



**Nombre de alumno: Vianaury  
Nazareth Montecinos Sansores.**

**Nombre del profesor: Liliana Villegas  
López.**

**Nombre del trabajo: Examen 2do  
Parcial.**

**Materia: Psicometría.**

**Grado: 3er cuatrimestre.**

**Grupo: U.**

Pichucalco, Chiapas a 23 de junio de 2020.

Las técnicas proyectivas son técnicas de recogida de información que se desarrollan con el objetivo de analizar el mundo inconsciente del sujeto, logrando penetrar en la personalidad individual, acercándose a ella y buscando entenderla. El tipo de datos que arroja es complejo y están interconectados. La codificación e interpretación no se logra puntuando ítem por ítem, de cada pregunta, sino que es una puntuación global, no puntuaciones independientes. Se interesa por la relación de los resultados, pues arroja una totalidad.

Las pruebas que contiene este trabajo son el test de HTP (Casa-Árbol-Persona) y La persona bajo la lluvia, los cuales fueron aplicados al sujeto Vianaury Nazareth Montecinos Sansores, con una edad de 20 años, trabajados en dos fechas diferentes, la primera el martes 02 de junio de 2020 y la segunda el martes 09 de junio de 2020.

El test proyectivo HTP permite al sujeto proyectar sus áreas de conflicto y elementos de su personalidad, es decir, se establece un tipo de comunicación eficaz en la que elementos conscientes e inconscientes salen a relucir en un ámbito terapéutico. A través de los dibujos que se solicitan en la prueba, se podrá ver cómo un individuo experimenta su yo en relación con los demás y el entorno familiar.

Existe una serie de procedimientos que se debe llevar a cabo, y respetar ciertos parámetros para que la prueba se pueda aplicar de manera correcta, entre los que se encuentran:

- La duración de la prueba debe radicar entre los 30 a 90 minutos.
- La indicación es: “Haga el dibujo de una casa/árbol/persona (según corresponda). Puede dibujar el tipo de casa/árbol/persona que desee y haga lo mejor que pueda. Puede borrar cuántas veces quiera. Puede tomar todo el tiempo que necesite. Solamente esmérese.”
- Es importante tomar nota acerca del tiempo, la rotación del papel, y los elementos que va dibujando poco a poco.
- Se le solicita que cuente la historia de la casa/árbol/persona, o bien, se hacen una serie de preguntas pertinentes.

La prueba de la persona bajo lluvia, tiene como objetivo obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales desagradables, tensas, en los que la lluvia representa el elemento perturbador. Consiste en dibujar y contar la historia de la persona que está bajo la lluvia. De igual manera, tiene una serie de indicaciones que deben ser tomadas en cuenta al momento de su aplicación;

- La duración de la prueba debe constar de aproximadamente 30 minutos, pero puede ser variable.
- La indicación es: "Dibuje una persona bajo la lluvia".
- Se debe entregar una hoja en blanco en posición vertical al sujeto, junto un lápiz para que pueda desarrollar el dibujo.
- Tomar nota de la posición en que realiza el dibujo.
- El aplicador no debe adentrarse pues se estaría dirigiendo al sujeto, sin dejar que se exprese, así que hay que insistir en que lo haga como desee.
- Tomar nota de los comentarios que el paciente realice mientras dibuja, y todo aquello que le resulte llamativo para después estudiarlo e interpretarlo.

El siguiente trabajo contiene los resultados de ambas pruebas proyectivas, en la que se trabajó para poder saber la interpretación de los dibujos realizados por el sujeto. Se integra por las tres interpretaciones de los dibujos realizados en la prueba HTP, y una complementación que se hace de manera general, apoyado de los resultados obtenidos en cada uno de los dibujos, y también la interpretación de la prueba de la persona bajo la lluvia y su dibujo respectivamente, con la finalidad de esclarecer con mayor exactitud lo que se pudo concluir con el trabajo.

Además, se anexan los dibujos realizados, y los cuestionarios aplicados por cada uno de los mismos.

## **Prueba proyectiva HTP**

**(Casa/Árbol/Persona).**

### **Reporte del Test**

#### **Resumen**

El test HTP se aplicó a una persona de 20 años de edad, el nombre del sujeto es Vianaury Nazareth Montecinos Sansores, como parte de la materia de Psicometría, de la Lic. En Psicología, con el propósito de cubrir la práctica correspondiente, y así, conocer la prueba, su aplicación y la forma en que ésta se califica e interpreta.

