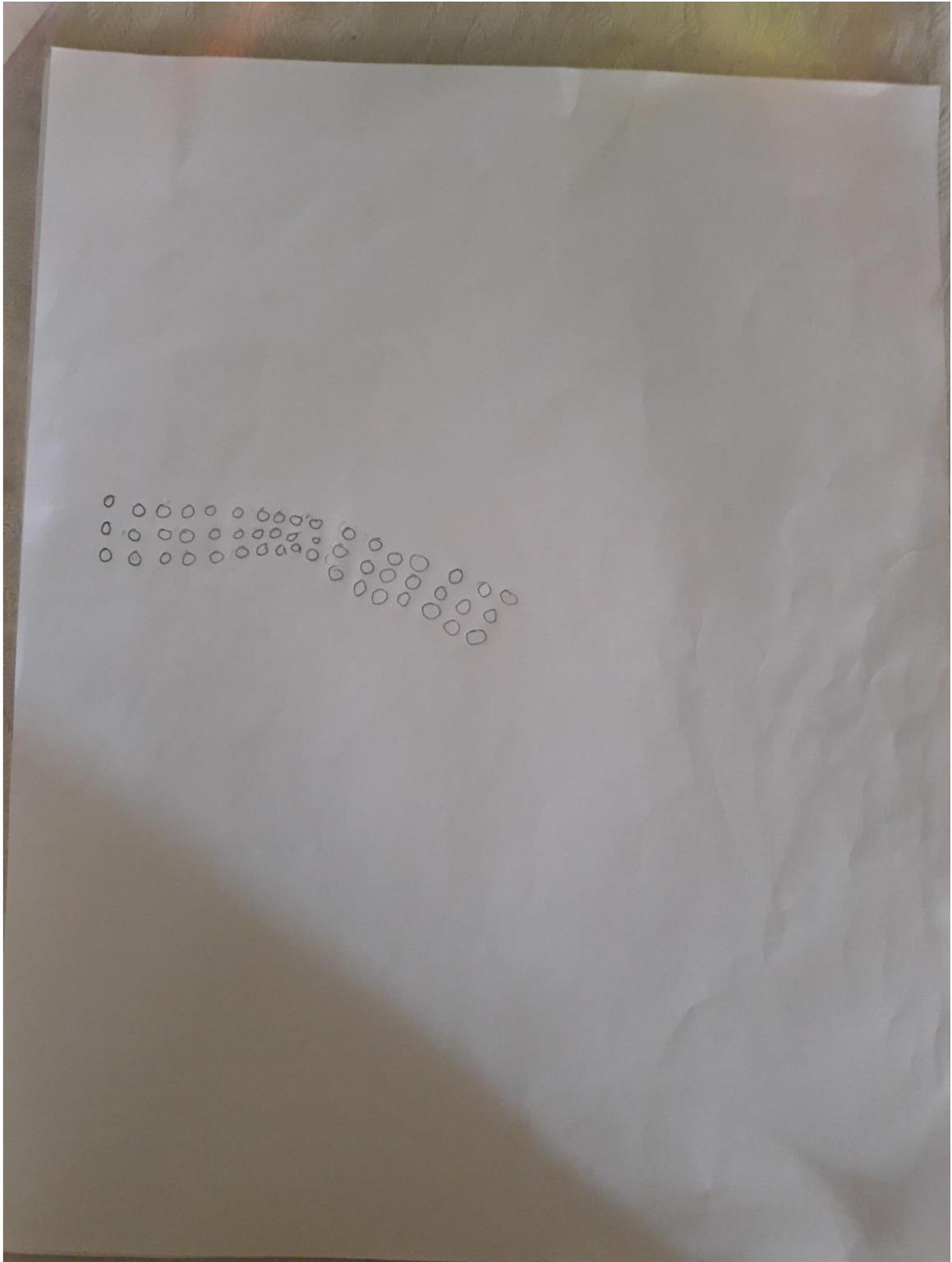
La autora define a la Función Gestáltica como "aquella función del organismo integrado por la cual éste responde a una constelación de estímulos dada como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt". Al percibirse un estímulo éste es reorganizado de acuerdo con las condiciones biológicas del individuo, y por lo tanto su forma de responder va a depender de los diferentes aspectos que constituyen su personalidad.

