



Nombre de alumnos: Emma Yareni.

Nombre del profesor: Thairi de los santos Hernández.

Nombre del trabajo: biografía.

Materia: Leoye

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: 2do semestre.

Grupo: U''

Pichucalco, Chiapas 1 de julio de 2020.



SALVADOR NOVO

(1904-1974)



Salvador Novo López (1904-1974) fue un escritor, poeta, ensayista y dramaturgo mexicano. También se destacó como historiador y escritor de teatro. Formó parte del grupo de intelectuales *Los Contemporáneos*, siendo uno de los principales personajes que difundió las nuevas formas de arte en México.

La obra de Novo se caracterizó por ser de vanguardia, direccionada constantemente a la innovación, con ciertos matices irónicos. Además abarcó varios géneros literarios, entre ellos la poesía, el ensayo, la crónica, la novela y el teatro.



Algunos de los títulos más destacados del escritor mexicano fueron: *Nuevo amor*, *Seamen rhymes*, *Yocasta casi* y *Nueva grandeza de México*. La labor literaria de Salvador Novo lo hizo merecedor de varias distinciones, y su talento lo llevó a ser uno de los literatos más importantes de Latinoamérica.

Nacimiento y familia

Salvador nació el 30 de julio de 1904 en Ciudad de México. Proviene de una familia culta y de clase media. Sus padres fueron Andrés Novo Blanco y Amelia López Espino. Los seis años iniciales de su vida transcurrieron en su tierra natal.

Educación de Novo

Los primeros años de formación educativa de Novo fueron en la ciudad de Torreón, donde se mudó con su familia en 1910. Ese fue el tiempo en el cual nació su gusto por la literatura. Luego, en 1916, regresó a la capital mexicana; allí cursó el bachillerato y la preparatoria, hasta que ingresó a la universidad.

Inició estudios universitarios en la Universidad Nacional Autónoma de México, primero en la carrera de derecho, que prontamente abandonó, y posteriormente en lenguas, donde se formó como maestro. Se graduó a mediados de los años veinte, y al poco tiempo comenzó a ejercer como profesor de inglés, italiano y francés.

Primera publicación

El interés literario de Salvador Novo lo llevó rápidamente a la publicación de su primer poemario. En 1925 salió a la luz *XX poemas*, una obra en la que el escritor comenzó a mostrar y expresar su alineación con el movimiento de vanguardia.

Emprendedor literario

Novo demostró ser un intelectual de ideas nuevas, siempre fue en busca de lo innovador. También fue siempre un emprendedor. Fue así como junto a su amigo personal, el también escritor Xavier Villaurrutia, crearon *Ulises*, en 1927, una revista, y también un grupo de teatro moderno.

Un año después, en 1928, formó parte, junto a otros jóvenes, de la fundación de *Los Contemporáneos*, institución que aparte de ser un grupo de intelectuales,

fue una revista literaria. Salvador Novo fue uno de los escritores más destacados del grupo, debido al tono irónico y modernista de su obra poética.

Un escritor de talla

El desempeño de Novo en la literatura mexicana ya le había otorgado cierto prestigio y reconocimiento. No obstante, fue en 1933, con la publicación de *Nuevo amor*, que su desempeño como escritor cruzó fronteras, debido a que la obra gustó mucho y fue traducida a varios idiomas.

Ha sido considerado como el primer poeta de origen mexicano en tener una traducción completa en el idioma inglés; y fue con *Nuevo amor*, de cuya traducción se encargó Edna Worthley, que se dio tal proeza. El texto también fue llevado al portugués y al francés.

Escritura en inglés

Novo en Coyoacán

Novo tuvo una intensa actividad literaria durante la década de los treinta e inicio de los cuarenta. Publicó obras como: *Décimas en el mar*, *En defensa de lo usado y otros ensayos* y *Poesías escogidas*. Luego, en 1941, se mudó a la zona de Coyoacán, donde le dio continuidad a sus intereses artísticos. Allí se encargó de inaugurar el teatro de La Capilla.

Teatro La Capilla de Coyoacán, estrenado por Novo en 1953. Fuente: Trinidad photo [CC BY 2.0], via Wikimedia Commons

Durante esos años formó parte del Instituto Nacional de Bellas Artes. También publicó, en 1947, una de sus crónicas más importantes: *Nueva grandeza mexicana*, que le valió ser reconocido como el cronista de la Ciudad de México, por la precisión de su obra.