El sujeto tuvo un ambiente tranquilo, sin distracciones, que no pudieran influir en los resultados de la prueba, no se desesperó al realizar ninguno de ellos, y tampoco demostró que se dificultara ponerle detalles a cada uno de ellos.

#### **Problema central**

Los aspectos más sobresalientes del sujeto, fueron que es una persona con un alto grado de narcisismo, intenta tener el dominio del lugar en el que esta, apegada al orden, pero que tiene ciertos temas importantes que tiene que trabajar para poder mejorar aspectos de su vida.

#### **Protocolo**

Se aplicó el Test HTP (CasaÁrbolPersona), el cual consiste en:

- Dibujo de una casa.
- Dibujo de un árbol.
- Dibujo de una persona.
- Cuestionario.

#### **Casa**

La casa simboliza la imagen de uno mismo, la percepción que tiene el sujeto de su ambiente familiar y en pacientes regresivos el útero materno. El dibujo como

totalidad, demuestra que tiene un tamaño grande, bien proporcionado, no muy elaborado y con líneas firmes.

### **Techo**

**Casa con techo grande que sobrepasa las paredes de la casa:** El techo no es excesivamente grande, las fantasías tienen a desbordar al sujeto, pero no llegan a invadir su vida cotidiana, podemos decir que vive en la realidad, pero “teñida” por aquellas.

**Techo con tejas o elementos semejantes:** La cantidad de tejas representa la fuerza de control que el sujeto necesita, este control es adaptativo, un intento de contactar con la realidad, escrupulosidad y obsesión.

### **Paredes**

**Paredes con líneas reforzadas:** Las paredes tienen el control reforzado, son indicios de una necesidad de reforzar la vigilancia del sujeto por sostener la integración del yo, el sujeto, a veces, tiene conciencia de la necesidad de autocontrol.

### **Puerta**

**Puerta muy por encima de la línea de base de la casa (sin escalones):** Tendencia del sujeto a mantenerse alejado e inaccesible al contacto con los demás. El sujeto contacta con las demás personas dentro de su propio término.

**Puertas con cerrojos:** Control y estado de alerta en sus relaciones sociales, acentuación defensiva de aspectos persecutorios, esta modalidad defensiva conduce a errores en la interpretación de la realidad.

**Puertas con mirillas:** Las mirillas pueden indicar temores paranoides, el mundo exterior como peligroso.

### **Ventanas**

**Persianas, cortinas en ventanas cerradas:** Necesidad de mantenerse apartado y extrema resistencia a interactuar con los demás.