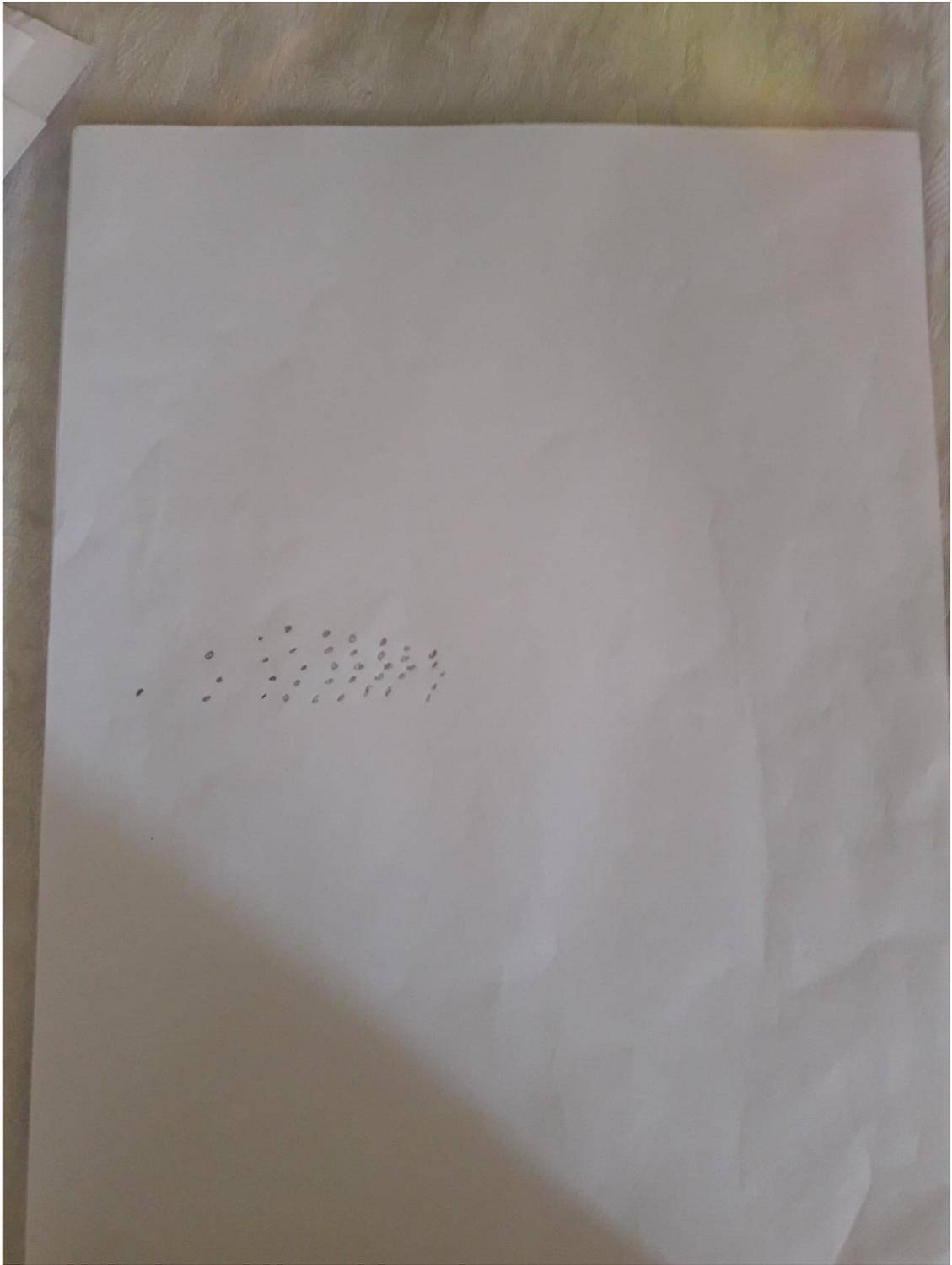
La Prueba de Bender consiste en 9 tarjetas blancas, tamaño postal, cada una con un diseño trazado en negro en el centro, éstos se numeran de la siguiente manera: A para el primer estímulo y numerados del 1 al 8 para los restantes (Tarjetas estímulo anexas) Validez.

En cambio la prueba del raven presenta figuras geométricas, cada una representa una fuente o sistemas de pensamiento. Cada serie integra una escala de matrices en orden de complejidad creciente, construidas para revisar de la forma más completa posibles los sistemas del pensamiento del desarrollo intelectual. En cierta medida también es gestáltico. Los elementos se agrupan en 5 series, cada una de las cuales contiene dos matrices en orden de dificultad creciente pero similar al principio.