Tiempo de publicidad

Novo también hizo vida profesional dentro de la actividad publicitaria. En 1944 se hizo socio de Augusto Riquelme, para crear una agencia. También se desempeñó como jefe de redacción de los textos publicitarios. En esa época escribió para medios como *Hoy* y *Excélsior*. Es de hacer notar que en la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, Novo se desempeñó una temporada como jefe del departamento que se encargaba de la publicidad.

Novo y el teatro

La capacidad de Salvador Novo para el teatro fue notable. Desde joven se había desempeñado como crítico de obras dramáticas. En 1946 ejerció como director de la sección de teatro del Instituto de Bellas Artes. No obstante, después de casi siete años dejó dicha función de lado.

En 1953 inauguró en Coyoacán su propio espacio para el teatro, al cual llamó La Capilla. Su afinidad por lo vanguardista le llevó a presentar en ese espacio la reconocida obra del irlandés Samuel Beckett: *Esperando a Godot*. También presentó *A ocho columnas*, una obra que trató sobre la descomposición de los medios.

Desempeño como cronista e historiador

El escritor mexicano durante toda su vida se interesó por la historia y cultura de su país, y fue un defensor de la identidad nacional. Por tal motivo en la década de los sesenta enfocó su atención y talento en desarrollar contenido literario dedicado a México.

Su desempeño como cronista e historiador lo llevó a escribir obras referentes a la idiosincrasia mexicana. También se enfocó en dar a conocer la vida de los personajes artísticos e intelectuales de su país. Esta labor la ejerció hasta finales de sus últimos días de vida.

Últimos años y fallecimiento

Salvador Novo se mantuvo siempre activo en todas las áreas en las cuales se desempeñó. Algunas de sus últimas obras fueron: *Las locas, el sexo, los burdeles* y *Un año, hace ciento*. Falleció el 13 de enero de 1974, en Ciudad de México. No dejó descendientes, debido a su orientación homosexual.

Premios y reconocimientos

- Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, desde el 12 de junio de 1952; ocupó la silla XXXII.
- Cronista de la Ciudad de México, en 1965, nombrado por el presidente Gustavo Díaz Ordaz.
- Premio Nacional de Ciencias y Artes, en lingüística y literatura, en 1967.
- La calle donde vivió en Ciudad de México, recibió su nombre, en 1968.

Estilo

El estilo literario de Salvador Novo estuvo enmarcado en el movimiento de vanguardia. Empleó un lenguaje bien elaborado, creativo e innovador. Las obras del escritor mexicano también se caracterizaron por ser sagaces, y con altos rasgos de ironía y sarcasmo.

La abundante obra de Novo reflejó su interés por lo patriótico, por la cultura y la historia de México, temas que desarrolló sobre todo en sus ensayos y crónicas. Su poesía se relacionó con el amor, así como también con los avances de la modernidad.

Obras

Poesía, ensayos y crónicas

- *XX poemas* (1925).
- *Nuevo amor* (1933).
- *Espejo, poemas antiguos* (1933).
- *Seamen rhymes* (1934).
- *Canto a Teresa* (1934).
- *Décimas en el mar* (1934).
- *Frida Kahlo* (1934).
- *Romance de Angelillo y Adela* (1934).
- *Poemas proletarios* (1934).
- *Never ever* (1934).
- *Un poema* (1937).
- *En defensa de lo usado y otros ensayos* (1938).
- *Poesías escogidas* (1938).
- *Decimos: nuestra tierra* (1944).

- *Dueño mío* (1944).
- *Florido laude* (1945).
- *Nueva grandeza mexicana* (1947).
- *Las aves en la poesía castellana* (1952).
- *Dieciocho sonetos* (1955).
- *Sátira* (1955).
- *Poesía, 1915-1955* (1955).
- *Poesía* (1961).
- *Breve historia de Coyoacán* (1962).
- *Letras vencidas* (1962).
- *Breve historia y antología sobre la fiebre amarilla* (1964).
- *Crónica regiomontana* (1965).
- *Cocina mexicana: historia gastronómica de la Ciudad de México* (1967).
- *Imagen de una ciudad* (1967).
- *Apuntes para una historia de la publicidad en la Ciudad de México* (1967).
- *La Ciudad de México del 09 de junio al 15 de julio de 1867* (1968).