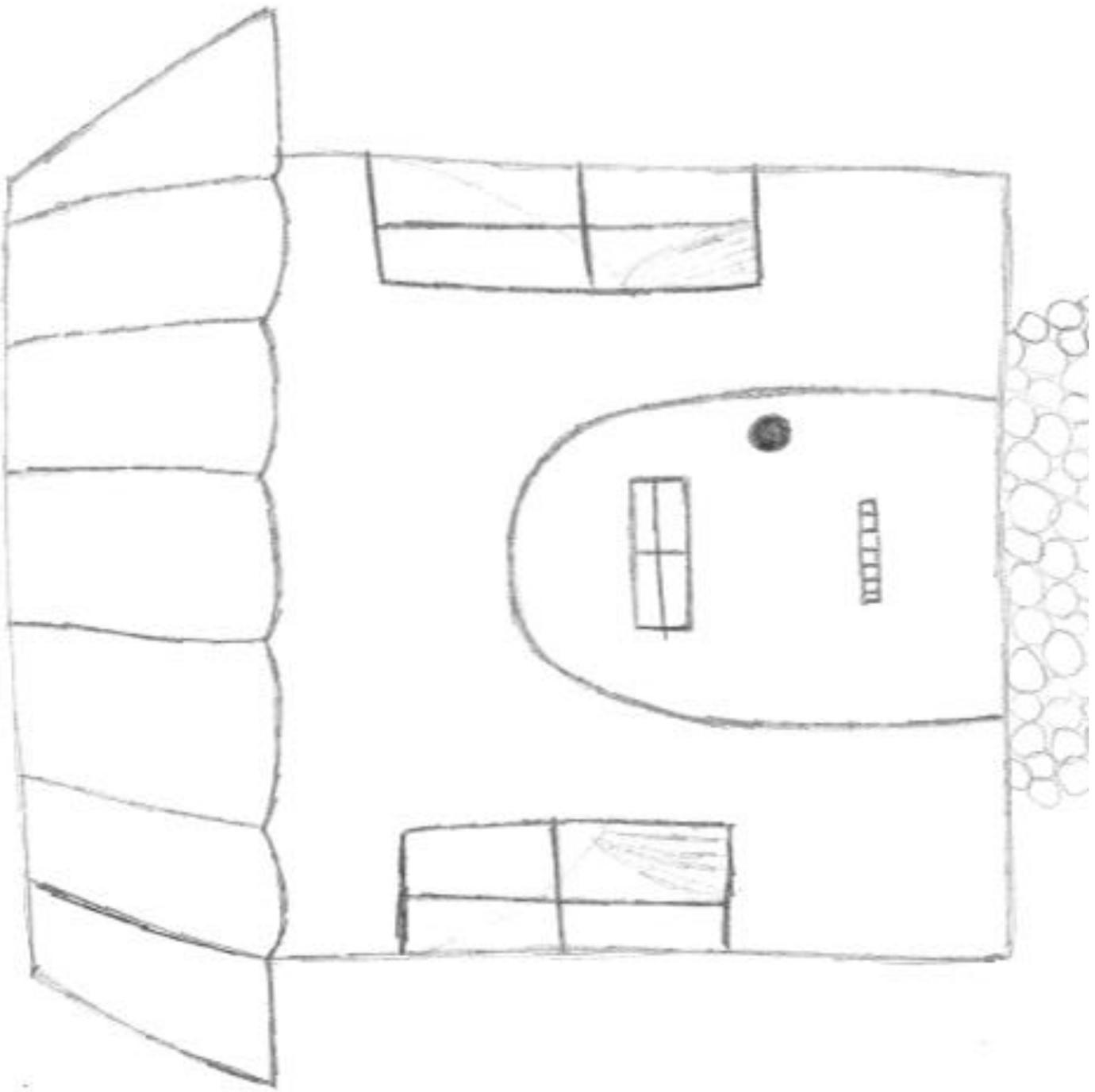
**Nivel diferente de las ventanas de una pared a otra:** Dificultad organizativa y formal, indicios de formas tempranas de esquizofrenia.

### **Perspectiva**

**Perspectiva de perfil absoluto:** El observador solo ve un costado de la casa, se refiere a personas distantes, opositoristas e inaccesibles desde un punto de vista interpersonal, paranoicos o evasivos.

### **Accesorios**

**Sendero hacia la puerta bien proporcionada y realizado con facilidad:** Buen control y “tacto” en sus relaciones interpersonales.



-La casa fue de una familia numerosa, pero la vendieron porque los hijos crecieron y ya era demasiado grande solo para los padres.

-En la casa vive una familia de 5 personas y una mascota, es grande y para ellos es perfecta porque tiene espacio para todo.

-La casa será de los primeros dueños, porque serán abuelos y podrán tener espacio para todo cuando sus nietos los visiten.

## Interrogatorio.

1. ¿Cuántos pisos tiene la casa?
  - a. 1 piso
2. ¿Tiene escaleras?
  - a. No
3. ¿De qué está hecha la casa?
  - a. De block (material)
4. ¿Es tuya o de quién es?
  - a. Es de mis padres
5. ¿En la casa de quién estabas pensando cuando la dibujabas?
  - a. En la que vivía (la de mis padres)
6. ¿Te gustaría que fuera tuya esa casa?
  - a. Si
7. Si fueras dueña de esa casa y pudieras hacer lo que quisieras con ella, ¿Qué cuarto escogerías para tí? ¿Por qué?
  - a. Escogería el que hicieron como habitación para mí y mis hermanos, porque es más grande que el principal.
8. ¿Quién te gustaría que viviera en esa casa contigo? ¿Por qué?
  - a. Mis papás mis hermanos, mis dos tíos, y en un futuro quisiera que fuera solo mía, y de la familia que quiero formar, es decir, mi pareja y mis hijos, porque son las personas más importantes de mi vida.
9. Cuando miras la casa, ¿Te parece que está cerca o lejos?
  - a. Cerca
10. Cuando miras la casa, ¿Tienes la impresión de que se encuentra por arriba, debajo o al mismo nivel que tú?
  - a. Siento que se encuentra por debajo de mi nivel.
11. ¿Qué te hace pensar o dibujar la casa que recordaste?
  - a. Todos los momentos felices que pase en mi infancia y mi adolescencia, siento que es mi hogar verdaderamente.
12. ¿Algo más?
  - a. Me hace pensar en el amor