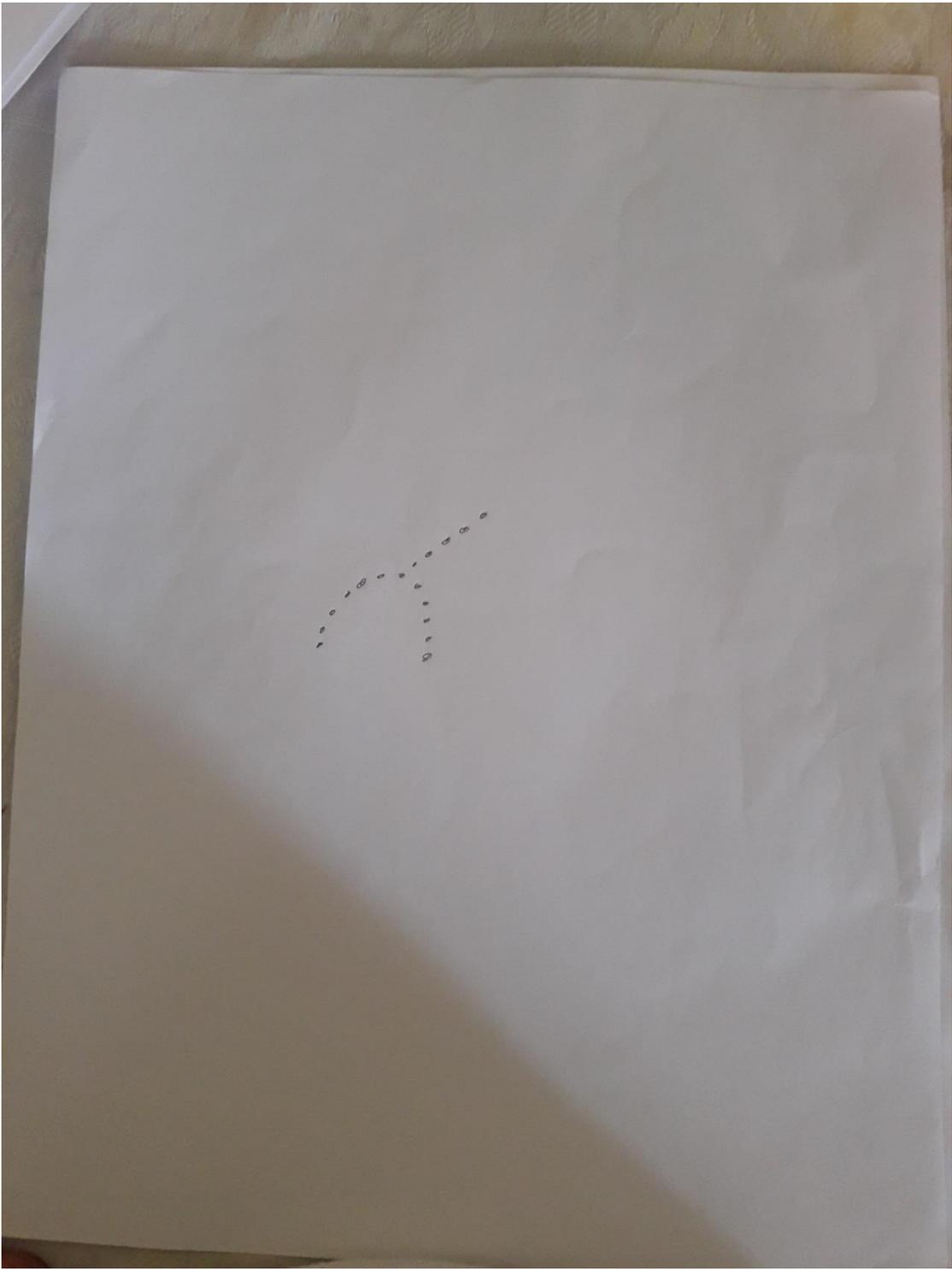


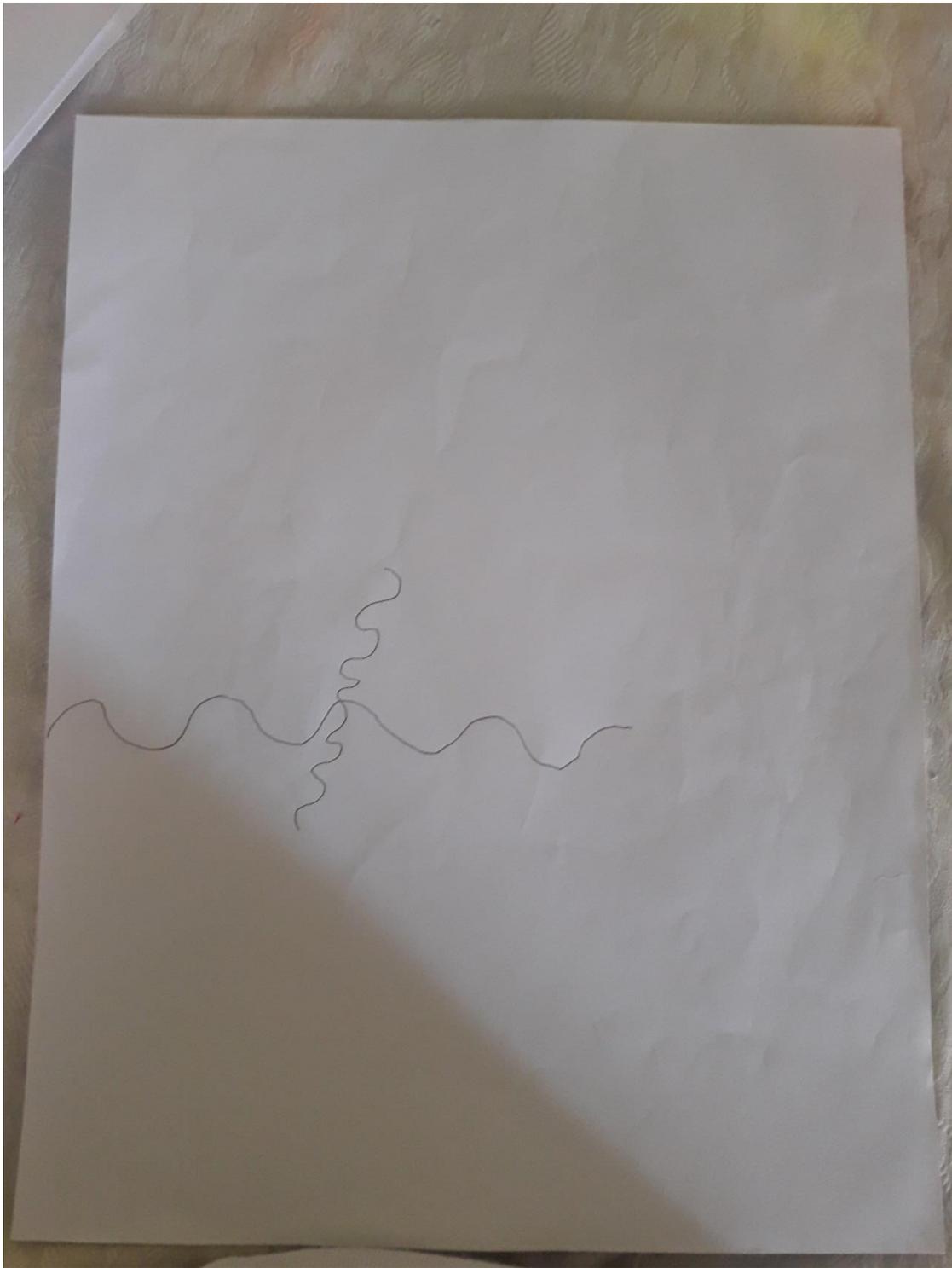


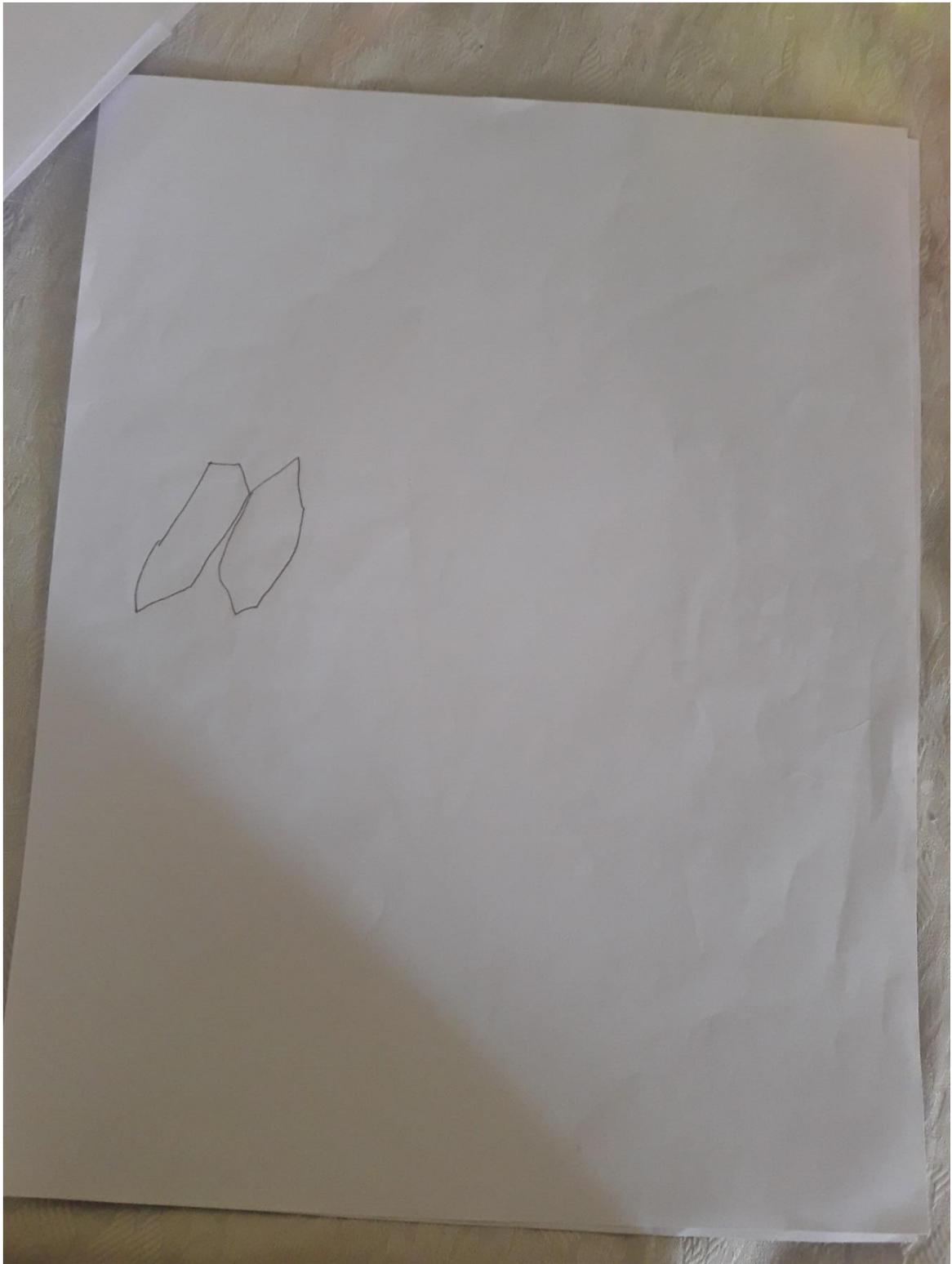


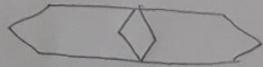


45









PROTOCOLO PARA TEST DE BENDER KOPPITZ

Nombres Ayleth
 Apellidos de la Cruz Meza
 Curso Primaria Colegio Jaime Sabanes Gutiérrez
 Fec Nac 23/05/2010 Edad: 10 años 2 meses
 Fecha de Evaluación 28/01/2017 Evaluador: Daniela Pacha Sánchez Pastora

Ptje Total: 11 Edad Maduración Neuromotriz: 5a 5 1/2 años Organicidad Si / No
 Indicadores Organicidad No Presenta Significativos Altamente significativos
 Indicadores Emocionales Falta nerviosa al momento de aplicarle la prueba, se lleva 10 minutos en realizarla