- *14 sonetos de Navidad y Año Nuevo, 1955-1968* (1968).
- *Historia y leyenda de Coyoacán* (1971).
- *Las locas, el sexo, los burdeles* (1972).
- *Un año, hace ciento. La Ciudad de México en 1873* (1973).
- *Seis siglos de la Ciudad de México* (1974).
- *Los paseos de la Ciudad de México* (1974).
- *Antología personal, 1915-1974* (Edición póstuma, 1991).
- *La vida en México en el periodo presidencial de [Lázaro Cárdenas](#).*
- *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho.*
- *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán.*
- *La vida en México en el periodo presidencial de Adolfo Ruiz Cortines.*
- *La vida en México en el periodo presidencial de Gustavo Díaz Ordaz.*
- *La vida en México en el periodo presidencial de Luís Echeverría Álvarez.*
- *Return ticket, un viaje a Hawaii.*

Breve descripción de algunas de sus obras

Nuevo amor (1933)

Fue el Segundo poemario de Salvador Novo, y considerado como una de sus textos más importantes y destacados. Los poemas que conformaron el libro fueron de tipo amoroso, dentro de un lenguaje creativo e innovador. La obra fue traducida al inglés, al francés y al portugués.

Fragmento de "Breve romance de la ausencia"

"... Mis manos te han olvidado

pero mis ojos te vieron

y cuando es amargo el mundo

para mirarte los cierro.

No quiero encontrarte nunca,

que estés conmigo y no quiero

que despedace tu vida

lo que fabrica mi sueño.

Como un día me la diste

viva tu imagen poseo,

que a diario lavan mis ojos

con lágrimas tu recuerdo.

Otro es este, que no yo,

mundo, conforme y eterno

como este amor, ya tan mío

que irá conmigo muriendo”.

Espejo (1933)

Esta obra de Novo fue publicada el mismo año que *Nuevo amor*, y ha sido considerado como uno de los poemarios más expresivos del autor. Salvador reflejó una poesía llena de profundidad, [sentimientos](#) y naturalidad. En la temática que manejó, hubo amor y erotismo, a partir del encuentro con el “yo” interno.

Fragmento de “Amor”

“Amar es este tímido silencio

cerca de ti, sin que lo sepas,

y recordar tu voz cuando te marchas

y sentir el calor de tu saludo.

Amar es aguardarte

como si fueras parte del ocaso,

ni antes ni después, para que estemos solos

entre los juegos y los cuentos

sobre la tierra seca.

Amar es percibir cuando te ausentas,

tu perfume en el aire que respiro,

y contemplar la estrella en que te alejas

cuando cierro la puerta de la noche”.

Fragmento de *Florido laude* (1945)

“Lo menos que yo puedo

para darte las gracias porque existes

es conocer tu nombre y repetirlo.

... Yo repito tu nombre cuando veo,

ave suntuosa y vegetal, tu nido

anclado en aquel árbol que te nutre...

Lo menos que yo puedo

para darle las gracias porque existes

para hablar a Dios que te ha creado,

¡Oh flor, milagro múltiple!

es conocer tu nombre y repetirlo

en una letanía de colores

y en una sinfonía de perfumes”.

Obras de teatro

– *Don Quijote* (1948). Fue una adaptación para el público infantil.

– *El coronel Astucia y los hermanos de la hoja* o *Los charros de la hoja* (1948).

– *La culta dama* (1948).

– *La guerra de las gordas* (1963).

– *Yocasta o casi* (1970).

– *A ocho columnas* (1970).

– *El sofá*.

– *El espejo encantado*.

– *Ha vuelto Ulises*.

– *Cuauthémoc*.

Frases

- “En ti mi soledad se reconcilia para pensar en ti”.

- “Mi ofrenda es toda en la simiente que secaron los rayos de tus soles”.

- “Amar es percibir, cuando te ausentas, tu perfume en el aire que respiro, y contemplar la estrella en que te alejas cuando cierro la puerta de la noche”.

- “Para escribir poemas, para ser un poeta de vida apasionada y romántica cuyos libros están en las manos de todos y de quien hace libros y publican retratos los periódicos, es necesario decir las cosas que leo, esas del corazón, de la mujer y del paisaje, del amor fracasado y de la vida dolorosa, en versos perfectamente medidos...”.

- “¿Cómo será posible que nada te conmueva, que no haya lluvia que te estruje ni [sol](#) que rinda tu fatiga?”.

- “Este perfume intenso de tu carne, no es nada más que el mundo que desplazan y mueven los globos azules de tus ojos, y la tierra y los ríos azules de las venas que aprisionan tus brazos”.

- “El arte-creación solo decae cuando decae el espíritu”.

- “Entre tu aurora y mi ocaso, el tiempo desaparecería y era nuestra y era mía sangre, labio, vino y vaso”.