13. ¿Es una casa feliz y amistosa?
- a. Si
14. ¿Qué hay en la casa que te da esa impresión?
- a. Que la gente que vive ahí, está feliz y siempre llegan visitas que hacen más alegre el momento.
15. ¿La mayoría de las casas son así?
- a. No
16. ¿Cómo piensas que se encuentra el clima en lo que dibujaste?
- a. Soleado, pero con un poco de lluvia
17. ¿Qué tipo de clima te gusta?
- a. Cuando hay frío
18. ¿A quién te recuerda esa casa? ¿Por qué?
- a. A mi familia, porque ahí vivimos muchos años.
19. ¿Qué es lo que más necesita esa casa? ¿Por qué?
- a. Que las personas que vivían ahí regresen, porque si no lo hacen la casa se va a descuidar mucho.

## Árbol

El árbol expresa lo más inconsciente del sujeto, lo ancestral, lo menos modificable. La organización general del dibujo revela cómo se siente el individuo en su equilibrio personal.

### Tipos de árbol

**Coloración oscura del árbol:** El dibujo presenta coloración en el tronco, este rasgo aparece tanto en el depresivo, como en el neurótico, que padece regresiones ante un impacto violento.

### Copa

**Copa grande:** Fantasía, entusiasmo, vanidad, exhibición, seguridad, impulsividad, ambición, narcisismo.

**Copa con forma de nube:** Fantasía, vivacidad, adaptabilidad, sensibilidad y tacto en las relaciones sociales, apego a los rodeos.

**Copa muy frondosa:** Presenta un aspecto sombreado por la observación de la ejecución del dibujo porque las líneas son más definidas, indica que la persona se encuentra frente a alguna conflictiva que le perturba en sus relaciones interpersonales, necesita obtener las cosas a corto plazo, se expresa con cierta despreocupación.