FIGURA A:		
1	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: a. fig. deformadas o achatadas; un eje de la fig. es el doble de la otra; adición u omisión de ángulos. b. la proporción entre las 2 figuras no corresponde, una es el doble de la otra. 	<u>1</u>
2	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación de la tarjeta también se puntúa. 	<u>0</u>
3	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: yuxtaposición de las 2 partes. Sobreposición excesiva o separación excesiva por más de 3mm. 	<u>0</u>

FIGURA 1:		
4	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa 	<u>0</u>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: la figura está rotada en más de 45°, se consideran también las curvas y la rotación del modelo 	<u>0</u>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: hay más de 15 puntos en la hilera. 	<u>1</u>

FIGURA 2:		
7	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa. 	<u>0</u>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: se omiten una o dos hileras, se usa el dibujo anterior como una hilera o cuando hay cuatro hileras en la mayoría de las columnas. No se puntúa si se omiten columnas, siempre que queden hasta 3. 	<u>0</u>
9	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: cuando hay más de 14 columnas * No se puntúa si las columnas están verticales o si hace puntos en vez de círculos. 	<u>1</u>

FIGURA 3:		
10	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa. 	<u>1</u>
11	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa. 	<u>0</u>
12	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: a.- la cabeza de la flecha resulta irreconocible, sin ángulo y/o asimétrica b. no se hacen puntos sino rayas. La línea puede sustituir a los puntos o estar agregada. 	<u>1</u> <u>0</u>
FIGURA 4:		
13	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: el eje de una o ambas figuras está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa. 	<u>1</u>
14	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: separación o superposición de más de 3mm entre la curva y el ángulo adyacente. 	<u>0</u>
FIGURA 5:		
15	<ul style="list-style-type: none"> • Modificación de la forma: 5 o más pts se han convertido en círculos. Ptos agrandados, rayas o círculos parcialmente rellenos no se puntúa. 	<u>1</u>
16	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: rotación de la fig en más de 45°; extensión apunta al lado izq. o nace a la izq. del pto central del arco 	<u>0</u>
17	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: a.- desintegración del diseño; conglomeración de pto.; línea recta o círculo de pto. En lugar de arco; la extensión atraviesa el arco. Angulo o cuadrado no se puntúan b. línea continua en lugar de pto., en el arco, la extensión o ambos 	<u>0</u> <u>0</u>
FIGURA 6:		
18	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión de la Forma: a.- 3 o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda, no computar) b.- Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas 	<u>0</u> <u>0</u>
19	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: las dos líneas no se cruzan, o se cruzan en el extremo de una o ambas; dos líneas onduladas entrelazadas 	<u>0</u>
20	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: 6 o más curvas sinuosidades completas en cualquiera de las 2 direcciones 	<u>0</u>
FIGURA 7:		
21	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión de la Forma: a.- Cuando hay desproporción en el tamaño de ambos hexágonos (2:1). b.- Cuando hay deformación de los hexágonos por adición u omisión de ángulos en uno o ambos 	<u>1</u> <u>1</u>
22	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: Rotación de la fig. o parte de la misma en más de 45°; rotación del modelo aunque después se copie correctamente como se ve en la tarjeta rotada 	<u>0</u>
23	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: cuando los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente (uno penetra completamente a través del otro). 	<u>0</u>

INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA DE BENDER

COLOCACION DEL 1° DIBUJO: Nos habla de cómo se emplaza en su medio ambiente.

Colocación Adecuada: Lado sup. Izquierdo respetando margen: posición muy buena.

USO DEL ESPACIO: Con esto se ve qué cantidad de hojas utiliza el sujeto para hacer las figuras.

Constreñido: Menos de tres cuartos de hoja. Pasivo, aislamiento, timidez, más pasivo en su adaptación, no deja salir sus impulsos tal cual son, reprimiéndolos reduciendo sus formas de adaptación. Menos probable el Actino-out. (Depresivo que puede volver sus impulsos contra sí mismo).

CAMBIOS EN LA COLOCACION DE PAPEL: Puede ser de 90° a 180°. Sin embargo en importante considerar las rotaciones que tenga por más mínimas que éstas sean debido a ansiedad por parte del sujeto.

Cuando recibe la hoja y la voltea: Es por tendencias opositoras, o manipulación del medio ambiente de acuerdo a sus necesidades egocéntricas y rígidas en su comprensión (histérico y obsesivo.)

Cuando mueve la hoja constantemente: Con el fin de realizar trazos en una sola dirección, es un sujeto manipulador, obsesivo, rígido en exceso o paranoide.

FACTORES RELACIONADOS CON LA GESTALT.- Aquí nos referimos al tamaño en que dibuje las figuras. Puede ser de dos tipos:

Aumento: Es una actitud compensatoria para controlar la ansiedad. Utilizando mecanismo de defensa como la negación, formación reactiva, o bien para no mostrarse agresivo; puede ser que posea gran ambición intelectual o grandes aspiraciones.

Aumento progresivo: Poca tolerancia a la frustración y poco control de impulsos.

Disminución: Aparece ansiedad o por tener sentimientos de insuficiencia tiende a retraerse, muestra aislamiento afectivo, no tiende a actuar hacia fuera; muestra pasividad.

Disminución progresiva: Controla afectos e impulsos a través de la constricción, tiende a volverse a sí mismo, aparece introversión, represión o supresión ante aquellos impulsos que teme controlar.

