



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ESCUELA DE MEDICINA

MATERIA:

INTERCULTURALIDAD Y SALUD II

PROYECTO:

VUDÚ

Alumno:

RUSSELL MANUEL ALEJANDRO VILLARREAL (2B)

Docente:

JIMENEZ RUIZ SERGIO

LUGAR Y FECHA

Comitán de Domínguez, Chiapas a 01/07/2020

Vudú

Cuando escuchamos de Vudú inmediatamente nuestra mente se imaginara la más terrible de todas las musias de la tierra, empezamos a pensar en dos cosas: muñecos vudú o referencias a zombis, estos últimos los muertos vivientes que salen de sus tumbas por un poderoso hechizo el cual suen a comer cerebros o cometer actos uberrantes por ordenes del brudo que lo hizo el conduro; últimamente se han tenido muy en cuenta por las series de televisión y películas. El Vudú, es una religión muy conocida, desprestigiada, por revistas, libros, películas. De manera sistemática y con gran sensacionalismo, los medios extranjeros han contribuido a presentarla constantemente como una horrible acumulación de burdas supersticiones, orosias sexuales, masiendases, bruderia y maleficios. El Vudú es un sistema de pensamiento de origen africano que se fue estructurando en tierras haitianas como un resultado de esclavitud y la sociedad de plantación. Las aportaciones de las tribus nuerones africanas fueron múltiples y variaron a lo largo de los dos siglos de historia de la Trata Atlántica en Haití; Se sabe que durante ese tiempo los esclavos procedían de tres áreas culturales principales. En primer lugar, y sobre todo en los primeros tiempos de la Trata, encontramos el área sudanesa, que comprendía desde la costa norte del actual Senegal hasta las costas de Liberia, destacando la zona de población del conduto mandinga y poblaciones...

060V

maninku, bamburu, etc. En segundo lugar, te-
sisto el área guineana, correspondiente a las
costas de los actuales Costa de Marfil, Ghana, Togo,
Benín y Nigeria; durante los dos primeros tercios
del siglo XVIII, en sus puertos fueron embarcados los
esclavos obtenidos en las incursiones que los reyes
de las potencias africanas del momento hacían entre sus
vecinos, además de los provenientes del interior de la
actual Nigeria. En tercer lugar y último lugar ten-
mos el área bantú, que en su parte norte comprendía
la costa del actual Camerón y en el sur toda la costa
de Angola y que incluía los esclavos procedentes
del actual Mozambique. La cultura haitiana ha
penetrado en la religiosidad popular haitiana y domi-
nicana; existe una modalidad popular en el Vudú haitiano
esta modalidad integra tanto deidades de origen afri-
cano como prácticas católicas. Esta influencia es
el producto del flujo cultural sostenido entre las dos
naciones que, más que un intercambio, se trata de
un proceso de transculturación que lleva a sus-
tios de existencia y que no demuestra señales de
detenarse. El vudú también es practicado en Cuba,
Trinidad y Tobago, Brasil, así como en el sur de los
Estados Unidos y en otras regiones más. Los puntos
clave de la filosofía vudú y los principios rectores
de vida más importantes en la población haitiana
en su entendimiento, entre ellos es el respeto y
veneración al Grand Mèt árbitro supremo del destino.

Respeto, honor, servicio fiel a los Lwa (deidad), protectores de individuos, del grupo y de la comunidad. El respeto a los muertos. El respeto, honor y obediencia y asistencia a los ancianos, patriarcas y matriarcas de la familia y de la comunidad. Generosidad y buena convivencia con los vecinos así como con los extranjeros. Solidaridad y ayuda fiel en todos los niveles de parentesco y de comunidad, así como también generosidad en el ámbito de la comunidad. Lo fundamental de las ofrendas en la mayoría de las ceremonias es el o los animales que se van a sacrificar a los luses. Los animales deben ser del color que la divinidad prefiere. La presentación de la ofrenda al luse da lugar a oraciones y oraciones dirigidas a éste, Van haber toques de tambor y danzas con o sin el cuerpo de la ofrenda encima del educante. En toda ceremonia no debe omitirse los dibujos Surodo denominada Voodoo. Tradicionalmente, los muñecos Voodoo se crean para representar una deidad o un espíritu casero no muy diferente de los nkisi, estabos de poder utilizados en la Cuenca del Congo (África Central), que se cree que contiene poderes espirituales o espíritus. Se les representan con mayor frecuencia como objetos de veneración, la mayoría de los practicantes de Voodoo hacen un esfuerzo concertado para desvincularse de uso malévolo de muñecos, para el bokor es un vehículo para hechizos. La mayoría de su utilización se centra para curar, encontrar el amor y la dirección espiritual. También como herramientas de meditación.

Bibliografía: Zúñiga Carrasco, Iván Renato. Vudú: una visión integral de la espiritualidad haitian. Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, núm. 26, mayo-agosto, 2015, pp. 152-176. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/855/85540675006.pdf>