### Ramas

**Ramas hacia los lados y arriba:** Mayor equilibrio de la personalidad.

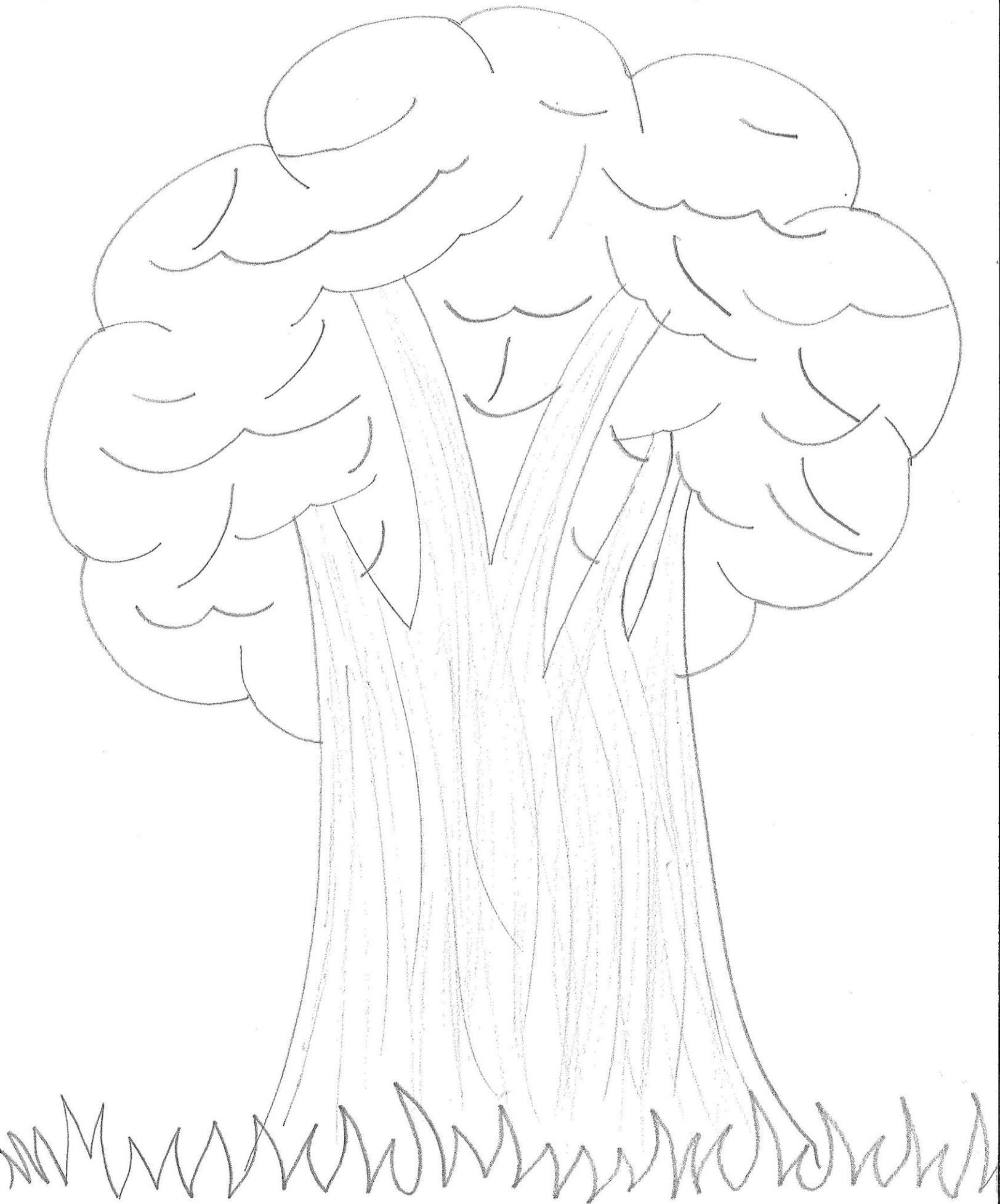
**Ramas tronchadas o truncas:** El sujeto no tiene verdaderas esperanzas de tener éxito en la satisfacción de sus necesidades e impulsos en el medio, también se puede interpretar como lo que falta, la ausencia de algo que anteriormente existía y que dejó de expresarse, pero dejó una marca, una herida. Su significación dependerá de la etapa evolutiva en la que el sujeto dibuja. Puede, más comúnmente, ser indicador de alguna tendencia inhibida que busca expresarse,

algo que el sujeto reprime y que no consigue realizarlo totalmente, mostrándose, entonces, la cicatriz.

**Ramas en direcciones opuestas:** Manifiesta tendencias a la oposición, a la contradicción, presenta conflictos en el sujeto que no sabe o no puede dirigir su accionar.

### **Tronco**

**Tronco abierto en la parte superior:** Es indicador de personas impresionables, muy receptivas, inseguras e inhibidas. Principalmente se presentan en los muy impulsivos con reacciones coléricas y explosivas.



## Interrogatorio

1. ¿Qué clase de árbol es?
  - a. De los que crecen en el bosque
2. ¿Dónde se encuentra realmente este árbol?
  - a. En el bosque
3. Aproximadamente, ¿Qué edad tiene el árbol?
  - a. No es muy grande, pero ya es un árbol adulto
4. ¿Está vivo el árbol?
  - a. Si
5. ¿Qué ha en él que te da la impresión de que está vivo?
  - a. Porque tiene muchas hojas, y es muy frondoso
6. ¿Alguna parte del árbol está muerta? ¿Qué crees que ocasionó su muerte?
  - a. No, ninguna parte está muerta
7. ¿A quién se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer?
  - a. A un hombre
8. ¿Qué hay en el árbol que puede darte esa impresión?
  - a. Que el tronco es muy grande, y los hombres son más fuertes que las mujeres.
9. Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿Hacia dónde estaría mirando?
  - a. Hacia el frente
10. ¿El árbol se encuentra solo, o dentro de un grupo de árboles?
  - a. Solo
11. Cuando miras el árbol, ¿Tienes la impresión de que se encuentra por encima, debajo o al mismo nivel que tú?
  - a. Al mismo nivel que yo
12. ¿Cómo piensas que se encuentra el clima en lo que dibujaste?
  - a. Soleado
13. ¿Está soplando el viento en el dibujo?
  - a. No
14. ¿Qué te recuerda ese árbol?
  - a. El bosque

15. ¿Algo más?
- a. No
16. ¿Es un árbol sano? ¿Por qué te da esa impresión?
- a. Si, porque esta fuerte y grande
17. ¿A quién te recuerda ese árbol?
- a. A nadie
18. ¿Qué es lo que más necesita ese árbol? ¿Por qué?
- a. Que sea regado, para que no se muera
19. ¿Alguien ha lastimado alguna vez el árbol? ¿Por qué?
- a. Si, porque quisieron cortarlo
20. Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿Quién sería?
- a. Nadie

## Persona

El dibujo de la persona puede representar su autorretrato, su ideal del yo, otro significativo, una fusión entre el ideal del yo y el otro significativo.