DIFICULTADES EN EL CIERRE: Esta se va a considerar a toda aquella figura que está más cerrada o que se pase la línea de cierre. Está relacionado a una dificultad de mantener relaciones interpersonales constantes y si las hay están cargadas de temor o son muy superficiales.

Dificultad en el cruce de figuras: Se asocia a ciertas formas de bloqueo del Yo ya que no puede adaptarse al estímulo. Es un Yo muy pobre que no tiene elementos para responder a esa situación.

DIFICULTAD EN CURVATURA.

AUMENTADA: Sobre respuesta al estímulo, poca tolerancia a la frustración, pobre control de impulsos, histérico.

DISTORSION DE LA GESTALT: Nos habla de Patología funcional, Psicosis, esquizofrenia, daño cerebral.

ROTACION MAYOR DE 90°: Conflictos muy severo con figuras de autoridad. Severo daño en el Yo característico en un problema de tipo psicótico especialmente si las figuras están elaboradas raramente. Cuando hay un daño orgánico una incapacidad de darse cuenta que está mal hecho cuando le pregunta si es a igual.

DETERMINACION DE MOVIMIENTO: Se refiere a la dirección de las líneas.

ADENTRO – AFUERA: Dirige sus tendencias al exterior, puede tener problemas con las figuras de autoridad, sus impulsos van al exterior.

TIPO DE LINEA

LINEA DEBIL: Timidez, inhibición de la agresión, ansiedad.

LAMINA A: Representa al Mundo el Yo y su Medio.

Si la figura esta hacia la izquierda: Introverso, forma todos sus juicios en función de sí mismo.

Si borra mucho: Inseguridad, ansiedad.

Si borra mucho en el círculo: Ansiedad ocasionada por el ambiente.

FIGURA N°1

Más de 13: Compulsivo (descarta la organicidad).

Cuenta los puntos: Necesidad de perfeccionismo obsesivo-compulsivo.

Si falla al contar: Las defensas no sirven, especialmente las defensas obsesivo-compulsivas.

FIGURA N°2 Se interpreta igual a la uno y además:

Si no logra dar la diagonal: Inmadurez emocional.

Diagonales + verticales + diagonales: Inestabilidad emocional y en la conducta.

Círculos en líneas verticales: Depresivo, empobrecidos las manifestaciones afectivas.

Mucha inclinación: Manifestaciones afectivas aumentada.

FIGURA N°3 Explora agresividad.

Si el vértice de la figura está hacia abajo: indica autoagresión.

Si es mayor la parte inferior: la agresividad inconsciente está causando conflictos, es autoagresión en las figuras del exterior, hay temor a destruir, conflicto con la autoridad no superada.

Si la parte superior es mayor: la agresión tiende a depositarse en el exterior y agresión.

FIGURA N° 4 Habla del Yo y de las emociones. Las líneas curvas exploran emotividad.

Alteración de la línea curva: Estados neuróticos de ansiedad, despertada por estímulos afectivos, muy curva, aplanada a asimétrica.

Alteración en el cuadro: Los recursos de control no son firmes faltan sus defensas.

FIGURA N°5 Es la figura materna.

Puntos remarcados: Figuras maternas muy dominante, agresividad.

Si se separa: La madre no dio suficiente seguridad al sujeto.

FIGURA N°6 Frente psicológico (afectivo)

La línea horizontal marca: La parte competente de los afectos que se expresan.

Si está centrada: Habla de equilibrio entre las respuestas afectivas y los estímulos que la provocan.

Cuando la línea horizontal se dibuja con tanta facilidad pero la inclinada causa defecto o es muy aplanada: Hay mucha represión que puede estar representada por pasividad ante estímulos tristes.

Si la parte superior de la línea inclinada es mayor: Habla de falta de control de los impulsos afectivos y estos tienden a manifestarse libremente. (El débil mental suele alterar las curvas).

FIGURA N°7 Los ángulos implican: agresividad; cuando los ángulos se hacen más agudos hay manifestación más abierta de agresividad y de impulsos fálicos. Cuando los cuatro se abren se supone que son intentos por negar estos impulsos.

La figura vertical es: El Yo.

La figura inclinada es: El Ello.

Si el ello se dibuja más arriba: Se supone que los impulsos afloran con más facilidad por los controles más débiles.

FIGURA N°8

El hexágono representa = Los impulsos agresivos y fálicos.

El rombo representa = Yo.

Cuando se hacen más agudos los ángulos de la IZQUIERDA = Se supone que el individuo vive con un poco de exageración.

Los cambios sexuales muestran que se aumentan la angulación del lado derecho =Es porque el individuo intenta negar los cambios sexuales (esto es criterio para adolescentes).

Cuando la angulación es defectuosa en toda la figura =Se supone que es una falta de control de los impulsos sexuales, si los vértices del rombo salen del hexágono se supone que hay una tendencia al actino-out (impulsos hacia fuera).

INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA DE BENDER (ANÁLISIS CUALITATIVO)

Colocación de la figura A: Aunque este indicador ha recibido poco apoyo en las investigaciones realizadas con la Prueba de Bender, Hutt (1975) plantea que la ubicación de la Figura A se relaciona con el patrón general de acercamiento-rechazo del sujeto. Así, considera que individuos retraídos tienden a colocar su primer dibujo en el ángulo superior izquierdo de la hoja, mientras que sujetos con características de egocentrismo usualmente la ubican en el centro de la hoja. La interpretación de este indicador debe ser cuidadosa debido a que no existen estudios concluyentes que lo avalen.

