



**Nombre de alumnos: María Esther  
Gómez alegría**

**Nombre del profesor: Mónica  
Quevedo Pérez**

**Nombre del trabajo: preguntas**

**Materia: psicología general**

PASIÓN POR EDUCAR

**Grado: único**

**Grupo: psicología**

Pichucalco, Chiapas a 18 de junio de 2020.

## PSICOLOGIA GENERAL

### PREGUNTAS DE RETROALIMENTACION

NOMBRE DEL ALUMNO: MARIA ESTHER GOMEZ ALEGRIA

#### DEFINE

##### 1.-¿QUE ES EL PSICOANALISIS?

El psicoanálisis es un método creado por el médico y neurólogo austríaco Sigmund Freud (1856–1939) que tiene como objetivo la investigación y el tratamiento de las enfermedades mentales. Se basa en el análisis de los conflictos sexuales inconscientes que se originan en la niñez.

##### 2.-¿QUIÉN ES EL MAXIMO REPRESENTANTE DEL PSICOANALISIS Y ESCRIBE SU BIOGRAFIA?

La historia del psicoanálisis corresponde en gran parte a la historia de su fundación, elaboración, revisión y difusión por parte de su máxima figura, el médico y neurólogo vienés Sigmund Freud

##### 3.-¿CUÁLES SON LOS TRES NIVELES DEL PSICOANALISIS?

El Psicoanalista Sigmund Freud creía que el comportamiento y la personalidad derivan de la interacción constante y única de fuerzas psicológicas conflictivas que operan en tres diferentes niveles de conciencia: el preconscious, el consciente y el inconsciente.

##### 4.-DESCRIBE LA PRIMERA TOPICA DEL PSICOANALISIS: EL CONSCIENTE, INCONSCIENTE Y PRECONSCIENTE

Primera tópica freudiana. Consciente, preconscious, inconsciente. Este sistema es el que nos hace relacionarnos en forma directa con la realidad a través de todo lo que percibimos. Sin embargo para la teoría psicoanalítica no sólo el sistema consciente es el que percibe.

##### 5.-15.- DESCRIBE LA SEGUNDA TOPICA DEL PSICOANALISIS: ELLO, YO, SUPER YO

Ello, yo y superyó son instancias que forman la psique humana, de acuerdo con la teoría de la personalidad, desarrollada por Sigmund Freud en sus estudios sobre el psicoanálisis. ... El superyó se desarrolla a partir del yo y consiste en la representación de los ideales y valores morales y culturales del individuo.

##### 6.- ¿QUÉ ES EL CONDUCTISMO?

El conductismo es una corriente de la psicología que estudia la conducta o comportamiento observable de personas y animales a través de procedimientos objetivos y experimentales.

##### 7.- ¿QUÉ ES UN ESTIMULO?

Estímulo. Es cualquier factor que puede desencadenar un cambio físico o de la conducta. Los estímulos pueden ser externos o internos. Un ejemplo de estímulo externo es cuando su cuerpo reacciona favorablemente a un medicamento.

##### 8.-¿QUÉ ES UNA RESPUESTA?

la respuesta es la reacción de un organismo frente a un estímulo. Dicha respuesta puede expresarse a partir de cambios mecánicos, físicos, químicos o de otra naturaleza

##### 9.-¿QUÉ ES UN REFUERZO?

se llama reforzamiento al procedimiento mediante el cual la aplicación de un estímulo (llamado reforzador) hace que aumente la probabilidad de que una conducta se repita en el futuro

##### 10.-¿QUÉ ES UN CASTIGO?

El castigo es una sanción o pena impuesta a una comunidad o individuo que causa molestias o padecimientos, motivo por lo que se ejecuta una acción, que puede ser física o verbal, directa o indirecta, contra quien ha cometido una falta o delito

#### 11.- QUIEN ES EL MAXIMO REPRESENTANTE DEL CONDICIONAMIENTO?

El fisiólogo ruso Ivan Pavlov, junto a John B. Watson, es el máximo exponente del condicionamiento clásico, uno de los procesos clave del conductismo, junto con el condicionamiento operante o instrumental.

#### 12.- ¿QUÉ ES EL HUMANISMO?

El humanismo, en el sentido amplio, significa valorar al ser humano y la condición humana. En este sentido, está relacionado con la generosidad, la compasión y la preocupación por la valoración de los atributos y las relaciones humanas.

#### 13.- FUE EL MAXIMO REPRESENTANTE Y FUNDADOR DEL HUMANISMO

Francisco Petrarca (1304-1374), es conocido como el padre del humanismo. Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos

#### 14.- ¿CUÁL ES EL OBJETO DE ESTUDIO DEL HUMANISMO

El ser humano es una totalidad. Éste es un enfoque holista, cuyo objetivo consiste en estudiar al ser humano en su totalidad y no fragmentada mente. El ser humano es un ser inserto en un contexto humano, y vive en relación con otras personas.

#### 15.- ¿QUÉ ES LA GESTALT?

La psicología de la Gestalt es una corriente que se basa en el estudio de la percepción dónde el individuo clasifica sus percepciones como un todo y no únicamente como la suma de las partes.

#### 16.- DEFINE LAS LEYES DE LA GESTALT

Existen 8 leyes básicas de la Gestalt, que repito se produce en el campo cerebral:

1. *Ley de la buena forma:* Tendencia a organizar los elementos pictóricos por formas lo más simétricas posibles. Se relaciona con otras leyes en tanto que se prefieren figuras cerradas, mejor enfocadas y organizadas en la misma dirección.

2. *Ley de la pregnancia:* Tendencia a agrupar diferentes formas y elementos para establecer una organización lo más clara y sencilla posible.

3. *Ley del cierre:* Tendencia a cerrar las formas en aras de facilitar el orden de la imagen. Un ejemplo claro es ver una línea curva y asociarla a un círculo.

4. *Ley de la similitud:* Cuanto mayor sea la semejanza entre dos elementos, mayor será la fuerza cohesiva entre ellos.

5. *Ley del contraste:* Se distinguen elementos por la diferencia de tamaño, color, posición...

6. *Ley de la proximidad:* Se tiende a agrupar los elementos que se encuentren más cercanos para crear un grupo, una cierta uniformidad, un cierto orden.

*7.Ley del movimiento común o ley de la buena dirección:* Se tiende a agrupar a aquellos elementos que vayan en la misma dirección.

*8.Ley de la experiencia:* La experiencia visual que tiene el sujeto trabaja para que todas las formas y elementos presentes se agrupen para formar una imagen.

Como se puede apreciar por las descripciones, estas leyes están interconectadas y juntas producen una sinergia: la Gestalt.

Por último añadir que esta relación figura/fondo es extrapolable a manifestaciones más amplias y diversas. Sin ir más lejos, en el ámbito de los medios de comunicación se podría decir que la figura son las noticias de la actualidad, presentes y conocidas, y el fondo el contexto (social, político, cultural...) en el que éstas se producen, el cual aporta una comprensión más profunda de la noticia (figura) y por ello suele ser omitido por los medios y desconocido por el grueso de ciudadanos. Otro ejemplo sería la película , de Roberto Rossellini, que también se estructura en base a la dicotomía figura/fondo. La escena inicial en la que el matrimonio (figura) viaja en coche y ve estrellarse un insecto contra el cristal delantero del auto como metáfora de la violencia del exterior (fondo) lo escenifica a la perfección. Hay dos universos: el interior del coche y el exterior.