### Secuencia

**Primer dibujo corresponde al mismo sexo:** Correcta identificación sexual, plena conciencia de su YO, de su cuerpo, identificación de rol que le corresponde desempeñar.

**Empeño por la perfección de las figuras (correcciones y búsqueda de proporciones):** Compulsivo, apegado al detalle y al orden.

### Tamaño

**Figura grande:** Correspondiente al concepto de sí mismo (individuo que responde frente a las presiones externas con reacciones de expansión y agresividad, son representadas por paranoicos, maniáticos, psicópatas agresivos e histéricos), expresa la imagen parental (consideran al progenitor, capaz, confiable, amenazador, agresivo, punitivo), representa la imagen ideal del sí mismo (reacciona a sus sentimientos de inadecuación con fantasías compensatorias).

**Figura proporcionada en todas sus partes:** Buen concepto de sí mismo y de sus relaciones con el mundo circundante.

### Cabeza

**Cabeza acentuada:** Normales, afán de señalar la importancia del poder intelectual, el dominio social y de impulsos provenientes del cuerpo.

### Cabello

**Pelo importante:** Por lo general está presente en protocolos de sujetos narcisistas.

**Pelo rígido y lacio:** Indica la presencia de un super yo rígido e ideas extremadamente estructuradas.

### Expresión

**Acentuación de los rasgos faciales:** Fantasía compensatoria de sentimientos de debilidad, adoptando una imagen del YO agresiva y socialmente dominante.

### **Ojos**

**Mirada de reojo:** Puede ser signo de suspicacia y tendencias paranoides. También rasgos de timidez. Temor o incomodidad normal en el adolescente.

### **Cejas**

**Cejas levantadas:** Pueden expresar duda, arrogancia, interrogación. Depende del gesto y de las asociaciones del sujeto.

### **Nariz**

**Nariz en forma de gancho:** Expresa rechazo y auto desprecio si representa el concepto de sí mismo.

### **Boca**

**Boca con líneas gruesas:** Agresión.

### **Cuello**

**Cuello alto y delgado:** Testarudez, excesiva moralidad, orgullo.

### **Hombros**

**Hombros muy anchos:** Indican ambiciones de poder, o intentos de compensar una autoimagen muy desvalorizada.

### **Tronco**

**Mujer dibuja en forma imprecisa el tronco de la figura femenina:** Preocupación somática en cuanto al peso (obesidad).

### **Brazos**

**Brazos apegados contra el cuerpo:** Sentimientos pasivos o defensivos.

### **Manos**

**Manos escondidas detrás de la espalda:** Evasión y temor a relacionarse socialmente, o sentimiento de culpa por masturbación. Fantasías de, o tendencia al robo.

### **Ropas**

**Ropa con botones:** Dependencia materna, su énfasis aparece en sujetos dependientes, infantiles, inmaduros.

### **Aspectos estructurales y formales**

**Ubicación:** Figura que se trató de dibujar en el centro, pero se fue más hacia la derecha (es una persona que acepta la realidad y se autodirige, pero que tiene tendencia al negativismo y a la rebelión).

### **Trazos:**

**Traza grueso y pesado:** Frecuente en alcohólicos, en esquizoides, temor a la despersonalización, conflicto agudo con los demás.

### **Presión**

**Líneas firmes:** Individuos con mucho impulso y ambición.

### **Dirección:**

**Traza con dirección definida y decidida:** Seguridad, perseveración y persistencia en la lucha por alcanzar sus metas, posesión de puntos de vista y opiniones propias.

### **Sombras**

**Sombreamiento o trazo sobre la falda en las áreas sexuales en figuras dibujadas por una mujer:** Preocupaciones por inhibiciones sexuales, relaciones sexuales furtivas.

### **Borraduras**

**Borraduras en exceso:** Frecuente en estados de inquietud motora, neuróticos, obsesivos-compulsivos, control consciente exagerado, afán de cambio o perfeccionismo.