Rotación de la hoja o la tarjeta estímulo: Alude a la modificación que el sujeto hace en la colocación de la hoja o de las tarjetas de la prueba; es importante recordar que algunos sujetos pueden intentar mover la hoja al inicio de la prueba, conducta que se debe desalentar. Por tanto, sólo se considera rotación de la hoja o la tarjeta en aquellos casos en que el individuo persiste en su intento de rotar a pesar de las indicaciones del examinador. Este indicador se observa con frecuencia en niños pequeños, también se ha reportado en sujetos con alteración orgánica, mismos que lo emplean como un mecanismo compensador a su déficit. En adolescentes y adultos sin daño orgánico son pocos los estudios publicados sobre este factor, sin embargo, se le ha relacionado con sujetos obstinados o irritables, particularmente con aquellos que exhiben conductas de oposicionismo.

Tamaño de los dibujos:

Micrografía: Señala una disminución significativa del tamaño de la figura (al menos de 1/4 del modelo) y persistente en el tamaño de las reproducciones, tomando como referencia el estímulo real. Se considera como una disminución general cuando se presenta al menos en 5 figuras. Aunque ha recibido poco apoyo en la literatura, este indicador se ha relacionado con ansiedad, introversión e impotencia.

Modificaciones de la Gestalt

Dificultad en el cierre Indica la dificultad para unir las partes de una figura, o dos figuras que se tocan (figura A). Esta puede manifestarse por aberturas en el lugar de la unión, repaso, borrones o correcciones en este punto. La dificultad en el cierre puede estar asociada con dificultades en las relaciones interpersonales

Dificultad en el cruzamiento Ocurre solamente en las Figuras 6 y 7, y consiste en la dificultad para lograr sobreponer las dos figuras del diseño, sea por borrones o repaso de línea en este punto, o por franco fracaso al realizarlas. Este indicador puede estar relacionado con conductas de indecisión, compulsión y fobias

Dificultad en la Angulación: Considera los problemas del sujeto para reproducir la angulación de las figuras y ocurre cuando existe un aumento o disminución de 15 grados o más en la angulación original de los diseños. Los cambios en la angulación se pueden relacionar con las dificultades que puede presentar una persona para enfrentarse a estímulos afectivos. Un aumento en la angulación se asocia a una disminución de la afectividad; en tanto, que una disminución en la angulación puede corresponder a un aumento en la afectividad. Las dificultades en la angulación también pueden asociarse con lesión orgánica y con retraso mental.

Distorsiones de la Gestalt: Los factores que conforman la categoría de distorsión de la Gestalt, son indicadores de psicopatología severa: - Rotación Consiste en la reproducción de la figura con una rotación del eje mayor de al menos 15 grados, cuando la tarjeta estímulo y la hoja se mantuvieron en su posición original. No se debe considerar cuando sólo una parte de la figura fue rotada. Se ha observado que un alto porcentaje de personas que presentan patología intracraneal, realizan rotaciones.

Fragmentación: Indica la pérdida total de la Gestalt original, puede ocurrir porque la figura está incompleta o porque los elementos que la componen están tan separados que ya no se perciben como un mismo estímulo.

INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA DE BENDER (ANÁLISIS CUANTITATIVO)

DESCRIPCIÓN DE LOS 12 INDICADORES

Dificultad en la Superposición: Se puntúa sólo en las Figuras 6 y 7. Puntuar cuando existe dificultad para reproducir las partes de la figura que deben ir superpuestas.

Se distorsiona la figura en el punto de superposición

No se logra la superposición

Simplificación: Se puntúa si la figura es dibujada en una forma más simple o fácil de lo que es (no se debe puntuar en caso de que se sustituya por un trazo más primitivo que el estímulo, desde un punto de vista maduración). Si es más primitiva maduracionalmente se considera regresión. Se puede presentar en cualquiera de las figuras.

Perseveración: Este indicador se presenta de dos maneras:

Tipo A: Consiste en la inadecuada sustitución de los elementos de una figura, por aquellos de la figura precedente, por ejemplo, reemplazar los círculos de la Figura 2 con los puntos de la Figura 1, sustituir los puntos de las Figuras 3 y 5, con los círculos de la Figura 2. Se puntúa únicamente si aparece en las Figuras 2, 3 y 5).

Tipo B: Es la perseveración de los estímulos de una misma figura, es decir, cuando el sujeto continúa la figura más allá de los límites del diseño original. Sólo se puntúa si aparece en las Figuras 1, 2 y 3.

Para la Figura 1, se puntúa cuando el sujeto dibuja 14 o más puntos

Para la Figura 2, cuando realiza 13 o más columnas de círculos

Cuando el sujeto aumenta una hilera en las Figuras 2 o 3

Impotencia Consiste en expresiones verbales o conductuales de incapacidad para dibujar correctamente alguna figura (con frecuencia este indicador se acompaña de expresiones tales como: "sé que este dibujo no es correcto, pero simplemente no logro hacerlo bien". No deberá puntuarse cuando el sujeto logra corregir el error en un segundo intento.

Cuando se logra realizar la figura en el segundo intento

Dificultad en el Cierre: Consiste en la dificultad para unir las partes de una figura. Cuando las partes están separadas por más de 3 mm. Deberá puntuarse como simplificación. Se puntúa solamente si aparece en las Figuras A, 4, 7 y 8.