## Interrogatorio

1. ¿El dibujo es un niño o una niña, o un hombre o una mujer?
  - a. Una mujer
2. ¿Qué edad tiene?
  - a. 20 años
3. ¿Cómo se llama?
  - a. Vianaury
4. ¿Es un pariente, un amigo o qué?
  - a. Soy yo
5. ¿En quién estabas pensando cuando lo dibujabas?
  - a. En nadie
6. ¿Qué está haciendo y donde lo está haciendo?
  - a. Está esperando que vayan a buscarla, lo está haciendo en la calle porque ya salió de la escuela
7. ¿En que está pensando la persona del dibujo?
  - a. En comida
8. ¿Cómo se siente y por qué?
  - a. Se siente sofocada, porque hay mucho calor.
9. ¿Qué te hace pensar o que te recuerda esa persona?
  - a. Nada
10. ¿Algo más?
  - a. No
11. ¿Esta sana esta persona?
  - a. Si
12. ¿Qué es lo que te da esa impresión?
  - a. Que se ve fuerte
13. ¿Es feliz esa persona?
  - a. Si
14. ¿Qué te da esa impresión?
  - a. Que está sonriendo
15. ¿Es así la mayoría de la gente? ¿Por qué?

- a. Si, porque todos tienen cosas que los hacen felices
16. ¿Crees que te agradecería esa persona?
- a. Si
17. ¿Por qué?
- a. Porque es una buena persona
18. ¿Cómo se encontrará el clima en lo que dibujaste?
- a. Nublado, por eso no tiene sol
19. ¿A quién te recuerda el dibujo de la persona, y por qué?
- a. A mí, porque es una persona que la mayoría del tiempo sonrío, sin importar lo que pase
20. ¿Qué es lo que necesita esa persona, y por qué?
- a. Necesita viajar para conocer nuevos lugares
21. ¿Alguien ha herido alguna vez a esa persona?
- a. Si
22. ¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona?
- a. Ropa de diario, común

## **Integración de los tres dibujos**

Nombre: Vianaury Nazareth Montecinos Sansores.

Sexo: Femenino.

Edad: 20 años.

Escolaridad: Preparatoria.

Fecha: 02 de junio de 2020.

### **Aplicación:**

#### **Casa:**

Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia): 3 segundos.

Tiempo para completar el dibujo: 1 minuto, 37 segundos.

#### **Árbol:**

Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia): 1 segundo.

Tiempo para completar el dibujo: 2 minutos, 1 segundo.

#### **Persona:**

Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia): 7 segundos.

Tiempo para completar el dibujo: 4 minutos, 6 segundos.

La integración de los 3 dibujos refleja los siguientes resultados: El sujeto es una persona que vive en la realidad, pero las fantasías tienden a presentarse en ocasiones, presenta una necesidad de reforzar su vigilancia para sostener la identidad del yo, y contacta con las demás personas con un control y estado de alerta en sus relaciones sociales, ya que puede percibir el mundo exterior como peligroso en situaciones que viva, llevándolo así, a ser una persona distante. Es una persona vanidosa, impulsiva, ambiciosa, con cierto grado de narcisismo, es posible que se encuentre frente a alguna conflictiva que le perturba en sus relaciones interpersonales, y eso puede provocar depresión, expresándose con cierta

despreocupación. Quizá no tenga esperanza alguna de tener éxito en la satisfacción de sus necesidades e impulsos en el medio, o algo le falta, que dejó una marca, y llega a ser un indicador de alguna tendencia que busca expresar, pero no consigue realizarlo totalmente, también manifiesta tendencias a la oposición y contradicción, reaccionando en ocasiones de manera colérica o explosiva. Aunque es importante mencionar que tiene plena conciencia de su yo, y una correcta identificación sexual, tiene afán de señalar la importancia del poder intelectual, dominio social y de impulsos provenientes del cuerpo. Es una persona compulsiva, apegada al detalle y al orden, pero en cuanto a sus sentimientos, reacciona de manera fantasiosa buscando compensar lo que realmente siente, pues indica la presencia de un superyó rígido con ideas extremadamente estructuradas, pues puede llegar a ser socialmente dominante. A pesar de todo esto, hay ocasiones en las que de la misma manera en que puede dominar, presenta cierto grado de timidez, expresando duda, arrogancia, rechazo, y autodesprecio de sí mismo, agresión, testarudez y mucho orgullo. En el dibujo de la casa considera al progenitor capaz, confiable, amenazador y punitivo, pero en el dibujo de la persona demuestra una dependencia materna. Es una persona segura, perseverante y persistente en alcanzar sus metas, pero tiene un afán de cambio. Por último, también se refleja cierta preocupación por inhibiciones sexuales y relaciones sexuales furtivas.

# Prueba de La Persona Bajo la Lluvia

## Reporte del Test

### a) Análisis de recursos expresivos

#### 1. Dimensiones

**Dibujo grande:** Necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Autoexpansivo, índice de agresividad, teatralidad, por ser un dibujo poco flexible, existe falta de adaptación.

#### 2. Emplazamiento

**Centro de la hoja:** Criterio ajustado a la realidad, equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión, equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión, buen uso del espacio, posible buena representación de su esquema corporal.

#### 3. Trazos

**Línea recta con ondulaciones:** Tensión, ansiedad

#### 4. Presión

**Línea pesada y empastada (con poco apoyo sobre la hoja, sin dejar relieve):** Individuos lentos, que disfrutan de la vida, sensuales, rutinarios, de poca iniciativa, poco creativos, estáticos.

#### 5. Tiempo

**Dificultad para concluir y entregar el dibujo:** Agregado de detalles al dibujo, aparición de preguntas superfluas, dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo, carácter epileptoide.

#### 6. Secuencia

Comienza por la cabeza, luego el cuerpo, las nubes, realiza unas cuantas gotas, después hace el paraguas, y por último agrega más gotas.

#### 7. Movimiento

**Rigidez:** Sujeto encerrado y protegido del mundo, despersonalizado, se siente amenazado por el entorno, no adaptado, no tiene libertad para actuar.

## **b) Análisis de contenido**

### **1. Orientación de la persona**

**Hacia el frente:** Dispuesto a enfrentar el mundo. Comportamiento presente.

### **2. Borraduras**

Hubo muchas borraduras en la única mano que se dibujó.

### **3. Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas:**

Alto monto de ansiedad, Le resulta difícil planificar la tarea, bajo nivel de tolerancia a la frustración.

### **4. Detalles accesorios y su ubicación**

**Nubes:** Presión, amenaza, a veces representan figuras parentales, y tendencias autoagresivas o dolencias psicosomáticas.

**Gotas como lágrimas:** Angustia.

**Charcos:** Suele representar sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada, abarca, también, el nacimiento y los primeros años de vida, tales como nacimiento prematuro, cesárea, fórceps, convulsiones, accidentes, etc.

**El sol:** Representa a la autoridad adulta, controladora o de apoyo parental, fijación de límites.

### **5. Paraguas como defensa**

**Paraguas cubriendo adecuadamente a la persona:** Implica defensas sanas, sentimiento de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad, saber afrontar los problemas sin exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever.

**Mango de paraguas débil:** Defensas pobres, poca fortaleza para sostenerse.

## **6. Partes del cuerpo**

**Cabeza:** Debe ser lo primero que se dibuje, es la localización del yo, centro de los estímulos. Representa poder intelectual, poder social o dominio.

### **Boca**

**Una línea cóncava única:** Pasivo, complaciente amargura.

### **Cuello**

**Cuello corto:** Terquedad, mal humor.

**Cabello:** Potencia sexual, vitalidad, signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

**Piernas largas:** Lucha por la autonomía, deseo de independencia.



Durante la realización de este proyecto, se obtuvieron buenos resultados, ya que se comprendió de la mejor manera la aplicación correcta de la prueba proyectiva de HTP y de La Persona Bajo la Lluvia, de igual manera se conoció un poco más acerca del sujeto al que se aplicó. Sin embargo, no solamente fue la aplicación de la prueba y trabajar con la interpretación de la misma, sino que antes de todo eso se tuvo conocimiento de la teoría acerca de las pruebas proyectivas, su definición, características, y demás cosas que son importantes saber previamente a la aplicación de la prueba.

Esperando que el producto final sea lo esperado, se complementa con todas las partes que lleva entregar un resultado final de la aplicación e interpretación de una prueba proyectiva. De manera personal, quedo satisfecha con el conocimiento obtenido, y considero que el objetivo de la materia fue cumplido de la manera más provechosa posible.