Que el sujeto haya cometido este error de manera leve pero consistente en dos de las tres figuras protocolo

También deberá puntuarse cuando se presenten aberturas, superposiciones, borrones, bosquejos o repaso de líneas en los puntos de unión de las figuras, de manera persistente y notoria

Cohesión: Consiste en el incremento o disminución aislado en el tamaño de las figuras, este reactivo deberá puntuarse de manera conservadora. El tamaño debe disminuir por más de un tercio de las dimensiones utilizadas en el resto de las figuras. No deberá tomarse como comparación el tamaño de los diseños originales.



**Nombre de alumnos: Daniela Paola
Sánchez Pastrana**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas
López**

**Nombre del trabajo: Interpretación del
Raven**

Materia: Psicometría

Grado: 3

Grupo: "U"

Modelo del protocolo de respuesta del Raven
 PSICOLOGIA
 Protocolo de Prueba de RAVEN
 Adultos

Centro de estudio o trabajo: Estudiante
 1er. Apellido: Sanchez 2do. Apellido: Pastrana Nombre: Daniela Paola
 Edad: 19 Nivel escolar o grado terminado: Universidad

	A		B		C		D		E	
1	1	4	1	2	1	8	1	3	1	7
	2	3	2	6	2	2	2	4	2	6
1	3	1	3	1	3	3	3	3	3	8
1	4	2	4	2	4	8	4	7	4	3
1	5	6	5	1	5	7	5	8	5	5
1	6	3	6	3	6	2	6	6	6	8
1	7	6	7	5	7	5	7	5	7	7
1	8	2	8	6	8	7	8	4	8	3
1	9	1	9	4	9	7	9	8	9	6
1	10	3	10	3	10	6	10	5	10	8
1	11	4	11	4	11	5	11	3	11	4
1	12	4	12	1	12	3	12	7	12	5

Punt. Parc. 10 Punt. Parc. 11 Punt. Parc. 8 Punt. Parc. 8 Punt. Parc. 3 = 40
 $10-11=-1$ $10-11=-1$ $8-8=0$ $8-8=0$ $3-3=0$

Actitud del Sujeto
 Forma de trabajo
 Reflexión - Intuitiva
 Rápida - Lenta
 Inteligente - Torpe
 Concentrada - Distraída
 Disposición
 Dispuesta - Fatigada
 Interesada - Desinteresada
 Tranquila - Intranquila
 Segura - Vacilante
 Perseverancia
 Uniforme - Irregular

DIAGNOSTICO

Edad cron. 45 Pujante
 T/minutos = 32 Porcent. 40
 Descrip. Rango = 14
 Diagnóstico Inferior al termino medio

Examinador

PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN

TEST DE INTELIGENCIA DE RAVEN

REPORTE DE RESULTADO

Datos de identificación

Nombre: Daniela Paola Sánchez Pastrana

Fecha de aplicación: 02/08/2020

Ocupación: Estudiante

Escolaridad: Universidad

Análisis cuantitativo

Puntaje: 40

Percentil: 25

Rango: IV

Diagnóstico: Inferior al término medio

Discrepancia: la prueba es válida, no presenta discrepancia.

Edad cronológica: 45

Análisis cualitativo

Evaluación: Durante la evaluación pude observar algunos movimientos en los pies, hice como dos veces un sonido y me sentía algo nerviosa. La persona tiene un coeficiente intelectual medio superior y no se encontró discrepancia. La prueba pues si salió valida por que no se pasó más de 3.

Examinador: La persona se encontraba algo nerviosa, trato de encontrar las partes restante de la figura de una manera rápida y se le notaba una concentración al momento de ver las formas y su parte correspondiente de cada una. En ratos se mostraba algo desesperada.

Conclusión

Durante la aplicación de la prueba del Bender pude notar que el paciente se encontraba algo nerviosa, los dibujos los realizó rápido y pues no salieron a como estaban en la figura, en las 9 figuras la niña cambiaba la forma de la hoja donde dibujaba las figuras y su realización fue en un tiempo rápido. Fue una experiencia súper práctica, ya que pudimos evaluar si la niña presentaba casos de daños cerebrales u otro tipo de problemas.

En cambio en el de Raven pude ver que la prueba si fue válida y no me encuentro en un nivel de inteligencia bajo, sino que está a un nivel más o menos. Estas pruebas a como mencionábamos antes nos sirven para medir ciertas conductas no observables en una persona.

El objetivo de este trabajo pues era medir la inteligencia intelectual de una persona y su habilidad mental que desarrolla, se puede aplicar tanto en niños como a adultos ambos nos proporcionan información. Por medio de las imágenes podemos estimular lo que ellos perciben para así dar una respuesta a lo que la prueba pide.

La manera en que la persona ve la figura nos va dar resultados, hasta en la forma en que el paciente se sienta y otras cosas que quizás no están ahí marcadas pero que por medio de lo que observamos no los brindaron.

Las dos pruebas nos sirven en caso de que algún paciente presente alguna discapacidad especial o no, si queremos ver el nivel académico de una persona pues el raven es de mayor confianza para poder saber cómo está el sujeto.

Fue una experiencia agradable, puesto que no conocía los test y la manera en que se aplicaban. Pero hice mi mayor intento en ver como se hacían y espero y que los resultados o el trabajo si sea como lo realice.